

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૮૪૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રમણની ઝડે

વિષય ૬-૩

# અમૃતમાં ઝેર

પ્રયોજક અને પ્રકાશક  
કવિ દેવશંકર કેશવજી પંડિત  
તે 'શ્રીમય સંસાર' ના કર્તા

મુંબઈ

સોલ એજન્ટ્સ  
મેસર્સ પી. ડી. પંડિત એન્ડ કું.  
બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ  
કાલ્યાદેવી રોડ—મુંબઈ

પ્રથમાવૃત્તિ. પ્રત ૧૦૦૦.

વિક્રમાર્ક ૧૯૧૯. ઇ. સ. ૧૯૧૩.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૪૮૪૩

કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી અંતસ્વામિત્વના સર્વ અધિકાર  
પ્રકાશકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ

ધી “ગુજરાત પ્રાઈન્ટીંગ પ્રેસ” માં  
શા સોમાલાલ મંજરાસે છાપ્યું.



કવિ દેવશંકર કેશવજી પંડિત.

જન્મ :—સંવત ૧૯૪૪ મહાગુદ્ધ વસંતપચમી.



## પ્રસ્તાવના.

જ્યાં સુધી કાળી આજીનું યથાર્થ સ્વરૂપ ચીતરવામાં ન આવે, ત્યાં સુધી સ્વેત આજીનું મહત્વ જાણાઇ શકતું નથી. દુઃખ વગર સુખનો અનુભવ થઈ શકતો નથી. અંધકાર વગર સૂર્યની પ્રતિભા પડી શકતી નથી. તેવી જ રીતે અધમ અને અપવિત્ર પાત્રની અધમતા કે દુષ્કૃષ્ટ દેખાડ્યા વગર પવિત્રતાનું પ્રભુત્વ પ્રકાશી શકતું નથી.

આધુનિક ડેટલાક જનસમાજ તરફથી એવો પ્રશ્ન કરવામાં આવે છે, કે અધમતા કે અપવિત્રતાને પ્રકાશમાં મૂકવી, એ એક પ્રકારે અધમતા અર્થાત અપવિત્રતામાં અધિકતા કરવાવાળી જ નિવડે છે—પ્રથમ દ્રષ્ટિએ વાંચનારના હૃદયપર અધમતાની જ છાપ પાડે છે. આવા પ્રત્યક્ષપાદકને જાણાવવું જોઈએ કે, ખરી રીતે તો કોઇ પણ વસ્તુના પરિણામ પર દ્રષ્ટિ રાખવી જોઈએ. રામ અને રાવણની કથામાં રાવણના દુષ્કૃત્યના ચિતાર માટે મહર્ષિ વાલ્મીકિને કોઇ જ નિંદનું નથી. કારણકે ગ્રંથ કર્તાનો મૂળ ઉદ્દેશ જનસમાજને આડા માર્ગનું યથાર્થ દિગ્દર્શન કરાવી તેમાંથી બચાવવાનો જ હોય છે. તેથી લેખકને એવાં પાત્ર અને તહેમના કૃત્યનો ઉલ્લેખ કરવાની ફરજ પડે છે. એટલે તહેનું લક્ષ્યિંદુ સહુદેશનું હોવાને સર્વથા તે અનિંદનિય જ લેખી શકાય.

છેવટે મ્હારે જાણાવવું જોઈએ કે મ્હારી આ કલ્પિત નવલકથામાં એવાં ડેટલાંક પાત્રનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, પરંતુ તહેમાં મુખ્ય ઉદ્દેશ જનસમાજના હિતનો જ રાખી આ ગ્રંથની ગૂંથણી કરવામાં આવી છે. આશા છે કે વાચક વર્ગ તરફથી મ્હને મ્હારી પૂર્વ નવલકથા પેટે આ નવલકથામાં પણ યોગ્ય ઉત્તેજન મળશે.

વિક્રમાર્ક ૧૯૬૯.

મુ'અઈ.

લ્હ. કર્તા.

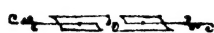
## અનુક્રમણિકા.

---

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ નું.	દેવેન્દ્રનું આગમન. ... ..	૧
૨ જી.	દેવેન્દ્રનું જ્ઞાતાંત. ... ..	૧૫
૩ જી.	મહાસુખરાયનું મૃત્યુ ... ..	૨૪
૪ યં.	અબ્યાસની શરૂઆત ... ..	૩૫
૫ મુ.	કપટ જાળ ... ..	૫૨
૬ હું.	પ્રેમ અને નીતિનું યુદ્ધ... ..	૫૯
૭ મુ.	પ્રિયનું દિવ્ય દર્શન ... ..	૬૪
૮ મુ.	પ્રેમ ત્રથી ... ..	૬૭
૯ મુ.	શકાશીલ હૃદય. ... ..	૯૪
૧૦ મુ.	જમુનાજીપર જમરાજનો કોપ ... ..	૧૧૧
૧૧ મુ.	પ્રેમ ચેટ્ટા ... ..	૧૩૩
૧૨ મુ.	ફરેબી કાવતું. ... ..	૧૪૭
૧૩ મુ.	એક પ્રપંચી પત્ર ... ..	૧૫૧
૧૪ મું.	રાયસિંહની પ્રતિજ્ઞા ... ..	૧૬૪
૧૫ મુ.	હૃદયની અસ્થિરતા ... ..	૧૬૯
૧૬ મુ.	નવીન પ્રેમબંધન ... ..	૧૭૮
૧૭ મુ.	દૂરી ગયેલો પ્રેમતંતુ ... ..	૧૮૧
૧૮ મું.	પ્રેમનો પશ્ચાતાપ ... ..	૧૮૯



# “અમૃતમાં ઝેર.”



પ્રકરણ ૧ લું.



દેવેન્દ્રનું આગમન.



ખ ! બાઈ ! કાઠ આવ્યું છે, ઉઠોને ! પલંગપર સૂવેલી સ્ત્રીના પગ દાબતી એક ગૌર-વર્ણની તરણી આટલા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી ઉપર ચાલી ગઈ.

આવો, આવો, બાઈ ! બેસો, બેસો, આ ખુરશીપર. આજ મોડી સૂતી, એટલે બહેલી ન ઉઠી શકી. માફ કરજો હં, તરદી માટે ક્યારે આવ્યા ?

નિદ્રાએ ઘેરાયેલી, એક સ્ત્રીએ આંખો ચોળતાં ચોળતાં, અને પલંગપરથી ઉઠતાં ઉઠતાં આવનાર પુરૂષને આવકાર આપતાં પ્રશ્ન કર્યો.

હમણાંજ આવ્યો. એક પળ પછી નહિ થઈ હોય એટલામાં તો ત્હમે ઉઠ્યાં. મહારા આવવાથી ત્હમારી નિદ્રાનો ભંગ થયો, તે માટે મ્હને ક્ષમા કરજો.

આવનાર યુવકે ખુરશીપર બેસતાં બેસતાં બહુજ વિનય અને નમ્રતાથી કહ્યું.

વાહ ! ત્યારે ત્હમે ન આવ્યા હોત, તો હુંતો આખો દહાડો સ્વપ્ન રહેત કાં ?

સ્ત્રીએ હસ્તાં હસ્તાં જણાવ્યું.

મથુ ! બાઈ માટે દૂધ ગરમ કરજો હં !

નાજી ! એ તરદી જરાએ ન લેશો. વળી દૂધ તો મ્હને પસંદજ નથી.

ત્યારે ચાહ પીજો !

પણ એટલી તસ્દી શામાટે લેવી જોઈએ ? શું, મહેને કોઈ બહારનું માણસ સમજે છે ?

બહારના માણસની કોઈ ખીદમત કરતાં હશે ખરાં કે ? ધરના માણસનીજ થાય. ત્હમે મહારે ત્યાં આજેજ આવ્યા, અને ચાહ પણ પીધા વિના જાઓ, એ મહેને તો ન ગમે.

મણી ! ચાહ મૂકજે હં ! લાઇને દૂધ પસંદ નથી.

હીક મશ્કરી સૂઝી છે હો ? આજે મહારાં પણ લાગ્ય, કે લાગ્ય-શાળીના મુખે પ્રભાતમાંજ મહારો વાસ થયો. યુવકે અંતરની ખુશાલી પ્રગટ કરતાં જણાવ્યું.

દેવેન્દ્રરાય ! ત્હમારા જેવી ચપળતા, લાવણ્યતા, કે દક્ષતા, હું ત્હમારા સિવાય ત્હમારા કોઇજ સગાંવહાલાંઓમાં જોઈ શકતી નથી. બલે, ત્હમારા મામા, લાઇ, વિગેરે મોટા રહ્યા, પણ ખરી રીતે મોટાપનું માન તો ત્હમનેજ ધટે છે. અને એટલા માટેજ ત્હમારા તરફ મહારા હૃદયની લાગણી કોઈ જૂદાજ પ્રેમભાવે ખેંચાઈ રહે છે. ત્હમને મહેં પ્રથમ જોયા ત્યારથીજ ત્હમારી સાથે કાંઈ વિશેષ સંબંધ બાંધવા મહારે હૃદય આકર્ષાયું. ત્યાંતો ઇશ્વરેજ મજબૂત સ્નેહનો પ્રસંગ આણી મૂક્યો. એ માટે હું મહેને પોતાને લાગ્યવાન સમજું છું.

સ્ત્રીએ પોતાનું પ્રેમાળ અંતઃકરણ પ્રદર્શિત કરતાં કહ્યું.

લાગ્યવાનને કોઈપણ પ્રકારની ન્યુનતા ભગવાનજ રહેવા દેતો નથી. જેમ ત્હમે ત્હમારા હૃદયની લાગણી દેખાડી, તેવીજ બહુ એથી પણ અધિક ઇચ્છા ત્હમારા પ્રસંગમાં આવવાને મહારા હૃદયમાં આકર્ષણ કરી રહી હતી. ત્હમે જૂઓ છો ત્હેમ, હું આ શહેરમાં અત્યંત ગરીબ વર્ગ માહેતો એક છું. મહારાં સગાંસ્નેહીઓ સારી રીતે સુખી ઇંદગી ગાળે છે, એ જોવા જેટલોજ હર્ષ માત્ર મહારા નશીબમાં છે. પણ એક રાત્રી પાખંડ સરખી જે ત્હેમની પાસે માગું તો જીવ જતાં સુધી પણ હું તે પામી શકું નહિ. છેલ્લા બે માસથી એટલે જ્યારથી મહારી માતા સ્વર્ગે સીધાવી છે, ત્યારથી એવી એક પણ રાત મહેં નહિ કાઢી હોય કે મહારી આખો બીજનયા વગર વીંચાયેલી હોય. માતાની હયાતીમાં સંસાર વ્યવહારનું મહેને જરાએ ભાન નહોતું.

મહારાં સગાંઓ એ વખતે મહારી તરફ વિશેષ લાગણીથી જોતા. પણ એ સઘળું માતાના અસ્તિત્વમાંજ જણાયું. અહીંના અસ્તિત્વના નાશ સાથે સઘળાંઓની લાગણીનો પણ વિનાશ થયો. અને ક્ષણિકવારમાંજ અત્યારે જૂઓ છો તેમ હું આ કમનસીબ-ગરીબ હાલતનો દાસ થઈ રહ્યો છું. નશીબની એટલી બલીહારી છે, કે ફર ગણાતા જન્મદૂતો પણ મહારાથી દૂર ને દૂરજ કરતા રહે છે. આ છેલ્લા શબ્દો બોલતાં બોલતાં, યુવકની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, કંઠ સૂકાવા લાગ્યો, અને અવાજ બંધ પડ્યો. સાંભળનારનું અંતઃકરણ પણ યુવક પ્રત્યે પ્રેમથી પીગળ્યું. દુઃખી મનુષ્યના દુઃખનું શ્રવણ થતાં, દુઃખીઓનાં હૃદય દુખાતાં કે આંખમાં અશ્રુ ભરાતાં જરાપણ વિલંબ લાગતો નથી.

દેવેન્દ્રના વ્યાકુળ હૃદયે, તથા અશ્રુ ભરેલાં નેત્રાએ, પ્રતિબિમ્બે એ અસર સાંભળનારના અંતઃકરણમાં તુર્તજ ઉતારી. બંનનાં હૃદય વિવ્હળ બની ગયાં. પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીના હૃદયની નિર્બળતાએ તે સ્ત્રીના નેત્રમાંથી અશ્રુ પ્રવાહ વહેતો ચાલ્યો. દેવેન્દ્ર, પોતાના કાર્યના આવા માઠા પરિણામે બહુજ પસ્તાવા લાગ્યો. અને દિલાસો લેવા આવનારને દિલાસો આપવાની ફરજ પડી.

બાઈ! દિલગીર ન થાઓ. ત્હમારું કામજા અંતઃકરણ મહારા દુઃખી આત્મા પ્રત્યે દુખાય છે, એ મહારા પ્રત્યેનો ત્હમારો ભાવ હું સારી પેઠે સમજી શકું છું, પણ એથી દિલગીર થવાનું કારણ નથી. સંસારમાં સર્વ મનુષ્યપર સુખ દુઃખનાં વાદળાઓ ક્રમાનુસાર ભ્રમણ કર્યાજ કરે છે. એમાં ડાહ્યા મનુષ્યને શોક કરવો ઉચિત નથી. જે જે વખતે જે જે સુખ દુઃખ માથાપર આવી પડે, તે ધૈર્યથી સહન કરવું એજ યોગ્ય છે. હિમ્મત હારી ગયે કે અકળામણમાં આવી જઈ રડી પડ્યે, એ કુદરતી નિયમ જરાપણ દયાળુ થઈ શકતો નથી. ત્હેને તેમ થઈ શકવાની જરા સત્તા પણ મળેલી નથી. માટે બાઈ! મહારી પ્રત્યેની ત્હમારી પ્રેમાળ લાગણીને ખાતર મહારા ઉદ્વેગથી મુક્ત થઈ શાંત થાઓ, અને મહારા આવવાના ઉદ્દેશને પૂર્ણ કરી મ્હને ચિંતા મુક્ત કરો. દેવેન્દ્રે કંઈક આશ્વાસન આપતાં જણાવ્યું.

ભાઈ ત્હારો ઉદ્દેશ સફળ થશે. ત્હારી ચિંતા મ્હેં મહારા માથા પર બેસી લીધી છે. ત્હું હવે એ ચિંતાથી સદા મુક્તજ રહેજે. આજથી ત્હારો અને મહારો મા દીકરાનો સંબંધ પરસ્પર બંધાઈ

ચૂક્યો છે ત્હારા ઉપર મ્હારો અનન્ય પ્યાર સ્વભાવિકજ ઉદ્ભવે છે. ઇશ્વર આપણો એ સંબંધ સદાને માટે દૃઢ કરી સ્થિર કરે એવું હું ઇચ્છું છું. આ પ્રમાણે આ સ્ત્રી પોતાનો પ્રેમાળ સ્વભાવ પ્રદર્શિત કરતી હતી ત્યાં એક શ્યામ વસ્ત્રધારી યુવાન સ્ત્રી પોતાની જાતિ મર્યાદાનુસાર ત્હેના શ્વેત મુખાર્વિંદને શ્યામ વસ્ત્રાંચલે ઢાંકી ચાંદીના પાત્રમાં ચાહ લાવી હાજર થઈ. અને તે પાત્ર આરામ ખુરશીપર ખેડેલા યુવક પાસે ધર્યું. ધરતાં સ્ત્રીઓના ચંચળ સ્વભાવ પ્રમાણે કોઈ ન જાણી શકે તેમ ત્હેણે યુવકના મુખનું અવલોકન કર્યું. અવલોકન થતાંની સાથેજ યુવકના મુખના પ્રકાશે તે યુવાન સ્ત્રીના હૃદયમાં પ્રેમનો આઘાત થયો. ચાહના પાત્રને મૂકી, આચ્છાદિત મુખે પલંગને અટકેલી ઉભી રહી.

યુવક આવનાર સ્ત્રીને દ્વારમાં પ્રવેશ કરતાંજ ઓળખી. તે બીજી કોઈજ ન હતી, પણ યુવક આવ્યાની નિદ્રાસ્થિત સ્ત્રીને ખબર આપનારીજ સ્ત્રી હતી.

દેવેન્દ્રરાય ! ચાહ પી લીઓ. ઠંડી પડી જશે. પલંગપર ખેડેલી સ્ત્રીએ કહ્યું.

ત્હમારે પ્રભાતમાંજ મ્હારે માટે આ તરફ લેવી પડી. દેવેન્દ્ર ચાહ રકાબીમાં નાંખતાં જણાવ્યું.

જૂઓ ! અહાનાપર અને મ્હારાપર જન્મદૂતનો કાળો કે'ર હમણાંજ ઉતર્યો છે. મરનાર તો મરી ગયો, પણ પાછળનાંને જીવતાં મારી ગયો, આ મ્હારી ભોળાઈ, પચીશ વરસનો હાથી જેવો ભાઈ, આને સદાને માટે રડતી મૂકી ચાલ્યો ગયો. એનો જન્મારો એણે શી રીતે વ્યતીત કરવો ? મ્હને પણ એ બંનેનાં દુઃખ જોવા બાકી રાખી ગયો.

આટલું કહેતાંની સાથેજ તે સ્ત્રીની આંખોમાં પાછાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં.

બાઈ ! સંસારની મોહજાળજ એવી છે. ક્ષણિક નિકટના ગાઢ સંબંધમાં બંધાઈ વિયોગની અસહનિય વિટંબનામાં આવી પડવું પડે છે. આપણું આ દુનિયામાં કંઈજ છે નહિ. મિથ્યાજ આપણે આપણું માની મોહની જાળમાં ફસાઈએ છીએ. આપણે સર્વ સમજ

વસ્તુનો જન્મ તહેના નાશના નિર્માણ સાથેજ થાય છે. છતાં આપણાં અજ્ઞાન હૃદયોની મોહવૃત્તિ એટલી જડ ધાલી બેઠી હોય છે કે વિનાશ થવાનું જાણતાં છતાં, મિથ્યા લોલુપતામાંથી મુક્ત થઇ શકતાંજ નથી. જે વસ્તુ આપણી નથી, તહેને આપણે આપણી માની લઇએ ત્યારે આપણે એ આપણી ભૂલનો ભોગ થવું પડે છે. અને જીવનપર્યંત તહેનું સ્મરણ થતાં, આપણે મહાન ખેદના દાવાનળથી બળવું પડે છે. આપણી વસ્તુ આ દુનિયામાં કે પર-દુનિયામાં છે તે માત્ર રામ છે. જે અવસાન સમયે અને ચિત્તા પર ખડકાયા પછી ખુલ સમુદ્રમાં નાંખતાં સૂધી તથા આ દુનિયામાંથી સ્વર્ગમાં ગતિ થયા પછી પણ પળેપળ આપણી સાથેજ રહે છે. બાઈ! એ રામ સિવાય આપણો આ દુનિયામાં આરામ કાઢજ નથી. એ સિવાય જેને આપણે આપણું માની લઇશું તે આપણને ઉપાધિ રૂપજ નીવડવાનું છે.

### અહં મમેત્યયં બંધોનાહં મમેતિમુક્તતા ।

હું અને મ્હારું, એ પ્રકારે સમજવું એજ બંધન છે. અને નથી હું તથા નથી મ્હારું એ સમજવું તે મુક્તપણું છે. માટે એ વ્યથ શોક તજ દઈ જે સત્ય છે તેજ ગ્રહણ કરવું. એમાંજ ડાહ્યાનું ડહાપણ છે.

દેવેન્દ્રરાયે આ પ્રમાણે કંઈક વેદાંતનો પ્રબોધ કરતાં છેલ્લી રહેલી ચાહ પૂરી કરી.

દેવેન્દ્રના દિલાસાવડે સાંભળનાર સ્ત્રીના હૃદયમાં કિચિત અંશે જ્ઞાન પ્રદિપનો પ્રકાશ થયો. અને દેવેન્દ્ર પ્રત્યે અનન્ય ભાવની પ્રેમ જ્યોત જાગી.

વાંચનાર ! દેવેન્દ્રના દર્શને, અને તહેની મૃદુલ વકૃત્વકળાએ, મુખ્યાર્વિંદને આચ્છાદિત કરી ઉભેલી યુવાન સ્ત્રીના હૃદયમાં શી અસર કરી તે તપાસીએ.

તે સ્ત્રીના પતિ માત્ર એકાદ માસ થયાં જ ગુજરી ગયો હતો. તહેને લીધે તહેને શ્યામ વસ્ત્ર પહેરી રહેવું પડતું હતું. અત્યારે તે શ્યામ વસ્ત્રના અચ્છાદને જ અહિં ઉભેલી હતી. છતાં તહેના મુખમંડળની શ્વેત કાંતિ તહેના સૂક્ષ્મ વસ્ત્ર દ્વારા જળહણી રહી હતી. કમળની નાળ સરખો જમણો હાથ પલંગના ઉપરના સ્તંભને આંગળીઓના આંક-

ડીઆ વડે અવલંબી રહ્યો હતો. ત્હેની છેલ્લી આંગળીમાં ચાલુ જમાનાની ઉત્તમ પોલીસી વાળી નકસીદાર મુદ્રિકા ઉત્તમ તપના પ્રભાવે એ સ્થાન પામી શકવા ભાગ્યવાન નીવડી હોય તેમ ચળકાટ કરી રહી હતી. ત્હેમાં તેજસ્વી સૂક્ષ્મ તારા પેઠે હીરાની કણી, ફીરણો પ્રસરાવી રહી હતી. ડાબો હાથ સિંહ સમાન લઘુ કટીના મધ્ય પ્રદેશમાં ત્રીકા-ણાકારે વળી રહ્યો હતો. પૂર્ણીમાના ચંદ્રની કાંતિને લગ્નગવંત કરનાર ત્હેના મુખમંડળની પ્રભા સૂક્ષ્મ અવલોકન કરનારને અવર્ણનિય પ્રમોદ ઉત્પન્ન કરે તેવી હતી.

વાંચનાર ! આપણી આ નવલકથાની નાયિકાનું અત્રે આટલું જ વર્ણન ઉપકારક સમજી ત્હેના હૃદયમાં શા ભાવો સ્ફુરી રહ્યા હતા ત્હેનું અવલોકન કરીશું.

પ્રસ્તુત નવલકથાની નાયિકાને પોતાના મૃત સ્વામીના જીવનમાં એક બીજાના સદ્ભાવના અભાવે જરા પણ સંતોષ મળ્યો નહોતો. એથી એ દંપતિમાં પરસ્પર પ્રેમાળ વૃત્તિ પ્રગટી જ નહોતી. આવી અસંતોષિત પ્રમદાનું હૃદય દેવેન્દ્રના દર્શને કાંઈ જૂદાજ ભાવે ખેંચાવા લાગ્યું. દેવેન્દ્રનું સ્વરૂપ એક વખત તો ત્હેના દુઃખનોતો પણ લલચાવે ત્હેવું હતું. ત્યારે ત્હેની પ્રત્યે પ્રેમ દ્રષ્ટિથી વિલોકનારને વિશેષ લુબ્ધ બનાવે એ અસંભવિત નહોતું. દેવેન્દ્રનું વય સુમારે બાવીસેક વર્ષનું હતું. હજી મુછનો દોરો સ્હેજસ્હેજ ફટી રહ્યો હતો. ત્હેના વસ્ત્રો મુંબઈ શહેરની સાધારણ રિથિતિને અનુસરતાં હતાં. તથાપિ ત્હેની વિમોહક કાંતિને સાદાં પણ સુંદર શોભી રહ્યાં હતાં. આ પ્રકારે આવી મોહક મૂર્તિ પ્રત્યે એક રતિ સુખની અસંતોષિત સ્ત્રીનું હૃદય આકર્ષાય, એ સર્વ પ્રકારે સંભવિતજ હતું. વાંચનાર ! ત્હેના પ્રેમાળ હૃદયમાં દેવેન્દ્રની મનોહર અને મોહક મૂર્તિની છાપ પૂરેપૂરી ચીતરાઈ રહી. ત્હેના બાહ્ય નેત્રાનું તેજ હરણુ હરી અંતરિક્ષ નેત્રો અંતરની આકૃતિને અવલોકી તૃપ્ત થવા લાગ્યાં. બાહ્યદર્શક સર્વ વ્યાપાર અસ્ત થવા લાગ્યો. હૃદય, દેવેન્દ્રના હૃદયમાં મળી ગયું. અંતઃકરણમાં તે પ્રત્યક્ષજ જણાવા લાગ્યો. બહારનું સઘળું ભાન ક્ષણે ક્ષણે વિસરાવા લાગ્યું. પોતે કાણુ, ક્યાં, અને શી સ્થિતિમાં છે, તે સાવ જૂલાઈ ગયું. પોતાના હૃદયમંદિરના તરણને, પોતાને દાસી રૂપે સ્વીકારવા વિનવવા લાગી. પોતાની આજીવના જવાબની અભિલાષાએ ઉતકંઠે બની રહી હોય



તેમ મૂર્તિની પેઠે ત્યાંને ત્યાંજ સ્તંભી રહી. આમ મૂર્તિ પેઠે સ્તંભી રહેલી જોઈ પતિના આકાળ મૃત્યુના અપરિસીમ ખેદનું અનુમાન બાંધી પ્રૌઢ સ્ત્રીએ કંઈક ઉચ્ચાર કર્યો. પરંતુ તે સાવ વ્યર્થ ગયો. કારણ ત્હેનો કંઈજ પ્રત્યુત્તર મળી શક્યો નહિ. તેથી યુવક દેવેન્દ્ર પ્રત્યે બરાચેલા સ્વરે બોલી ઉઠી.

આનું દુઃખ પણ મ્હારેજ જોવું રહ્યું ને ? અહેને અહેનો જન્મારો પણ શી રીતે કાઢવો ? અહેનો આખો દિવસ રડવામાં જાય, અને મ્હારે એ દેખીને દાઝવામાં જાય. અરે પરમેશ્વર ! ત્હારે ત્યાં દુઃખની તે કાંઈ અવધિ છે ? બાધ ! હું તો હવે સાવ હારી ગઈ છું.

એનું દુઃખ મ્હારાથી હવે જોવાનું નથી. અને મ્હારું કાઈની પાસે કહેવાનું નથી. આમ કહી મોટા સ્વરે બોલી ઉઠી. મુક્તા ! મુક્તા ! બહેન ! સ્વસ્થ થા ! માથે પડ્યું તે સહન કરવા સિવાય બીજો શો ઉપાય છે ? આપણું કરમજ ફૂટી ગયાં ત્યારે સુખના દિવસ ક્યાંથી દેખી શકાય ! પ્રૌઢ સ્ત્રીએ ગદ્ગદિત કંઠથી જણાવ્યું. એ સધળા શબ્દો અસ્વસ્થ બની પાસે ઉભેલી મુક્તાવલીના કર્ણમાં પ્રવેશ પામ્યા. અમૂલ્ય લાભ હાથથી છટકી જતો જોતાં જેમ સ્વપ્નવત્ માણસ એકાએક ઝબકી ઉઠે છે, તેમ મુક્તાવલી દેવેન્દ્રના ધ્યાનમાંથી ઝબકી ઉઠી. એ ત્હેના શરીરના અવયવો કાર્યવાહી બન્યાથી જણાઈ આવ્યું. પલંગના ઉપરના સ્તંભને અડકાવેલો હાથ, પલંગ પરની તળાઈ પર મૂક્યો. એટલે તુર્તજ ત્હેની મમતાળુ નણુંદે તે હાથવતી પ્રેમથી પોતાની પાસે બેસારી. અને લાડથી પોતાનો જમણો હાથ મુક્તાવલીના ખભાપર મૂક્યો. તે પ્રૌઢ સ્ત્રી પલંગપર પલાંડી વાળીને બેઠી હતી. જ્યારે મુક્તાવલીના બંને પગ જમીન પર લટકતા રહ્યા હતા. પગની પાની સૂધીનો ભાગ ત્હેના રેશમી ઓઢણાવડે ઢંકાયેલો હતો. પણ ત્હેના નાળુક પગ તથા ચંદ્રના શિતળ કીર્ણવત્ નખો બહાર દેખાઈ રહ્યા હતા. દેવેન્દ્રની સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિમાં ત્હેના જૂરા લાલ કમળ જેવા પાયનું તથા શીતરશ્મીવાળા નખોનું અવલોકન થયું. તે વડે ત્હેની માનસિક કંપનાના આધારે ત્હેની મુખ સૌંદર્યતાનું અનુમાન બાંધ્યું. પોતાની કંપના બહારની સૌંદર્યતા અંકાઈ હોય તેમ હૃદયમાં સ્વભાવિકજ ત્હેનાં વખાણ થઈ ગયાં.

વાંચનાર ! દેવેન્દ્રને કાલ્પનિક સૃષ્ટિ ધડવાને વિશેષ અવકાશની જરૂર ન પડતાં હૃદયમાં અચાનક અપરિસીમ આનંદની છાયા છવાઈ રહી. કારણ કે પોતાના હૃદયની કાલ્પનિક સૌંદર્યતા પ્રત્યક્ષજ પ્રદર્શિત થઈ રહી. નિષ્પાપ અને સ્વચ્છ હૃદયના દેવેન્દ્ર પાસે આર્યની સંકુચિત મર્યાદના અંધનમાં અંધાઈ રહેવું, એ પ્રૌઢ સ્ત્રીને પસંદ પડ્યું નહિ. તેથી મુક્તાવલી પ્રત્યે બોલી ઉઠી. મુક્તા ! આ લાજ કાઢી નાંખ ! દેવેન્દ્ર તો ત્હારો લાઇ છે. લાઇની લાજ હોય કે ? આમ કહી પોતાના જ હાથ વડે મુક્તાવલીના મુખપરિવંદની આડેનો છેડો દૂર કરી નાંખ્યો.

પ્રથમ દર્શનના સ્ત્રીઓના સ્વભાવિક શરમના સ્વભાવે મુક્તાવલી પોતાનાં નેત્રો નીચાં ઢાળી રહી. લગ્નનું અધટિત અંધન તો મુક્તાને મૂળથી જ ગમતું નહોતું. તે અંધન અનાયાસે અને વળી વડીલના હસ્તેજ છૂટી જવાથી પ્રભાતના ખીલતા કમળની પેઠે ત્હેનું હૃદય ખીલી નીકળ્યું. અને ઉલ્લાસ : જતા પ્રેમથી દેવેન્દ્રના દર્શન કરી ઉત્કંઠિત બનેલા હૃદય અને નેત્રને પરિતૃપ્ત કર્યાં.

દેવેન્દ્રને પોતાની કાલ્પનિક સૌંદર્યતાનું આમ અનાયાસેજ દર્શન થવાથી ત્હેનું હૃદય પણ સવિશેષ હર્ષવંત બન્યું.

વાંચનાર ! આ અંન્ને પાત્રના હૃદયમાં પરસ્પર ગાઢ પ્રેમના અંધનમાં અંધાવાની ઉત્કટ ઇચ્છા ઉછળી રહી હતી. દેવેન્દ્ર ભગીની હીણુ હોઈ ને મુક્તાને એક ધર્મની જાહેન તરીકે આહવાને ઇચ્છી રહ્યો હતો, ત્યારે મુક્તાવલી દેવેન્દ્રને વિકારી દ્રષ્ટિએ નિહાળી રહી હતી.

—પોતાના હૃદયમાં તે ત્હેની પ્રેમાંના થઈ રહેવા ઇચ્છી રહી હતી. આમ એકનો વિકારી અને બીજાનો અવિકારી પ્રેમ પ્રેમાળ હૃદયમાં અવિચ્છિન્ન વહી રહ્યો હતો. અંન્ને પોતાની ઇચ્છા સફળ કરવા ઇશ્વર પાસે યાચના કરી રહ્યાં હતાં. દેવેન્દ્રના હૃદયમાં દ્રઢ હતું કે હૃદયની દ્રઢ ઇચ્છાસા ઇશ્વર અવશ્ય પરિપૂર્ણ કરે છે. એથી એ પોતાની ઇચ્છાસા જરા પણ મંદ ન થવા દેતાં વિશેષ ચક્રિજ કર્યે જતો હતો અને ત્હેની સાથે ક્યારે વાગૂવિનોદમાં ઉતરવાનો વખત આવે, એમ ઝંખી રહ્યો હતો. ત્યાંતો રત્નલક્ષ્મીજ એને એ પ્રસંગ આપતાં બોલી. લાઈ ! આ મ્હારી મુક્તા ! મુક્તા જેવીજ મુક્તા ! જગત બેટલું મુક્તાકાળને ચહાય, તેટલુંજ મ્હારી મુક્તાના સમામ્ભમાં

આવનારાઓ મહારી મુક્તાના ગુણને માટે, અહેના વિવેકને માટે, અહેની સહનશિલતાને માટે, અને અહેની કાર્ય કુશળતાની વિદ્યવ્રતાને માટે મ્હાય છે. દીકરા! અહંકાર કરીને તો નથી કહેતી, અને કહું તો કંઈ ખોટું પણ ન ગણાય, પણ મુક્તા એ અમારા ધરની લક્ષ્મિજ છે. મુક્તાના સારા પગલે આજ અમે પૈસે ટકે, ખાધે પીધે, સઘળી વાતે સુખી છીએ. એક જો પરમેશ્વરે અહેને રંડાપાના દિવસ ન દેખાડ્યા હોત, તો આખી દુનિઆમાં અમારાં જેવાં સુખી ખીજાં ભાગ્યેજ ગણાત. પણ ખેર! પ્રભુને ગમ્યું તે સાચું—મહારા રામને ગમ્યું તે સાચું!! રત્નલક્ષ્મિએ નિશ્વાસ નાંખતાં જણાવ્યું.

રંડાપાના દિવસો સાંભળી મુક્તાની આંખમાં કંઈક અશ્રુ ભરાયાં અને ક્ષણિક વારમાં તો મોતી જેવાં ટપટપ બે ટીપાં પડ્યાં. આ પ્રસંગનો લાલ દેવેન્દ્રને મળ્યો. બે શબ્દો બોલવાનો ઉત્તમ સમય સમજી બોલ્યો.

જહેન! ભાગ્યનીજ બલીહારી છે. તેમાં આ સંસાર તો કેવળ દુઃખ રૂપજ છે, ત્યાં સુખની આશા ક્યાંથી રાખી શકાય? વળી રાંકને હાથ રતન તો રહી શકતાંજ નથી. પૂર્વના પુન્ય પ્રભાવે કદાચ પ્રાપ્ત થાય, તો તે ક્ષણિક વારજ! નિમિષ માત્રનું સુખ, વર્ષો સુધી દુઃખના નિમિત્તે જ! હવે તો ઈશ્વરે જે સમય આપ્યો તે સુખે અગર દુઃખે સહન કરવા સિવાય બીજો ઉપાયજ નથી. પતિના સંયોગ સમયમાં જે સુખથી દિવસો વ્યતીત કરતાંતાં, નેવાજ સુખથી વૈદ્યવ્ય સ્થિતિ પણ પતિનું સ્મરણ કરતાં કરતાં વ્યતીત કરવી ઉચિત છે. એક કવિએ પોતાની વિધવા જહેનને વૈદ્યવ્ય વ્યતીત કરવા આપેલો ઉપદેશ ત્હમારે ખાસ અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે.

બહાલી બાબાં! સહન કરવું એય છે એક લ્હાણું!

મ્હાણ્યું ત્હેનું સ્મરણ કરવું એય છે એક લ્હાણું!

મૃત્યુ થાતાં તર્પણ કરવું ઇષ્ટનું એય લ્હાણું!

આશા રાખી મરણ પછીને જીવવું એય લ્હાણું!

સંબંધીના મરણ પછીના સર્વ સમ્બન્ધ તૂટે,

જહેની આહીં વિરહજ ખરો ચિર સમ્બન્ધ ભાસે;

ના બોલું આ તુજ હૃદયનાં અશ્રુ હું લૂછવાને,

શાને લૂછું હૃદય શુચિતા આંસુડાં દાખવે જે ।

વહાલી બાબાં ! કુદરત કૃતિ સર્વદા હેતુ વાળી,  
 ઇચ્છે દેવા અનુભવ પ્રભુ સર્વને સર્વ વહાલી !  
 બાપુ આ સૌ સુખ દુઃખ તણી વેઠ નાંખી નથી કૈં,  
 આ તો બોળે કુદરત તણે માત્ર કલ્યાણકારી;  
 આ પહોડો જે પથિક સહુને આવતા માર્ગમાં ત્યાં,  
 ચક્ષુવાળાં શ્રમિત ન બને કિંતુ સૌંદર્ય જોતાં.  
 આ કુંડાળું કુદરતતણું કોઈ જોઈ શકે, તો  
 નાના જોશે કંઈ વિષમતા કિંતુ સીધાઈ લીસી:  
 ટૂંકી દ્રષ્ટિ જન હૃદયની અલ્પ ખડોજ જોતી,  
 ને તેથી આ સુષ્ટ સરણી દિસતી ડાઘવાળી.  
 બાબાં ! જોને નયન ભરીને આંસુથી એક વાર !  
 બાબાં ! જોને સુપ્રભ રચના વિશ્વની એક વાર !  
 વહાલા સાથે નિરખતી હતી આજ જો એકલી તહુ,  
 બાબાં ખુલ્લું હૃદય કરી જો, એજ ધમ્મયું હરીજું.  
 જોને, બાપુ ! તુજ જગરનો મિત્ર તો ત્યાં વિલાસે,  
 તહારો ચ્હોરો ગત હૃદય એ ત્યાંય ઉભું વિમાસે !  
 એ રેલાયુ ઉદધી સઘળે કિન્તુ તું બિન્દુ તેનું,  
 આડું આવ્યું પડ નયનને તોય એ વારી તારું.  
 બહેની આવા પડ પછી પડો આવતાં જાય આડાં,  
 અતે ગાદાં પડ ચીરી દઈ પાર જતાં સહુ ત્યાં;  
 તું જે મહારી પ્રિય સખી ત્યજ હુંય જાઉં કદાપિ,  
 એવું કૈં શુભજ કરવા ધરા ઇચ્છે કદાપિ.  
 તે પ્રેમી જે પ્રણયમયતા જોઈ મહાણે વિયોગે,  
 મીઠું કિન્તુ દાણિકજ નકી સ્વપ્ન સંયોગ તો છે.  
 છે વૈધવ્યે વધુ વિમલતા બહેની સૌભાગ્યથી કૈં !  
 છે ભક્તિમાં વધુ વિમલતા, બહેન ! શૃંગારથી કૈં !  
 બાબાં ! તહારા મૃદુ હૃદયને આપ વૈધવ્ય આપી,  
 ઉચે ઉચે તુજ દિલ જશે લેઈ ધીમે ઉપાડી.  
 રે ! તો સાથે તમ હૃદયનાં ગાળજો અશ્રુ બને,  
 જે બાકી તે ભણી લઈ તમે આવજો સાથ બને.  
 બાબાં ! તું એ શીખીશ ફરી આ પાઠ ઔદાર્યનો, ને  
 મારી બોળી પ્રિય અબુધને દોરજો આજ માર્ગે.

કલાપી.

હવે તો એ કવિના ઉપદેશ મુજબ વર્તવું એજ ઉચિત છે. દેવેન્દ્રના અમૃત જેવા ઝરતા મીઠા શબ્દો મુકતાએ સ્નેહથી વધાવી લીધા. પરંતુ બહેન ! એ શબ્દ સાંભળતાં હૃદયમાં પશ્ચાતાપનો એક મોટો આઘાત થયો. અને હવે પછી એ શબ્દનો પ્રયોગ ન કરે એમ ઇચ્છવા લાગી. તે સાથે તહેના મુખાર્વિંદના દર્શનામૃતની ઇચ્છા પણ ઉત્કટ થવા લાગી. તે હજુ જોકે દેવેન્દ્ર સ્થામે ઉંચી આંખથી જોઇ શકતાં, કે બોલી શકતાં, સ્ત્રીઓની પ્રથમ સ્વભાવિક શરમને અંગે શરમાતી હતી. એથી દેવેન્દ્રના શબ્દોને હૃદયની મધ્યસ્થળમાં રાખી બોલવાની છટાદાર કળાની પ્રશંસા કરતી મૌનજ રહી.

ભાઈ ! એ કયા કવિની કવિતા છે ? રત્નલક્ષ્મિએ પૂછ્યું.

એ લાઠીના સ્વર્ગસ્થ ઠાકોર અથવા કલાપીના નામથી મશહુર થયેલા કવિની છે. દેવેન્દ્રે કહ્યું.

ઓહો ! રાત્રીઓ પણ શું એવી કવિતા કરી શકે છે, એતો હું આજેજ સાંભળું છું.

તહમે આજેજ સાંભળો છો, એ આશ્ચર્ય ? એટલે દરજ્જે તહમે આ નવીન જમાનાના સહવાસમાં ઓછાં આવ્યાં છો એમ જણાય છે. એ કવિની કવિતા અત્યારની સુધરેલી સ્ત્રીઓ બહુ હોંશ અને પ્રેમથી વાંચે છે. અહેતું જીવન પણ અહેતી કવિતા જેટલુંજ આકર્ષક છે. હું તહમોને ભલામણ કરું છું, કે એ પુસ્તક તહમે અવશ્ય વાંચજો જોકે ભાષા જરા અધરી એટલે. કંઈક જ્ઞાનના ઉંચા સંસ્કાર વગર સહમજી શકાય તેવી નથી, ત્યાં કોઈ કોઈ જગ્યાએ કહેશે તો હું સહમજીવીશ.

એતો અમે તહમારી પાસેજ વાંચાવીશું, ને નહિ સહમજીય તેટલું તહમારી પાસેજ સહમજીશું. પણ, એ પુસ્તક હજુ મ્હારા લક્ષમાં કેમ નહિ આવ્યું હોય ? મ્હારે ત્યાં પુસ્તકો તો ઘણાં છે. મ્હને વાંચવાનો શોખ પણ ઘણો છે. છતાં એ પુસ્તક વિષે તો હું આજ સુધી અજાણીજ છું. શું નામ છે, એ પુસ્તકનું ? રત્નલક્ષ્મિએ પૂછ્યું.

કલાપીનો કેકારવ ! દેવેન્દ્રે કહ્યું.

વાહ ! નામ પણ કેવું મધુર અને આકર્ષક છે. ! કલાપીનો... કેકારવ ! એટલે..... મોરનો ટહુકાર, એવોજ અર્થ થયોને ?

હાજી ! હું બહુજ ખુશી થાઉં છું, કે જેનો અથ કેટલાક પુરૂષો પણ નથી જાણતા, તે ત્હમે તુર્તાતુર્ત કહી આપ્યો. ત્હમારા જેવાં સંસ્કારી પાસે મ્હને એ પુસ્તક વાંચવાનો પણ બહુ આનંદ આવશે.

વાર ! ત્યારે કાલે જરૂર લેતા આવજો ! ત્હમારી પાસે છે કે ખરીદી લાવવું પડશે ?

ના ! ના ખરીદજ કરવું પડશે. મ્હારી પાસે હતું પણ મ્હારો એક મિત્ર મુસાફરીએ ગયો, તે સાથે લેતો ગયો.

હીક ! ત્યારે ખરીદીજ લાવજો ! શું એની કીંમત છે ? ક્યાં મળે છે ?

કીંમત તો એ રૂપિયા છે. તે હું લેતોજ આવીશ ! અહિં કાલ્યાદેવીરોડ પર પી. ડી. પંડિતની કુંપનીમાં મળે છે.

પી. ડી. પંડિત કું ! હા ! હા ! જેણે સ્ત્રીમય સંસાર નામનું પુસ્તક પ્રગટ કર્યું છે તેજ કે ? રત્નલક્ષ્મિએ પૂછ્યું.

હા ! તેજ ! દેવેન્દ્રે કહ્યું.

એ પુસ્તક તો હું ત્યાંથી લાવી છું. હાં કે ! મ્હને તો એ પુસ્તક બહુજ ગમે છે, એમાં પ્રેમનો તો એવો સુંદર ચિતાર આપ્યો છે, કે કર્તાએ બસ હજી કરી છે. સંસારમાં સ્ત્રી એ શી વસ્તુ છે, સ્ત્રીનો પવિત્ર પ્રેમ કેટલી મહત્તાને પાત્ર છે, પવિત્ર સ્ત્રીના પ્રેમથી સ્વર્ગને બિલકુલ દૂરજ રહેવા દીધું નથી. અને પરિણામે પવિત્ર પ્રમદાનો પ્યારજ મોહનું દ્વાર છે એ એણે એવું તો સચોટ સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે મારાથી એના સ્વભાવિકજ વખાણ થઈ જાય છે. ભાઈ ! દુનીયામાં કવિઓ અને વિદ્વાનો ન હોત, તો આ અણુધ અને ગાંડી દુનિયાને સદ્માર્ગે દોણ દોરી શકત ! મ્હારા વિચાર તો કંઈ સુધર્યા છે તે સારા સારા પુસ્તકો વાંચીનેજ ! નહીંતો અચપણમાં હું બહુજ ઉદ્ધત હતી. મ્હારા આખા મહોલ્લામાં મ્હારી હાક વાગતી. એ અરસામાં મ્હારી ઉમ્મરનાં તો શું, પણ મ્હારાથી મ્હોટાંએ મ્હારાથી ખીટાં. આજ એ દાવસો ક્યાં રહ્યા ? હવે તો ધરનો બધો બોળે મ્હારાપરજ આવી પડ્યો. હવે જો હું પ્રથમની માફક ઉદ્ધતાપથી વસ્તું તો મ્હારું જોઈને મ્હારાં ધરનાંએ શીખે. અને પછી મ્હારું કોણ માને ? ભાઈ ! મ્હારા આવા સધળા સદ્વિચારોનું મૂળ કારણ સારાં સારાં પુસ્તકોજ નિવડ્યાં છે, મ્હારી મુક્તાને પણ હવે ભણાવવી છે.

ત્યારે શું, મુક્તા બહેન ભણ્યાંજ નથી ? દેવેન્દ્ર આતુરતાથી પૂછ્યું.

ના.....રે ભાઈ ! એ તો સાવ અભણજ છે. અગાઉ એક માસ્તર રાખ્યો તો. પણ એમાં કંઈ શીખવવાની શક્તિ મ્હેં તો ન જોઈ, એટલે રજા આપી. હજુ કોઈ કોઈ વખત તે આવે છે. પણ મ્હારે તો કોઈ સારો માસ્તર રાખવા વિચાર છે. અને જો કોઈ સ્ત્રી શિક્ષક મળી જાય, તો ગમે તેટલા પગારે રાખવા ખુશી છું.

માણ ! જો ત્હમને કોઈ જાતની અડચણ ન હોય, તો મ્હને કહેશો તો મુક્તા બહેન ને હું હોંશથી ભણાવીશ.

ત્યારે તો દુધમાં સાકરજ ભજોને ? એની મગજશક્તિ ઘણી ઉચી છે. પણ કોઈ સારા માસ્તરના અભાવેજ કંઈ શીખી શકી નથી મુક્તા ! ભાઈ ત્હને ભણાવશે તો ત્હું ભણીશને ? રત્નલક્ષ્મિએ મુક્તાના માથા પર હાથ મુકતાં પૂછ્યું.

બાઈ ! ભણવાની તો મ્હને ઘણી હોંશ છે. પણ ત્હમે ક્યાંકોઈ સારો માસ્તર શોધી આપો છો, ? ભણી નથી ત્યારે આજ આમ રડી રડીને રહેવું પડે છે ને ? જો દેવેન્દ્રરાય ભણાવતા હોય, તો હું બહુ થોડાજ દિવસોમાં ભણી શકીશ. અને સાથે સાથે કંઈ જ્ઞાનના અભ્યાસમાં પણ ઉતરી શકીશ. મુક્તાએ કંઈક મર્યાદ મૂકતાં પ્રેમાતુર હૃદયે ઈચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

બહુજ સારું. બહેન ! જો ત્હું ભણતીજ હોઈશ, તો હું ગમેતે સંકટે પણ ભણાવીશ ત્હારાથી મ્હને કંઈ બહાલી વસ્તુ છે, ? અત્યારે તો મ્હારું જે સ્વપ્નજ તે ત્હુંજ છે. ત્હારી ઈચ્છા પૂરી કરવામાં હું કોઈજ ખામી નહિ રહેવા દઉં.

ભાઈ દેવેન્દ્ર ! આજે રૂબો વાર છે ?

આજે ગુરુવાર ! વિદ્યાનું પઠન કરવાનો સર્વોત્તમ દિવસ, તે બ્રહ્મરૂપતિનો બ્રહ્મરૂપતવારજ !

ત્યારે અગવડ ન હોય, તો આજથીજ શરૂ કરશો ?

અગવડ ! માણ ! ત્હમારા કાર્યમાં ભાગ લેવાને મ્હને મ્હારા જન્મમાં અગવડ નહિ આવે.

વાર ! મુક્તા બહેન ! ત્હમારી પાસે અભ્યાસનાં પુસ્તકો કાંઈ છે કે ? દેવેન્દ્રે પૂછ્યું.

એક બાળપોથી હતી, પણ કોઈએ ફાડી નાંખી.

મુક્તાએ સ્હેજ સ્હામી દ્રષ્ટિએ મૃદુલ સ્વરે જણાવ્યું.

તે પણ સાથે લેતાજ આવળે. ત્હમે કલાપી લેવા તો જવાનાજ છો ને ! તેની સાથે બાળપોથી અને બીજાં કાંઈ ચોચાલાગે તે પુસ્તક લેતા આવળે. ત્યાં બધું મળી શકશે ને ?

હાજી ! ત્યાં સઘળી જાતનાં પુસ્તકો મળે છે. આજ સ્હાંજે આવીશ, ત્યારે સઘળું લેતો આવીશ.

વાર ! મુક્તા ! એક પાંચ રૂપિયા ઉપરથી લાદને લાવી આવ.

માજી એટલા પૈસા તો મ્હારી પાસે છે, હું લેતો આવીશ. દેવેન્દ્રે વિવેક વાપરતાં જણાવ્યું.

ના ! લાઇ ! ત્હારી પાસે છે તો ભલે રહ્યા. ઇશ્વર ત્હને વધારે આપે. લે જ્હેન ! આ ચાવી, ત્રીજેરીમાંથી કાઢી આવ. મુક્તા, રત્નલક્ષ્મિના કહેવા મુજબ ઉપર ગઇ, આખા દિવાનખાનામાં માત્ર રત્નલક્ષ્મિ અને દેવેન્દ્ર બેજ રહ્યાં, આસપાસ દ્રષ્ટિ ફેરવી કાંઈ ન જણાવાથી રત્નલક્ષ્મિ ધીમેથી દેવેન્દ્ર પ્રત્યે બોલી.

બેટા ! ત્હારે તે વાતની જરાએ ચિંતા ન કરવી. હોય ! દુનિઆમાં એ કંઈ નવીન નથી. એ તો બનતુંજ રહે છે. એનો વખત આવ્યે હું બધી તજવીજ કરીશ. ત્હારે ખર્ચને માટે પણ જરાએ મૂંઝાવું નહિ.

મ્હારાં સુભાગ્યે ત્હમે મળી ચૂક્યાં, એટલે મ્હેં તો બધી ઉપાધિ મૂકી. એ ઉપાધિમાં રાત્રે નિદ્રા પણ ન આવતી, હવે શાંતિથી સ્વપ્ન. પ્રથમ મ્હારો વિચાર.....દેવેન્દ્રની આ ચાલતી વાતમાં વિશ્લેષ પડ્યો. મૃગલીસમ ત્વારિત ગતિ વાળી મુક્તા પાંચ રૂપિયા ખખડાવતી તુર્તજ આવી પહોંચી. અને તે રૂપિયા રત્નલક્ષ્મિના હાથમાં મૂક્યા.

લે લાઇ ! આ રૂપિયા ? સ્હાંજે આવતી વખત પુસ્તકો સાથે લેતો આવજે ! હું અહિંજ હઇશ. કદાચ ક્યાંઈ બહાર ગઇ હોઉ, તો ચાલ્યો ન જજે. ઉપર બેસજે.

કાંઈ અડચણ નહિ. હુંતો મ્હારું ઘરજ સહમળું છું. ત્હમ્હારી પ્રેમાળ વ્રતિને લીધે, અને મીલનસાર સ્વભાવને અંગે મ્હારા અલ્પ સમયના સમાગમે પણ ત્હમે મ્હને મહાન ગાઢ પરિચયમાં મૂકી દીધો છે. ઇશ્વર, એ સંબંધ સદા અવિચ્છિન્ન રાખે એ હું હૃદયપુર્વક ઇચ્છું છું. હોય, માજી ! ત્યારે રજા લઇશ. અને સ્હાંજે પાંચક વાગ્યાને અ-



મલે અહિં પાછો આવીશ. દેવેન્દ્રે ઉઠતાં ઉઠતાં જણાવ્યું.

ભલે ! ખુશીથી જ ભાઈ ! ચિંતા જરાએ રાખીશ નહિં.

ચિંતા મુકત કરનાર ત્હમારી જેવાને આશ્રયે પડ્યો, પછી ચિંતા શાની હોય ? આમ કહેતાં કહેતાં દેવેન્દ્ર પોતાના સ્થાન પ્રત્યે વિદાય થયો.

## પ્રકરણ ૨ જી.



ચનાર ! પ્રસ્તુત નવલકથાના અવલખિત પાત્રની ઝોળખાણુ આપવી અવશ્યની છે. કેટલાએક વર્ષ પૂર્વે દેવેન્દ્રના વડિલો ઉતર હિન્દુસ્તાનમાંથી ઉતરી આ દેશમાં એક સારા શહેરમાં આવી વસ્યા હતા. એ વખતે આ કુટુંબ કેવળ નિર્ધન અવસ્થાએ પહોંચી ગયું હતું. પણ આ શહેરમાં આવ્યા પછી ત્હમની કાબેલીઅતે ધીમે ધીમે વ્યપાર ધંધામાં આગળ વધી સારીપેઠે પોતાના કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવતા થયા હતા. તેઓ જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં પૈસાવડે સુખી નહોતા. પરંતુ ત્હમની સત્યતા, કાર્ય કુશળતા, પ્રમાણીકતા અને સર્વ પ્રત્યેની શુભેચ્છાને અંગે ત્હમના સહવાસમાં આવનારાઓના થોડાજ સમયમાં પ્રિય થઈ પડ્યા હતા. ત્હમની હમેશની નિર્મળ વૃત્તિને લીધે તે કુટુંબ એક ગ્રહસ્થ કુટુંબની ગણતરીમાં ગણાતું.

વાંચનાર ! આ નવલકથાના નાયક દેવેન્દ્રનો જન્મ એ ગ્રહસ્થી કુટુંબમાં જ થયો હતો. દેવેન્દ્ર એજ શહેરમાં વીશેક વર્ષ પર્યંત ઉછર્યો. તે દરમ્યાન પોતાની ચપલ બુદ્ધિની કુશળતાએ સંસ્કૃત, અંગ્રેજી, અને ગુજરાતી ભાષા ઉપર સારો કાબુ મેળવ્યો. છતાં અભ્યાસમાં આગળ વધવા માટે મુંબઈ જેવા શહેરમાં જવા નિશ્ચય કર્યો. પોતાના પિતાની અનુમતિ મેળવી થોડાજ સમયમાં પ્રયાણનું સાહિત્ય એકઠું કરવા માંડ્યું. પરંતુ દૈવની અનુકુળતાના અભાવે એ મુહૂર્ત ભાંગી પડ્યું.

કારણકે પ્રયાણને આગલે દિવસેજ ત્હના પિતા જવરના વ્યાધીથી પટકાઈ પડ્યા. એક બે દિવસમાં તો જવરમાંથી સન્નિપાત લાગુ પડ્યો. અને આઠ દિવસમાં તો એ કાળરૂપ સન્નિપાતે તેના પિતાના આ

જગતના સર્વ સ્નેહીઓના સ્નેહનો અંત આણ્યો. સંસાર વ્યવહારથી છેક અબળણ્યા દેવેન્દ્ર ઉપર પિતાના મરણથી વળ જોવો આઘાત થયો. જન્મેયું તે એક દિવસ અવસ્ય જવાનું છે. એટલું જાણતાં છતાં, દેવેન્દ્રના હૃદયમાં પિતાના પશ્ચાતાપની પરિસીમાજ ન રહી. આર્યધર્માનુસાર પિતાની ઉત્તર ક્રિયા કરવામાં દ્રવ્યનો સારો વ્યય કર્યો. પિતાના અકાળ મૃત્યુનું દુઃખ દેવેન્દ્રને દિનપ્રતિદિન વધતું જતું હતું. છતાં દૈવની દ્રષ્ટિમાં એ અપૂર્ણ જણાયું હોય તેમ, અહપ કાળમાંજ મૃત પતિની પાછળ દેવેન્દ્રની માતા પણ મૃત્યુના મુખમાં જઈ ચડી.

દુઃખી હૃદયના દેવેન્દ્ર ઉપર દુઃખનો સમુદ્રજ ફરી વળ્યો. કોટી પ્રયત્ને પણ અપ્રાપ્ય માતપિતા જોત જોતામાં મૃત્યુની આજમાં હોમાર્ધ ગયાં.

નજીવા પૈસા જે પાસે હતા, તે પણ માતપિતાના મરણ પાછળ ખર્ચાઈ ગયા. આમ દેવેન્દ્રના દુઃખની સીમા ન રહેતાં, અત્યંત કંટાળી ગયો. પોતાના ઘર તથા જન્મસ્થાન ઉપર અત્યંત અભાવ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. એક પણ મરણસ્થાનમાં વસવા જેવી ભયંકર ભાસવા લાગી. જેથી પોતાના જન્મ સ્થાનનો પરિત્યાગ કરી, મુંબઈ જઈ રહેવા વિચાર કર્યો. જ્યાં તહેના મામા તથા એક કાકાનો દીકરો ભાઈ રહેતા હતા. એક બે દિવસમાં પોતાનું સર્વ કામ સંપેટી લઈ, ત્રીજે દિવસે મુંબઈ જવા નીકળ્યો. અને બીજે દિવસે પ્રભાતમાંજ મુંબઈ આવી પહોંચ્યો.

મુંબઈમાં પોતાના મામા પ્રમોદરાય ક્યાં રહે છે. તેની દેવેન્દ્રને ખબર નહોતી માત્ર વાલકેશ્વર એટલુંજ સ્થળ યાદ હતું. જેથી એક વિક્ટોરીયા ભાડે કરી. તહેને વાલકેશ્વર લઈ જવા જણાવ્યું મુંબઈના ગાડીવાળાઓ મુંબઈના સઘળા માર્ગથી માહિતગારજ હોય છે. જેથી દેવેન્દ્રે બતાવેલું સ્થાન પણ ગાડીવાળાથી અબળણ્યું ન હતું. દેવેન્દ્ર ગાડીમાં બેઠો. વિક્ટોરીયા ઉપડી. માર્ગમાં ચાલ એય પાથોટી, ચાલ એય વાણીઆ, એય કાઠિઆવાડી ચલાઉ, કરતો કાચમેન, કાઠિઆવાડી ટ્રેનોને હંફવતી ઝડપે વિશાળ રસ્તા અને મહોલ્લામાંથી પસાર થતો પાએક કલાકમાં વાલકેશ્વરના રમણિય રસ્તાપર આવી પહોંચ્યો દેવેન્દ્ર તો

ગાડીમાં બેઠા બેઠા મુંબઈની ભવ્યતા, મોટા મોટા રાજ મહારાજાઓના અભિમાન ઉતારનારી હવેલીઓની સૌંદર્યતા, તથા ચેતરફ ધોડાગાડી, વિજ્ઞાનિક દ્રામો, અને મોટરકારોની ત્વરિત ગતિવાળી ચપળતા વિલોકી સ્તબ્ધ બની જતો હતો. હૃદયમાં યાંત્રિક વિદ્યાના ઉત્પાદકોની પ્રશંસા કર્યે જતો હતો. તહેની આશ્ચર્યતાને વિશેષ વખત ન આપતાં ગાડીવાળો બોલી ઉઠ્યો.

શેઠ યે વાલકેશ્વર આલા. કુટે ઉતરાયચા હાય ? દેવેન્દ્રે એજ સ્થાને ગાડી ઉભી રખાવી માર્ગે જતા આવતા માણસને પ્રમોદરાયનું દેકાણું પૂછ્યું. કેટલાકો ખબર નથી એમ કહી ચાલતા થયા. છતાં દેવેન્દ્રને ત્યાં વધારે વખત ખોટી થવું પડ્યું નહિ. એક માણસે તુર્તજ ખતાવી આપ્યું, કે જૂઓ આ સ્થામે દેખાય તે બંગલામાં પ્રમોદરાય રહે છે. જૂઓ પેલું પાટીઉં લગાડેલું રહ્યું. દેવેન્દ્રે ઉપકાર થયો. 'કહી ગાડી ત્યાં લેવરાવી. સામાન બધો ગાડીમાંજ રાખી પોતે બંગલામાં પ્રવેશ કર્યો. બંગલાના માળીએ દેવેન્દ્રને પ્રવેશ કરતાંજ પૂછ્યું. કુટે જાયાચા શેઠ ? દેવેન્દ્રે પ્રમોદરાયનું નામ આપ્યું. હી પહીલા માળાલા જવા. માળીએ જવાબ આપ્યો. દેવેન્દ્ર ઉપર ગયો. ત્યાં તો સ્થામેનાજ દિવાનખાનામાં એક જીલતા જીલાપર પ્રમોદરાય ઇન્જિનિયર સીગારેટ પીતા બેઠા હતા. તહેણે તુર્તજ નવીન આવનાર તરણને ઓળખ્યો. ઓળખતાંની સાથેજ એક હર્ષિત આશ્ચર્યોદ્ગાર પ્રદર્શિત કરતા ઉઠી દ્વાર સૂઘી સ્થામા આવ્યા.

ઓહો ! ભાઇ દેવેન્દ્ર ! તું અહિં ક્યાંથી !

દુઃખની અસહનતાએ અહિં આવી ચડ્યો. દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો.

આમ અચાનક આવવા અગાઉ અમોને ખબર તો આપવી હતી. કેાઇ રેશને સ્થામું આવત. આમ આવતાં ઘર શોધવામાં કેટલી વિટંબના પડી હશે? આ શું કાંઇ ન્હાનું ગામડું છે, કે સહુને સહુકાઈ જાણુનુંજ હોય ! અહિં તો પાસે રહેવાવાળાને પૂછતાં પણ પત્તો ભાગ્યેજ મળે. વાઝ ! સામાન ક્યાં છે ?

નીચે ગાડીમાં ! આ આઠઆના ગાડીવાળાને આપી સામાન મં-ગાવી લ્યો. દેવેન્દ્રે પોતાની પાકીટમાંથી અરઘો રૂપિઓ પ્રમોદરાયના હાથમાં આપતાં કહ્યું. પ્રમોદરાયે ધાટીને આપી સામાન લઇ આવવા

જણાવી પોતે દેવેન્દ્રને સાથે લઈ બુલાપર બેઠા. અને ગત થએલાં માતપિતા સંબંધે આશ્વાસ આપવા લાગ્યો.

લાઘ! ત્હારે ત્હારા પિતાની અને માતાની જેવી કહીએ તેવી ખોટ પડી છે. ત્હારી આટલી બાળ વયમાં આવું અસહ્ય દુઃખ પડવું બોધતું નહોતું. પણ દુનિઆની કહેવતજ છે કે પડતાપર પાટુ સદા પડતીજ રહે છે. ક્યાં ત્હારા પિતા, કે ત્હારી બા, મરવા જેવડાં હતાં? પણ ત્હારા કર્મમાંજ ન્યાં માઆપનું સુખ ઓછું, ત્યાં એ બિચારાં શી રીતે વધુ જીવી શકે? દેવેન્દ્રને આ શબ્દો સાંભળતાંજ આંખ-માં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

લાઘ! રડ નહિ! ત્હારાં અશ્રુ લૂછનારાં એ હવે સદાને માટે દૂર થયાં છે. હવે તો જેટલો પરિતાપ કરીશ, તેટલો ત્હને પોતાનેજ આપદાર્થે નીવડશે. વળી તું તો ડાહ્યા છે. ડાહ્યા માણસને કોઈ પણ વસ્તુનો શોક કરવો ઉચિત નથી. ગીતામાં શ્રી કૃષ્ણે કહ્યું છે એ શું ત્હેં નથી વાંચ્યું? કે—

**ગતાસૂન ગતાસૂંઞ્ચ નાનુ શોચંતિ પંડિતા:**

શ્રી ભ. ગી. અ. ૨ જો શ્લોક ૧૧.

ડાહ્યા પંડિતજનો ગત વસ્તુનો શોચ કરતા નથી.

જોકો જગમેં જનમ હય, વાકો મરન ખચીત.

તોકો પ્રખીન મનુષ્યકોં શોચન કબહી ઉચીત.

જન્મ, મરણનો લેખ લખાઇનેજ થાય છે. પાંચ દિવસ વહેલું કે મોડું પણ જવાનું તો બધાને છે. પ્રવાસે નીકળેલા પ્રવાસીઓની પેઠે એકઠા થયેલા મુસાફરખાના જેવી આ દુનિઆ છે. એક કવિ સાચુંજ કહી ગયો છે કે—

સંસાર સમજએ શાણા, મુસાફર ખાનું.

કોઈ કોઇ આવે કોઇ, કોઇને જવાનું

શાણા મુસાફર ખાનું.

કર્માનુ જોગનો છે, સંજોગ વિજોગ—

શાણા—મુસાફર ખાનું

પંથીડાને કાળે ઘેલા, રડયે શું થવાનું?

શાણા—મુસાફર ખાનું.

રોઈ રોઈ આંસુડાની, નદીઓ ભરે તોયે

મુસાફર ખાનું.

ગયું તે ગયું. શું ! આવી આંસુ લૂછવાનું ?

શાળા-મુસાફર ખાનું.

૨૫. કવિ વિજયશંકર કાલીદાસ.

દુનિઆ આવા એક મુસાફરખાના જેવીજ છે. એમાં તહારા જેવા શાળાને વધારે શું રહમળવવું ? પ્રમોદરાય પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર આશ્વાસન આપી મૌન રહ્યા.

મામા ! તહમે જે કહ્યું તે હું સઘળું રહમળું છું. અને મહારા આત્માને એવા મિથ્યા પરિતાપના ખાડામાં ઉતરતાં અટકાવું છું. ઇશ્વરના શુદ્ધ ન્યાયને હું શોચ કરી દૂષિત કરવા ઇચ્છતો નથી. તે ગયાં, અને આપણે જવાનું છે. કર્મના સંજોગાનુસાર એકઠાં થયાં, અને વિખૂટાં પડ્યાં. તે માટે લેશ માત્ર મહને હર્ષ શોક થતો નથી. જે શોચ થાયછે તે એટલોજ કે મહારા આવા સંકટ સમયમાં પણ તહમે આ મોહમયી મુંબધનો મોહ ન છોડી શકતાં, ત્યાં આવી મહને કોઈ કાર્યમાં સહાયભૂત ન થઈ શક્યા. મામા ! રળવું તો જીંદગી પર્યંત સહુકોઈને છે. પણ આવા નિષ્ટના સંબંધીના સંકટમાં જરા પણ ભાગ ન લીંઓ, એતો તહમનેજ જાજે ! હરસુખરાય કદાચ ભાગ ન લઈ શકે, તે સંભવિત છે. પણ તહમારે માટે તો મહને જરૂર ખેદ થાય છે. આતો જગતની કહેવત મુજબ બન્યુ, એમ કહુંતો કાંઈ ખોટું ન ગણાય. કે—

કાકા, મામા, કહેવાના, ને ગાંઠે હોય તો ખાવાના.

મહારી પાસે કાંઈ ન રહ્યું, એટલે તહમાં સગપણ પણ ન રહ્યું, એ મહારા લાગ્યનીજ બલિહારી છે. હું તહમારા સુખને માટે અંતઃકરણ પુર્વક ખુશી છું. પણ તેવા સમયમાં સગાંઓને છેક વિસારી તો નજ દેવાં જોઈએ. અલબત્ત ! લક્ષ્મિ, સહુકોઈને પોતાના ઉન્માદમાં અંધ કરી, વિનય વિવેક વિસરાવી દીધે છે. પણ એવા માણસોને પાછળથી બહુ પશ્ચાતાપનો વખત આવે છે. કારણ કે લક્ષ્મિ નિશ્ચળ નથી. અનિશ્ચળ વસ્તુના ક્ષણિક સંયોગનું સુખ એ વિશેષ દુઃખનુંજ કારણ છે.

મામા ! વિશેષ પડતું મિલાઈ જતું હોય, તો ક્ષમા કરજો, એક

દુઃખી મનુષ્યના હૃદયોદ્ગાર પ્રત્યે રોષ દ્રષ્ટિથી જોવાનું નથી, પરંતુ રહેમ દ્રષ્ટિથી જોવાનું છે. દેવેન્દ્ર પોતાના મામાને માર્મિક શબ્દોમાં કાંઈ અવશેષ ન રહેવા ઈર્ષ્યા આટલું બોલી મૌન રહ્યા.

પ્રમોદરાય સઘળું રહમજ્યો. ભાણેજના શબ્દોનો સીધો અર્થ ન લેતાં, પોતાના સુખની ઈર્ષ્યા કરતો હોય તેમ લાગ્યું. એથી હૃદયમાં કંઈક રોષની છાયા ઇવાદા. છતાં ભાણેજના આવા સંકટ સમયમાં એક પણ શબ્દ સાંભળાવી શકાય તેમ નહોતું. વળી એ એટલું પણ જાણતો હતો કે એ મહારો એક પણ શબ્દ સાંભળી રહે કે મહારી પ્રભુતાની છાયામાં દબાઈ રહે તેવો નથી. જેથી રોષને હૃદયમાં જ સમાવી શાંત અને પ્રેમાળ લાગણી પ્રદર્શિત કરતાં બોલ્યો.

ભાઈ! મહારાથી ન આવી શકાયું, એ જોઈ મહારી ભૂલ છે. પણ તે ભૂલ તું કહે છે તેવા કારણથી થવા પામી નથી. મહારી પાસે લક્ષ્મિની એવી શી વિપુલતા છે, કે એટલે અંશે હું અંધ બની રહું? અહિંના પ્રહરિથઓના શતાંશે પણ હું ટકી શકું નહિ. જેથી ત્હારે મહારા પ્રત્યે આવા શબ્દોનો પ્રહાર કરવો જોઈતો નથી. અલખત મહારે આવવું જોઈએ, તે ન આવી શક્યો. એ અહિંના કેટલાક ખાસ કારણને લીધેજ. ખેર! થયું તે ન થયું થતું નથી. સાંઈ થયું કે તું અહિં આવતો રહ્યો. ઈશ્વરના પ્રતાપે મ્હને અચારે બધી પ્રકારે સુખ છે. તેમાં ત્હારો રોટલો મ્હને ભારે પડે તેમ નથી. તું ત્હારે નિશ્ચિંત થઈ અહિં રહેવાય તેટલું રહેજે. બની શકે તે કામકાજ કરજે. મામા ભાણેજના આ ચાલતા પ્રસંગમાં ભટે આવી પ્રમોદરાય પાસે બે કપ ચાહના મૂક્યા. પ્રમોદરાયે એક કપ દેવેન્દ્ર પાસે મૂક્યો અને રકાબીમાં ચાહ કાઢી ધીમે ધીમે પીવા લાગ્યા. અરધીએક ચાહ પૂરી ન થઈ ત્યાંતો એક પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવા સુખવાળી પ્રાંઠ વયની સ્ત્રી બાલી પડેલી એક આરામ ખુરશી પર આવી બેઠી. ત્હેના શરીરના ભરાયેલા લીધે એક દાદરના પરિશ્રમે પણ જાણે શ્વાસ ચડ્યો હોય તેમ ત્હેની ઉન્નત છાતી, ઉજળતી જણાતી હતી. ત્હેનો બાંધો બહુ મજબૂત, પુણ, અને ચિત્તાકર્ષક હતો. ત્હેના શરીરની કાંતિ, ધડીભર શ્વેત કમળને પણ વિસરાવે તેવી હતી. ત્હેનાં મેત્રો મ્હોટાં કમળ જેવાં વિમોહક હતાં. સૂક્ષ્મ અવલોકન કરનારને ત્હેમાં અજબ પ્રકારનું ઉડું ઝેર ભર્યું હોય તેમ જણાતું હતું. ત્હેના વિશાળ કપાળમાં ભાગ્યની રેખાઓ સ્ફુરેલમાન થઈ રહી હતી. હુંકામાં

ન્યોતિષ શાસ્ત્રાનુસાર તહેના સર્વ અવયવો તહેના ભાગ્યની મહત્તાનું ભાન કરાવી રહ્યાં હતાં. તહેના શરીરની શ્વેત કાંતિને શોભાવે તેવાં તહેણે સુંદર, શ્વેત અને સૂક્ષ્મ રેશમી વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં હતાં. ગમે તેવા માણસને હાથમાં લેવા ધાર્યું, તો એકજ દ્રષ્ટિપાતમાં રહામા મનુષ્યને પોતાના પ્રતાપની છાયામાં દબાવી શકવાની તહેમાં વિલક્ષણ શક્તિ રહેલી હતી. તહેનું બાહ્યઅંગ ઉપરથી જેમ આદ્હાદક અને આકર્ષક હતું, તેમ હૃદય અંદરથી અત્યંત દુર જણાતું હતું.

દેવેન્દ્રને પોતાની શંકાની સત્યતા જણાઇ હોય તેમ, તહેના તરફથી મુખ ફેરવી પુનઃચાહ પીવા લાગ્યો.

દીવાનખાનામાં આ વખતે સઘળાં મળી સાત માણસો હતાં. છતાં એ અખળાના પ્રબળ પ્રતાપે સઘળાં, મૌનજ એસી રહ્યાં હતાં. તહેની સમક્ષ એક અક્ષરસરખોય ઉચ્ચારવાની કોઇની હિમ્મત ચાલી શકતી નહિ. દેવેન્દ્ર તો આ આવનાર સ્ત્રીનો આટલો પ્રતાપ જોઇ દિગંજ બની ગયો.

પ્રૌઢ સ્ત્રી પણ નવીન આવનાર યુવકને નખથી શિખા પર્યંત નિહાળી. રહેજ સ્મિત વદને પ્રમોદરાય પ્રત્યે બોલી.

ફહોણ, મહેમાન આવ્યા છે. ?

હા ! તહમારો ભાણેજ છે. પ્રમોદરાયે હસ્તાં હસ્તાં જવાબ આપ્યો.

આ.....હમણાં જે તહમારાં ખેન સ્વર્ગવાસી થયાં તહેમનાજ દીકરા કે ? પ્રૌઢાએ કંઈક આકાંક્ષાથી પૂછ્યું.

એજ ! આપણે જવું હતું, પણ પેલા કારણને લીધે ક્યાં જઇ શકાયું ? ત્યાં ન જઇ શકવાથી એને બહુજ માફું લાગ્યું છે.

એતો સાચુંજ તો ! એવે વખતે તહમે ન જાઓ, ને એને માફું લાગે, એમાં તો એ બ્યાજખીજ છે.

એમ કે ? મહેનેજ વાંકમાં રાખી તહમેતો છૂટીજ જશો કાં ?

તહમે વાંકમાં નહિ તો શું મહે ના પાડી'તી ? પ્રૌઢાએ કિચિત્ રેષાકૃતિએ જણાવ્યું.

આ એમ લ્યો ! દીક ! મ્હારો દોષ ! ને તહમે નિર્દોષ !

દેવેન્દ્ર તો આ બંનેના વાર્તાલાપમાં દિગ્મુદજ બની જવા લા-

ગ્યો. ‘ તહમારો ભાણેજ ’ ‘ આપણે જવું હતું. ’ વિગેરે પોતાના મા-માના શબ્દોપર અનેકાનેક તકો થવા લાગ્યા. છેવટે એક દ્રઢ નિશ્ચય પર આવ્યો હોય તેમ જણાયું. કારણ કે પ્રમોદરાય સંબંધે પોતે જે કંઈ અફવા સાંભળી હતી, તે અત્યારે પ્રત્યક્ષજ અવલોકનમાં આવ્યું. જે સ્ત્રી પ્રત્યે પોતે પ્રથમ અવનવા વિચારો બાંધ્યા હતા, તે સ્ત્રીના પ્રત્યક્ષજ દર્શન થવાથી પોતાના મામાના એક સંબંધી તરીકે તે સ્ત્રી પ્રત્યે અત્યંત રોષ ભરી દ્રષ્ટિએ જોવા લાગ્યો. અને પોતાના મામાની છેકજ ક્ષણ થઈ ગયેલી બુદ્ધિ પર તિસ્કાર છૂટવા લાગ્યો.

ન થઈ, ન થતી, ન થશે, કદીએ  
મૂઆ નરો કોડ અનુભવીએ  
તથાપિ નર મંદધિ, એ ત્રિયાને  
અરે ગણે કાં ? પ્રિય પ્યારી પ્રેમે.

અરેરે ! જડ બુદ્ધિના પુરૂષો, કેટલી અધમ સ્થિતિને પામે છે. પોતાની સગી બહેન ગુજરી જવા છતાં, જેના હૃદયને લેશ પણ ક્ષોભ ન થતાં, આવી સ્ત્રીઓ પ્રત્યે પ્રેમાનંદથી મ્હાલે છે. બુદ્ધિની આવી ભ્રષ્ટતા કરનાર કામીનીઓપર જે પુરૂષ મોહિત બની દાસ બની જાય છે, એ મરદ નથી, પણ મરદાઇનો ડોળ ધાલનાર વ્યંજન છે. અરે ! મ્હારા મામા પણ કેટલા અધમ બની ગયા છે. ! વિનય કે વિવેકનો અંશ પણ રહેવા પામ્યો નથી. સગાંઓના સગપણની તો તીલાંજલીજ આપી ચૂક્યા છે. આવી અધમ અબજાઓના પ્રબળપંજમાં સપડાઈ, છેક વિચાર શૂન્ય બની ગયા છે. ખેર ! જેને જે ગમ્યું તે ખરું ! પણ, આ લોકોની આવી વર્તણૂકમાં મ્હારાથી તો એક દિવસ પણ રહી શકાય તેમ નથી. છતાં આ વખતે નભે તેટલું નીલાવી લેવું પડશે. આવા મુંબઈ જેવા શહેરમાં મ્હારા જેવા માણસને ગુજરાન પૂરતું સાધન મેળવવું, એ કાંઈ વિકટ નથી. દેવેન્દ્ર આવો વિચાર મનમાં કરી રહ્યો હતો ત્યાં પ્રૌઢાએ ત્હનેજ પૂછ્યું :

શું ભાઈ તહમારું નામ, ?  
દેવેન્દ્રરાય ! દેવેન્દ્રે ઉત્તર આપ્યો.

ભાઈ ! તહમને ઉપાધિની તો કંઈ અવધી નથી, પણ ઇશ્વરના ધર પાસે સહુ નાઇલાજ છીએ. તહમારા મામા પાસેથી મ્હું તહમારી વિદ્વાતાનાં વખાણુ સાંભળ્યાં છે. જેથી તહમને વધારે કહેવા જેવું તો



કાંઈ ધારતી નથી. સાઈ થયું, કે અહિં આવ્યા. અમો ત્હમોને અહિં તેડાવવાનાજ હતા. ત્હમારે માટે મ્હારાથી બનતું કરવા' હું ચૂકીશ નહિ. પ્રૌઢાએ દેવેન્દ્રને કંઈક આશ્વાસન અને હૃદયની લાગણી પ્રદર્શિત કરતાં જણાવ્યું.

દેવેન્દ્ર અજાણ્યા માણસના અકારણ પ્રગટતા પ્રેમને 'પ્રેમ' નહિ પણ અમુક કાર્યની સિધ્ધિ અર્થે પ્રપંચ સ્હમજતો હતો. તેવો પ્રપંચ ખેલવામાં પોતે પણ કાંઈ અકુશળ નહોતો.

ત્હમારા આવા પ્રેમ ભર્યા આશ્વાસન માટે હું ત્હમારો ઉપકારી છું. આપ જેવા શ્રીમંતને આશ્રયે આવતાં અનાથ સદા સુખમાંજ રહે છે. તેમ હું પણ ત્હમારે આશ્રયે સદા સુખીજ રહીશ એમ અંતઃકરણથી ધમ્ધું છું દેવેન્દ્રે પ્રૌઢાની મનોવૃત્તિને અનુસરતો યોગ્યજ ઉત્તર આપ્યો. પ્રૌઢા પોતાની પ્રસંશાથી પ્રસન્ન થઇ હોય તેમ ત્હેની સુખ મુદ્રાપરથી જણાઇ આવ્યું ને જરા વધારે વાર્તાલાપનો અવકાશ મળી શક્યો હોત, તો દેવેન્દ્ર એજ વખતે પ્રૌઢાની પૂર્ણ પસંદગી મેળવી શકવા પામ્યો હોત. પણ તેમ બની શક્યું નહિ. કારણ કે એજ વખતે એક યુવાન પણ નામદ જેવા પુરૂષે આવી જણાવ્યું કે—

બાઈ ! બાઈ ! દુકાનેથી આવ્યા, ને તુર્તજ તાવ ચડી આવ્યો છે. મા ગભરાય છે. માટે ચાલો, ત્હમને બોલાવ્યાં છે.

બાઈના તાવના સમાચાર સાંભળી, તે સ્ત્રી બહુજ ગભરાઈ ગઈ. કારણ કે એ વખતમાં મુંબઈમાં પ્લેગની બિમારી ધણીજ ચાલતી હતી. દરરોજ ત્રણસોએકના મરણનું પ્રમાણ તો અવશ્ય આવતું. જેથી જરા પણ શરીર ગરમ માલુમ પડે કે તાવ ચડી આવે તો તુર્તજ આસપાસના સંગા રનેહીઓના હોશ ઉડી જતા. એ તાવ સંધ્યાઓને પ્લેગનોજ લાગુ પડતો. અને જેને આવતો ત્હેનો જીવ લઇનેજ જતો. બાઈના તાવના વર્તમાન સાંભળતાંજ તુર્તજ પ્રમોદરાયને તૈયાર કરી, બંને એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યા સિવાય ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યાં.



## પ્રકરણ ૩ જી.

### મહાસુખરાયનું મૃત્યુ.

ચો પાટી પર આવેલા એક બેઠા ઘાટના બંગલાની દક્ષિણ દિશાના એક દીવાનખાનામાં બીજાવેલા પિત્તળના એક સુંદર પલંગ પર એક તરણ પુરૂષ નેત્ર વીંચી શિથિલ શરીરે પડ્યો હતો. તહેનું વય માત્ર ત્રીસેક વર્ષનું જણાતું હતું. તહેના શરીરની વિશાળતા મથુરા નિવાસીનું વિસ્મરણ કરાવે તેવી હતી. તે બહુ ઉંચો ન હતો, તેમ નીચો પણ ન ગણાતો. તહેના શરીર પર એક મોટી કીંમતની રંગીન પુલ ભુટા વાળી બનારસી ગરમ શાન્ન, મુખાકૃતિ બહાર દેખાય તેવી રીતે ઓઢાડવામાં આવી હતી. બહાર જણાતી મુખ મુદ્રાની મ્હાનતાથી તે ગંભીર વિચારમાં ગુંથાએલો હોય તેમ જણાતું હતું. મહાન ચિંતાના પરિબળે કંઈ પણ બોલી શકવાની શક્તિ છેકજ દીણ થયેલી જણાતી હતી. તથાપી તહેની ઢાણે ઢાણે એકજ સ્થળે ફરતી દ્રષ્ટિપરથી જણાઈ આવતું હતું કે તે કોઈ અબળાના ઉંડા વિચારમાં ઘોળાયા કરે છે. કારણ કે તહેના ફરતા દ્રષ્ટિ બિંદુએ તહેના મસ્તકપર આઘસની પોટલી રાખી એક તરણ સ્ત્રી બેઠેલી હતી. એ તરણીના સુકોમળ હસ્તનો ઘડી ઘડી તે સ્પર્શ પણ કરી રહ્યા હતા જ્યારે તે સ્પર્શ કરતો ત્યારે તે યુવતી પોતાનો કમળ સરખો હાથ તહેના કપાળ પર મૂકી જાણે તહેને અંતરિક્ષ આશ્વાસન આપતી હોય તેમ ઘડી ભરે નીચી દ્રષ્ટિએ મૌન બની બેસી રહેતી. યુવકને તે યુવતી પ્રત્યે કંઈ બોલવાને ઉત્કટ અભિલાષા થતી પણ સોસાતા કંઠને લીધે ટુલ્લા ઉપડી શકતી નહિ. આટલી અસહ્ય વિટંબના છતાં, જાણે એકા એક પ્રેમનો જુસ્સો પ્રગટી આવ્યો હોય તેમ તહેનાં જમણા હાથને પુર્વવતઃ ઝૂલણ કરી પોતાની છાતી પર રાખી, જ્યાં કંઈક કહેવા માટે પડ્યું ફરી મુખ ઉઘાડે છે કે તુર્તજ પાછળથી તહેના શરીર પર કોઈના હાથનો સ્પર્શ થયો. સ્પર્શ થતાંજ તે અશક્ત યુવાન ચમક્યો. હૃદયમાં ઉદ્ભવેલી ઉર્મિ હૃદયમાં સમાવી પાસું ફેરવ્યું. ત્યાં તો પાસે બેઠેલી એક સ્ત્રીના મૃદુલ શબ્દો કર્ણગોચર થયા.

કેમ લાઇ, કેમ છે ? આ તાવ શાથી ચડી આવ્યો ?

વાંચનાર ! પ્રમોદરાય સાથે નીકળેલી પ્રૌઢ સ્ત્રી પોતાના લાઇના તાવના સમચાર સાંભળી ઉતાવળી અહિં આવી પહોંચી ગદ્ગદિત કંઠે મહાસુખરાયને પૂછ્યું.

દુકાનેથી અહિં આવ્યો ત્યાં સૂધીતો કંઈજ ન હતું. અહિં આવ્યા પછી થોડાજ વખતમાં અચાનક શરીરમાં ટાઢ સાથે કળતર જણવા લાગી. શાલ ઓઢી જરા સૂતો ત્યાં તો તાવ ચડી આવ્યો. તાવ જોતાંજ મા તો ગભરાઇ ગયાં, રડવા મંડી પડ્યાં, ને જાતેજ વૈદને ત્યાં ગયાં. હવે તો આવતાં હશે. મહાસુખરાયે કહ્યું.

કાંઈ ખટાશ ખટાશ ખાવામાં તો નહોતી આવી ?

રહવારમાં લીલી દ્રાક્ષ થોડી ખાધી હતી, પણ તે ખાટી તો જરાએ નહોતી.

બસ એજ કારણ. એ દ્રાક્ષજ આ તાવનું પરિણામ છે. પ્રમોદરાય વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યા.

લાઇ ! ત્હને એટલી પણ ખબર ન પડી ! એક તો આ હવા ખમડેલી છે, જેમાં ખાવા પીવાની પૂરતી પરેજી પાળવી જોઈએ. તેને બદલે તું એવી ધરાખું જરાખું ખા-એ માંદુ પડવાજ કે બીજું કાંઈ ! પોતાના લાઇનું માથું દાખતી દાખતી પ્રૌઢ સ્ત્રી બોલી.

એટલામાં દાદરપર કેટલા માણસના ચડવાનો અવાજ સંભળાયો. અને ફાણ વારમાંતો બે ત્રણ માણસ સાથે યુરોપીઅન પોષાકમાં સુસજ્જિત થયેલો ડૉક્ટર મહાસુખરાયના બિછાના આગળ આવી ઉપસ્થિત થયો. મહાસુખરાયનો જમણો હાથ પોતાના એક હાથમાં રાખી બીજા હાથમાં ઘડિઆળ રાખ્યું. એકાદ મિનિટમાં નાડી નિરિક્ષણની પૂર્ણા-હુતિ કરી, છાતીની તપાસ શરૂ કરી. પોતાના ખીસામાંથી દોઢેક પુટની રબ્બરની નળીનો ઉપરનો ભાગ પોતાના કાનમાં લગાડી નીચેનો ભાગ છાતીના જૂદા જૂદા સ્થળે મૂકવા માંડ્યો. થોડીવારમાં એ તપાસની પણ સમાપ્તિ થયા પછી મુખ પહેાળું કરવાની સૂચના અપાઈ મહાસુખરાયે એ સૂચનાનો અમલ એજ દાણે કર્યો. ડૉક્ટરે દિક્ક વિલામા બ્યબ કરેલાં આજ પર્યંત સપળાં વર્ષનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ આ દર્દીની જૂદા જોવામાં કાળજી પૂર્વક કર્યો. તપાસ કરવા યોગ્ય સપળાં અવધોનું સ્ક્રમ લુદ્ધિથી નિરિક્ષણ કરી લીધા પછી પોતાની બાજુકેટ બંધ

બહારના દીવાનખાનામાં આવી એક ખુરશી પર બેઠો. અત્યાર સૂધી અત્રે સર્વત્ર મૌનતાજ પ્રસરી રહી હતી. સહુ કોઇ પોતપોતાના મનમાં ડોક્ટરનો અભીપ્રાય સાંભળવા તલસી રહ્યાં હતાં. પણ ડોક્ટર સાહેબ મૌનતામંજ પ્રવિણતા કે મહતા સમજતા હોય તેમ એક પણ અક્ષરનો ઉચ્ચાર કયાં વગર એક કાગળ પર નિરિક્ષણની નોટ કરવા લાગ્યા. ડોક્ટરની હદ ઉપરાંતની મૌનતા મહાસુખરાયની માતા તથા જ્ઞેનને જરાએ પસંદ પડી નહિ. તહેમની ઉત્કટ જ્ઞાસાએ બંનેની ધૈર્યતાનો પરિત્યાગ કરાવ્યો.

ડોક્ટર સાહેબ ! શું જણાય છે ? કેસ બધી રીતે આશાજનક તો છેને ? તહમારો જે ખરો અભિપ્રાય થયો હોય તે કહો, અમારા શરીરનું ચૈતન્ય બધું હારાઈ ગયું છે. તહમારી આશામાંજ અમારું ચૈતન્ય ટીંગાઈ રહ્યું છે. અમારું ધૈર્ય છેક નષ્ટ થઇ ગયું છે. પુત્ર પ્રાપ્તિની વાત્સલ્યભાવમયી માતાએ ગદ્ગદિત સ્વરે અને સૂકાતા કંઠે ડોક્ટરને પૂછ્યું.

વાંચનાર! આ ડોક્ટર બીજાઓની પેઠે મ્હોટા મુખનો કે આડકતરી રીતે લક્ષ્મિનો દુરુપયોગ કરાવનારો નહોતો. તેમ રજમાંથી ગજ કરી બતાવી દર્દનો અંશ ન હોય ત્યાં ભયંકર વ્યાધિ દર્શાવી ખોટી રીતે પૈસા કઢાવવાનો તહેને સખ્ત તિરસ્કાર હતો. આવા ઉત્તમ ગુણોને અંગે મુંબઈ શહેરમાં આ ડોક્ટરની પ્રખ્યાતી સારી પેઠે પ્રસરી રહી હતી. તેથી મહાસુખરાયની માતાએ મહાસુખરાયની સારવારમાં એજ ડોક્ટરને રાખ્યો હતો. ડોક્ટરની છેકજ મૌનતાએ મહાસુખરાયની વૃદ્ધ માતાની ધૈર્યતા તળવી, છતાં પોતાનો સત્ય અભિપ્રાય સર્વની સમક્ષ પ્રગટ કરવો ઉચિત જણાયો નહિ.

તેથી એ વૃદ્ધ સ્ત્રી સિવાય કવને પોતાની પાસેથી ખસી જવા ફરમાવ્યું. માત્ર મહાસુખરાયની માતા અને તહેની જ્ઞેન સિવાય સધળાંને આળમાં થઇ ગયેલાં જોઇ ડોક્ટરે બંનેને કંઈક સૂચના કરી. અને એક માણસને પોતાની સાથે લઇ વિદાય થઇ ગયો.

ડોક્ટર ગયો તે સાથે બન્ને સ્ત્રીઓના શરીરનું ચૈતન્ય પણ ઉડી ગયું એક કદમ પણ આગળ વધવાની પગમાં શક્તિ ન રહી. બંને નિરસાહિત વદને મહાસુખરાય પાસે આવ્યાં. બંનેના મોઢાંની મ્લાનતાએ પોતાની બીજાઓના હૃદયમાં પણ છાપ પાડી. સહુ કોઈ પોતપોતાની શુદ્ધિ અનુસાર કદપના બાંધી મૌન રહ્યાં.

વૃદ્ધ માતા પોતાના મસ્તક પાસે બેસી ધીમે હાથે માથું દાબે છે એમ જણાયાથી મહાસુખરાયે રહેજ ઉઘી ડોક કરી પૂછ્યું.

ડોકટર શું કહી ગયા ?

સર્વના અંતઃકરણમાં ઉદ્ભૂતી રહેલો પ્રશ્ન મહાસુખરાયે કર્યો. તેના પ્રત્યુત્તરની આતુરતા સઘળાંના મુખ પર પ્રત્યક્ષ જણાવા લાગી.

ખટાશનો વિકાર છે. તેને લીધે તાવ ચડી આબો છે. તે દવા હમણાંજ મોકલશે. અને કાલે આરામ થઈ જશે. વૃદ્ધ ડોકીએ ડોકટરની સૂચનાનુસાર જવાબ આપ્યો.

ગભરાવાનું કાંઈ કારણ નથી. ખટાશનો જ તાવ છે તે દવા લઈ શને, એટલે તુર્તજ ઉતરી જશે. ભાઈને જરાપણ ઉપાધિ ન થવા દેવા જહેને પગ ચાંપતાં ચાંપતાં જણાવ્યું.

તહમે બધાં ભલે ગમે તેમ કહો. પણ મ્હને તો માન્યામાં નથી આવતું. અગાઉના તાવ જેવો આ તાવજ નથી. હું તો તહમને કહી છું કે આ તાવ ઝેરી છે. એ જીવ લીધા વગર જવાનો નથી. મ્હારાથી કોઈને કાંઈ બે કડવા શબ્દો કહેવાઈ ગયા હોય તો માફ કરજો. આમ કહી મહાસુખરાયે સર્વ સમક્ષ પોતાના બંને હાથ બેડી મારી માગી.

મતુ ! મતુ ! કંઈ ગાંડો થઈ ગયો છે કે શું ? આમ ગાંડાંધેલાં પેટે લવારો શો મંડ્યો છે ? આવા નજવા તાવમાં ગભરાઈ જઈ બીજાઓને ગભરાવી મૂકે છે. સ્મૃત્ત ! પડખું ફરીને સ્મૃત્ત ! જે મા ગભરાઈ જાય છે. જીવ જાય આપણા દુશ્મનનો આપણે થોડુંજ કાંઈ કોઈનું બગાડ્યું છે, કે ડૂબાવ્યું છે ? કાલ રહવારે ઇશ્વર આરામ કરી દેશે. ઇશ્વરના શુદ્ધ ન્યાયે અમાસના ઇન્દુસમાન મુખવાળી એક ત્રીશક વર્ષની સ્ત્રીએ મહાસુખરાયના શરીરપર શાલ ઓઢાડતાં જણાવ્યું.

અંબા ! એ સઘળાં આશ્વાસનો હવે મિથ્યા છે. મ્હારું હૃદય મ્હને સાફ સાફ કહી આપે છે કે હું હવે અદ્ય સમયનોજ તહમારો સાથી છું. આપણાં ઉત્તમ કાર્યો મ્હારી દ્રષ્ટિ સમક્ષ બધાં તરી આવે છે. હું પાપાત્મા, પાપ એ શી વસ્તુ છે ? તે મુદ્દે ન સમજ્યો; ન કરવાનાં અધૈર દુષ્કૃત્ય કર્યાં. ઇશ્વરના ન્યાયનો સ્વપ્ને પણ વિચાર ન સૂઝ્યો ? બીજાઓનું ધન હરણ કરવામાં મહા દુર ગણાતા ઉપાયનો ઉપયોગ કરતાં જરા પણ ન ચૂક્યો, ! નિરાધારનો આધાર ભાંગી

નાંખતાં લેશ પણ ન અટક્યો ! લલાં અને ભોળાંઓને ભયંકર ખા-  
ડામાં ફેંકતા રહેજ પણ કંપ ન વ્યાધ્યો. અંત પર્યંત પ્રપંચનોજ  
પક્ષ પકડતાં ભયંકર યમરાજના શાસનને તૂચકારી કાઢ્યો. અહર્નિશ  
દુરાચરણનોજ સેવક બની અલક્ષ્યાલક્ષ્યનું ભાન પણ ભૂલીજઈ આડે  
પહોર દુરાચારમાંજ મસ્ત રહ્યો. હા ! એ સધળાં પાપો સહિત યમ-  
રાજના ભયંકર અનુચરો મહારાં નિર્દય કૃત્યોની ભયંકર સજા કરવા  
તહેમના આયુધો સહિત મહારી દ્રષ્ટિ સમક્ષ આવી ઉભા છે. તહેમના  
સ્વરૂપની વિકાળતા મહારી આ-દ્રષ્ટિથી જોઈ શકાતી નથી. હાય,  
યમના ભયંકર શાસનને હું શી રીતે સહન કરી શકીશ ?

આટલું બોલતાં બોલતાં તહેની આંખોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ  
વહેવા લાગ્યો. આસપાસનાં સધળાં સ્ત્રી પુરૂષો ગભરાયાં. મરણ સમયે  
યમના દૂતો તહેમના વિકાળ સ્વરૂપે મરનારને ભયંકર ભય ઉપજાવે છે,  
એ સાંભળેલી વાત કેટલાકોને પ્રત્યક્ષ થવા લાગી. અને ઘડીભર ચમ-  
કતી વિજળીની પેટું સહુના હૃદયમાં ભયની કંપારી છૂટી. પળવાર  
ભવિષ્યમાં પાપ ન કરવાની કેટલાકોએ પ્રતિજ્ઞા કરી. પરંતુ એ ક્ષણિ-  
કજ ! જેમ સ્મશાનમાં ગયેલા સમુહના બળતા શય સમક્ષ થતા  
સુધ્ધ વિચારો સ્મશાનમાં રહ્યા સુધીજ ટકી શકે છે, તેમ અંત કેટ-  
લાકોએ કરેલી પ્રતિજ્ઞા અદાદાગમાંજ વિનુત થઈ.

અહા ! પ્રથમ ઉદ્ભવેલા સદ્વિચારો કે સદાચરણોની નિશ્ચયતા સદા-  
કાળ ટકી રહે તો જનસમાજ પોતાના ઉત્કર્ષ સાથે અન્યની ઉત્કૃષ્ટતા  
કેટલે અંશે કરી શકે ? પરંતુ એ અપેક્ષા સર્વથા અસંભવનિયજ  
છે. અસ્તુ આપણે પુનઃ મૃત્યુવશ પડેલા મહાસુખરાય પ્રત્યેજ ગમન કરીશું.

મહાસુખરાયનાં વિંચાયેલાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ હળુ પડ્યાંજ કરતાં  
હતાં. તેની અસર બીજા કેટલાક સંબંધીઓને પણ પોતપોતાની લાગણી  
અનુસાર થઈ. તેમાં મુખ્યત્વે પ્રથમ જે સ્ત્રી મહાસુખરાયની સાર-  
વાર કરી રહી હતી તહેને જણાવા લાગી. મહાસુખરાયની વૃદ્ધ માતા-તો  
મહાસુખરાયના શબ્દ પ્રહારે જર્જરિત થતી, યમના શાસનની બીતિથી  
ભયભીત બની અસ્ખલિત અશ્રુ પ્રવાહ વહેવરાવવા લાગી. બીજા એક  
સ્ત્રીએ તહેને દર્દીપાસે રહન કરતાં અટકાવી, વાતસલ્ય ભાવે તહેજે વહેતો  
પ્રવાહ ખાળ્યો. તથાપિ પુત્રના પ્રબોધક શબ્દોને એ અવસ્થાના ઉન્મા-  
દક સમજી બે ત્રણ અંગિત સિવાય અન્ય સધળાંને આગળથી અળગાં

કર્યાં. મહાસુખરાય આ સમયે બોલવાના પરિશ્રમે શિથિલ બની ગયાથી પાસું ફેરવી થોડીવાર મૌનજ પડી રહ્યો. વૃદ્ધ માતા તહેને જાંપી ગયો સમજી સધળાને શાંત રહેવા ફરમાવ્યું. થોડીવાર સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી. તથાપિ વૃદ્ધ માતાના ઉન્માદક સ્વભાવે મૌનતા વધુ વખત ધારી શકાઇ નહિ. જેથી બહુજ મંદ સ્વરે ઉચ્ચાર કર્યો.

બહેન ! મહેનેતો લાગે છે કે મનુને આ ઉન્માદજ લાગુ પડ્યો. આટલું જે બોલ્યો એ ઉન્માદનોજ પ્રભાવ ! હવે તો ઇશ્વરની ઇચ્છા હશે તેમ થશે.

રામ રાખવાવાળો હશે, તો એને ઉની આંચ પણ લાગવા નહિ પામે. એટલો બધો ગભરાવા જેવો કંઈ મંદવાડ નથી. એક એટલીજ વયોવૃદ્ધ સ્ત્રીએ જણાવ્યું.

બાઈ ! મનુ જો આ પથારીમાંથી સાંજે સારો ઉઠશે, તો એજ વખતે પચીશ બ્રાહ્મણ જમાડવાનો છાટો નાખું છું. અને ત્યાં સૂધી ઘી, ગોળ, દૂધ અને સાકરને સ્પર્શ કરવાની પણ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. પછીતો મ્હારા પ્રભુની ઇચ્છા ! વૃદ્ધ માતાએ આકરી માનતા લેતાં જણાવ્યું.

બહેન ! તું નાહક ગભરાય છે. એવી માનતાઓ લખએ, અને ન પાળી શકાય તો ઉલટું અવળું પરિણામ આવે. વાર ! હવે લીધી એતો ઠીક ! પણ ડાકટર શું કહી ગયા ?

ડાકટરે તો કહ્યું કે હું જે દવા મોકલાવું છું તે દવાથી કાલ સૂધીમાં તાવ ઉતરી જાય, તો જરાએ ચિંતા કરવા જેવું નથી. કાલનો દિવસ વિત્યાબાદ હું જોખમદાર છું. એમ મક્કમ પણે કહી ગયા છે.

ત્યારે કાલના દિવસ સૂધીની હું જામીન, જાની ! આપણી નજરે ક્યાં આપણે ઓછાં મોત જોયાં છે ! આ તહેતો હજુ થોડાં જોયાં હશે, પણ મહેતો મ્હારી નજરે તેર કુટુંબને નિર્વંશ જતાં જોયાં. ને બે કુટુંબ તો મ્હેં મ્હારાંજ બાધાં ને ! ડાશીએ પોતાનું ચંડી સ્વરૂપનો પ્રકાશ પાડતાં જણાવ્યું.

બાઈ ! તહેંચ જોયાં, ને મ્હેંચ જોયાં. આપણે આપણા કર્મે બધાંના મોત જોવાજ સરજાયલાં છીએ. પાંચ વીશુંને પાંચતો વીતાંબ્યાં અને હજુ કાણુ જાણુ કેટલાંએ વીતશે.

માવલો પીટયો દવા લઇને હજી કેમ નહિ આવ્યો હોય?

ચંડી સ્વરૂપવંતી વયોવૃદ્ધાએ વચમાંજ પ્રશ્ન કર્યો.

માવો આવ્યો છે, અને દવા પણ લાવ્યો છે.

બહારના ઓરડામાં બેઠેલી એક બાવીશક વર્ષની વિધવાએ જવાબ આપ્યો.

ત્યારે અહિં મરતાં શું થાય છે? પરનાં થયાં એટલે થયું! પરનાં જો પોતાનાં થતાં હોત, તો પોતાનાં કોઈ ચાહતજ નહિ. મહાસુખરાયની માતાએ પોતાનો હમેશનો સ્વભાવ પ્રદર્શિત કરતાં કહ્યું.

તારાએ ના કહી કે હાલ ઘડી ના જતો. એટલે તાંજ બેસી રહ્યો. ડાક્ટરને તાંથી આવ્યાને તો એક કલાક થવા આવ્યો. માવાએ પોતાની સુરતી ભાષામાં જવાબ આપ્યો.

મૃદ્ધ તારા, ને મૃત્યો તું ! લે, લાવ દવા !

ડાક્ટરે શું કહ્યું છ ! ડોશીએ રોષમાંજ પૂછ્યું.

પાણી સાથે પી જવાનું! બેએક કલાકમાં આરામ થશે. છતાં કંઈ વધારો માલૂમ પડે, તો તુરત ત્હેમને ખબર કરવા કહ્યું છ.

ઠીક ! કહી વૃદ્ધ માતા એક કાચની પ્યાલી મંગાવી તેમાં દવા નાંખવા લાગી. વાંચનાર! પરીશ્રમથી શિથિલ થઈ પડેલા મહાસુખરાયનું કિંચિત્ અવલોકન કરીશું.

મહાસુખરાય આ વખતે એક ભયંકર સ્વપ્નનું અનુભવી રહ્યો હતો. પૌરાણિક ગ્રંથોને આજ પર્યંત જે બ્રાહ્મણોના ઉદર નિર્વાહ નિમિત્તે એક મિથ્યા કાલ્પનિક સાધન સમજતો હતો, ત્હેની સત્યતાનો ત્હેને આ વખતે પૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થયો. અહિં સ્વાર્થિ સગાં સ્નેહીઓનો સંબંધ માત્ર સ્મશાન સૂધીનોજ જણાયો, એથી આગળ વધતાં યમપૂર સૂધીના સાથી તરીકે માત્ર પાપ અને પુન્ય બેજ રહ્યાં. તેમાં પુન્ય તો પોતાનું હતુંજ નહિ, એટલે સંગાથમાં માત્ર પાપજ રહ્યું. પોતાના પાપીષ્ઠ કર્માનુસાર યમદૂતો ત્હેને યમદરબાર પ્રતિ ઘસડી જતા જણાયા. વચમાં વૈતરણી નદી આવી. તેની લંબાઈ ૪૦૦ કોસની જણાઈ. તેમાં લોહી અને પડજ ભર્યું હતું. તેના કીનારા હાડ અને માંસથી ચણી લેવામાં આવ્યા હતા. ભયંકર કાગડા અને ગીધ આદિ વજ્ર જેવો તિવ્ર ચંચુ પ્રહાર કરવાવાળાં પક્ષિઓ પાપાત્માને પોતાનું ભક્ષ સમજ



હર્ષના ભયંકર ઘોષ કરતા ચોતરફ ઉડી રહ્યા હતા. તેને તરી પેલે પાર જવા જેટલું જોણું પુન્ય કર્યું હોય, તે સહેલાઈથી પેલે પાર જઈ શકે છે, એ પ્રત્યક્ષ જણાયું. પરંતુ પુન્યરહિત પાપાત્માને તો મહા ભયંકર રીતે યમ ગણો ઘસડી જાય છે, તેમ પોતાને પણ ઘસડી જવા લાગ્યા.

માર્ગમાં ઝેરી સર્પો પગે વીંટળાવા લાગ્યા. મોટી મોટી માછલીઓ ત્રેના પગને ભયંકર ડંશ મારવા લાગી વીંછીઓ પ્રાણહારક ડંખ મારવા લાગ્યા. એની અસહ્ય વેદનાથી પ્રતિપળ ભયંકર ચીસો પાડવા લાગ્યો. પણ પાપીઓને પરિપૂર્ણ શાસન કરવાવાળા યમદૂતો તેની કંઈ પણ કાળજી ધર્યા વગર ઉલટી તિરસ્કાર ભરી દ્રષ્ટિથી પોતાના વજ્રનો પ્રહાર કરતા જોસભર ઘસડવાજ લાગ્યા. યમના પ્રહારથી લોહી ઓકતો અને વિટંબનાની કારમી ચીસો પાડતો મહા મુસીબતે સામે પાર આવી પહોંચ્યો. પ્રાણહારક પ્રાણીઓના ડંખના, યમદૂતોના પ્રહારના અને ચાલવાના પરિશ્રમથી છેકજ બેહોશ બની ગયા પછી જરા વિશ્રાંતિ મેળવવાને અત્યંત આર્દ્રતા દર્શાવે છે ત્યાં પોતાને કોઈ જાગૃત કરી રહ્યું હોય તેમ જણાયું.

દીકરા મનુ ! ઉઠે જરા આ દવા પી લે ! હમણાજ આરામ થઈ જશે.

મહાસુખરાય સ્વપ્નમાંથી જાગૃતિમાં આવ્યો. પોતે કાણ, ક્યાં, કેવી સ્થિતિમાં છે તેનું ભાન પણ વિસરાઈ ગયું. થોડીવાર એકા ટશે પોતાની માતા સામે જોઈ રહ્યો. પાછળથી ધીમે ધીમે મંદ સ્વરે બોલ્યો.

જન્મડા ગયા કે છે ?

જન્મ કેવા ! અહિં આપણે ત્યાં જન્મ શામાટે હોય ? જન્મ જાય આપણા દુશ્મનને ત્યાં. ઉઠે ! બેઠો થઈ આ દવા પી જા ! ડોશીએ જન્મનો ભ્રમ ભાંગતાં દવા આપી. મહાસુખરાયે તે પીધી. અને પુનઃ પાછો પૂર્વવત્ પથારીમાં પડ્યા પછી પોતાનો બકવાદ શરૂ કર્યો.

હવે ત્રેને પ્રથમ જેટલી શુદ્ધી રહી શકતી નહોતી. પોતે શું બોલે છે તેનું ભાન પણ ત્રેને નહિ જેવુંજ હતું. સ્થામી બેઠેલી ચંડી સ્વરૂપ તરફ દ્રષ્ટિ ખેંચી બોલ્યો.

માશી ! હું હવે નહિ જીવું હો ! મહારો કાળ મહારા માથા

ઉપરજી લમી રહ્યો હોય તેવું ઇચ્છાય છે. હાય ! જમની મુદ્દમળનો માર મહારથી કેમ સહન થશે ? હાય ! વૈતરણી ફરી કેમ તરી શકશે ? ઓ રામ ! ઓ રામ ! હવે હવે રક્ષા કર, રક્ષા કર !

મનુ ! મનુ ! સમજતો નથી કે ! ગાંડા જેવો આમ બકવાદ શું કરતો હોઈશ ! સહજ, માડી, બે ઘડી શાંતિથી જીવીશ. હમાણાજ તાવ ઉતરી જશે, વૃદ્ધ માતાએ આસ્વાસન આપતાં કહ્યું.

સમજ્યો નહિ, ત્યારેજ આ સ્થિતિ પામ્યો ને ! જો કંઈ પણ જ્ઞાન હોત, તો આટલી અવસ્થાએ આવી પીડા શા માટે આવી પડત ! તહારી દુષ્ટ ભાવનાઓની નિંદા વૃત્તિઓના પાશમાં સપડાઈ જઈ મૃતને કોઈ પણ વિચાર ન સૂઝ્યો. પાપાત્મા ! તહારાં કર્મનો કર્મચારી બની અહર્નિશ તહારી ઇચ્છાનેજ અનુકુળ વર્ત્યો. ઇશ્વરે મૃતને તેની યોગ્યજ સજા કરી છે. હું તે હોંશથી સહન કરીશ. મહારા કર્મથી મળેલા બદલાનો ઇશ્વરને રજા પણ અન્યાય નહિ આપું.

મહારા પ્રાણાંત સમયે આ મહારો પશ્ચાતાપ ઇશ્વરની કિંચિત્ કૃપા પણ અવશ્ય સંપાદાન કરશે. પરંતુ પરધન હારીણી દુષ્ટાત્મા, તહને નર્કમાં પણ સ્થાન નહિ મળી શકશે. યમ, તહારા નામોઝ્યારથીજ કંપાયમાન બનશે. યમ દરબારમાં શાસન સંભળાવવા જેટલા વખતનો પણ તિરસ્કાર છૂટતાં અસંખ્ય વર્ષો પર્યંત વયમાં વૈતરણીમાંજ ફેંકી દેશે. તહારા દુરાચારની દારણ સજા તો ઇશ્વર તહને હમેશાં આપીજ રહ્યો છે. પરંતુ તહારા આસુરી અંતઃકરણમાં તેનો લેશ પણ પરિતાપ થતો જણાતો નથી. તથાપિ એટલું તો સત્ય માનજે, કે તહારો તલ ભાર દોષ પણ ઇશ્વરના ન્યાયની કસોટી પરથી પસાર થયા વગર રહેવાનો નથી. આ તહારા જેટલીજ વયોવૃદ્ધ બહેન પેઠે ઇશ્વર તહને પણ તહારા કુટુંબને ખવરાવશે, અનેક પ્રકારે રીખાવશે, દુરાચારના પ્રયત્ન અગ્નિમાં બાળી ભસ્મ કરી નાંખશે, પરિણામે પાછળ પિંડ મૂકવા પણ કોઈ નહિ રહેવા પામશે. બસ ! હું હવે જાઉં છું. મહારી નસો ખેંચાય છે. જીલ ટૂંકી પડતી જાય છે. દશેન્દ્રિઓના દેવતાઓ પ્રભુના પરમ ધામ પ્રતિ ગમન કરવા તત્પર થઈ રહ્યા છે. યમગણો આ પાપાત્માના પ્રાણ કાઢવા ઉત્સુક બની રહ્યા છે. ક્ષમા કરજો ! ક્ષમા કરજો ! આ પાપાત્માના અપરાધોને સહુ કોઈ ક્ષમા કરજો !

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં ત્હેના અવયવો ઠરડવા લાગ્યા. શરીર ઠંડું પડવા લાગ્યું. સહુકોઈ ભયભીત બની ગભરાઇ ગયાં. અને પોતાના શરીરને વાંકાં વાળી એકી ટશે જોઇ રહ્યાં. ડાકટરને ઉતાવળથી બોલાવવાની આજ્ઞા અપાઇ ચૂકી. પાપાણુ હૃદયના પ્રાણો પણ આ સમયે પીગળી ગયાં. તેના અનુભાવ રૂપે સર્વની આંખોમાંથી અશ્રુ બિંદુઓ વહેવા લાગ્યાં.

એક તરણુ સુંદરી અઘાપિ પર્યંત ત્હેના પગ ચાંપી રહી હતી, તે ત્વરાથી ઉઠી ત્હેના મસ્તક પાસે આવી, ત્હેના દક્ષિણ હાથને પોતાના બેભાગમાં લઇ દીર્ઘ સ્વરે રડી પડી. વામહસ્ત ત્હેની લગીની પોતાના પર્યંકમાં લઇ લાઈ! લાઈ! કહી વિલાપ કરવા લાગી. જ્યારે દક્ષિણ હાથને ચાંપી રહેલી યુવતી ઓ મ્હારા નાથ! ઓ મ્હારા પ્રભુ! મારા માથાના મુગટ! મ્હારા સૌભાગ્યના રક્ષક! મ્હારા પ્રાણના પણ પ્રાણુ! મુજ અનાથના આધાર! આ નિરાધાર પર રોષ કરી ચાલ્યા ન જશો! અર્ધ અંગનો પરિત્યાગ ન કરશો! કિંકરીપર કૃપાને અભાવ ન આણુશો! આપના મુખદર્શને ખીલતા કુસુમને કરમાવી ન દશો! આપના આધારે ટકી રહેલી લતિકાને ધૂળમાં ન મેળવશો! પ્રાણુ! મણીને પરિત્યાગ કરી મુકુટને શત્રુ ન બનાવશો? આપના લઘુ સંયોગે મૃત્યુવશ થયેલાં માતૃપિતાની આપદને પણ વિસરાવી દીધી છે, ત્હેને દીર્ઘ કાળનો વિરહ આપવાને નમેરા ન થશો! પ્રાણુ બોલો, બોલો, એક વખતતે બોલો? આપની અમૃત જેવી મીઠી વૃષ્ટિનો સંકોચ ન કરો? પાણી વગરની આ માછલી પ્રાણુ ક્યાં સુધી ટકાવી શકશે? આ તરણી આવા અનેકાનેક શોકાદ્ગાર કાઢતી, અસ્ખલિત અશ્રુ પ્રવાહને વહેવરાવતી, શેષ જેવા દીધ કેશ કલાપને હાથ વતી વીંખી નાંખતી, અર્ધ મૂર્છાવસ્થામાં ત્હેના શરીરપર ઢળી પડી. પ્રેમ પ્રેમનું કાર્ય કર્યું હોય તેમ, એ અનાથના ઉદ્ગારો મહાસુખરાયના હૃદયમાં પ્રવેશ પામ્યા. કુદરતે અખળાની દયા ખાધી હોય તેમ મહાસુખરાયના શરીરમાં કંઈ સ્ફુરતીનો સંચાર થયો. અત્યાર સુધી શયવત પડેલું શરીર કંઈક જગૃતિમાં આવ્યું. દક્ષિણ હાથ પ્રિયતમાના પર્યંકમાંથી નીકળી, જાણે આસ્વાસન આપતો હોય તેમ અખળાના મસ્તક પર છત્ર રૂપે સ્થિર થઇ રહ્યો. અનાથની આર્જવતા પ્રત્યે હૃદય આકર્ષાયું હોય તેમ તેજ દક્ષિણ થયેલી દ્રષ્ટિ પોતાની પ્રિયતમા બાણી ખેં

ચોઈ. વ્હાલીની વિવ્હળતાએ મુખાદૃતિપર દૈન્યની રેખાઓ પ્રત્યક્ષ દર્શાય રહી હતી. ત્હેને દિલાસો આપવાને જુવ્હા કાર્યવાહી બનતી હોય તેમ જાણાઈ આવતું હતું. પરંતુ દૈવની નિર્દુરતાએ કે એના અપરાધની અપરિસીમતાએ પ્રયાસ કર્યા છતાં જુવ્હા વળી શકી નહિ. આથી સર્વને વાચા બધે પડી ગયાનું અનુલક્ષિત થયું. અને સર્વના ગભરાટમાં અધિકતા થઈ. ડાકટરના નામની ક્ષણુવાર ભુમ પડી રહી. અને ગમે તે પ્રયત્ને ડાકટરને ઊતાવળે તેડી લાવવા એક બીજા માણસને દોડાવ્યો. મહાસુખરાયનો જીવ હવે વધારે વધારે ઉડે ઉતરવા લાગ્યો. દ્રષ્ટિમાં લાલાશ ઉડી જઈ સફેતાઈ જાણાવા લાગી. નાકની ડાંડી વહાણના સુખાણ પેઠે સ્થેજ ઠરતી માલુમ પડી. સર્વની એળખાણનું પળેપળે વિસ્મરણ થવા લાગ્યું. શરીરની ચૈતન્યતા પણ અધિકાધિક એાછી થવા માંડી. આવી અસહ્ય પરિસ્થિતીમાં પણ પોતાની પ્રિયતમાને કાંઈ પણ આશ્વાસન ન આપી શકવાના પરીતાપે ત્હેનું હૃદય બળી રહ્યું હતું. બોલવાનો ઘણો પ્રયાસ કરવા છતાં સઘળો વ્યર્થજ જતો જાણાયો. એના પરીણામે આંખમાંથી આંસુનાં ટીપાં વહેવા લાગ્યાં. હવે જુવ્હા નથીજ વળી શકવાની એવી પૂર્ણ ખાત્રી થતાં હૃદયની જીસાસાએ સંજ્ઞાનો ઉપયોગ શરૂ કર્યો. પોતાના જમણા હાથે પોતાની અધાગનાનો દક્ષિણ હાથ લીધો. અને વામ પાસે ખેડેલી પોતાની ભગીનીના હાથમાં સોંપ્યો. એ સંજ્ઞા સર્વના સમજવામાં આવી કે તે પોતાની પાછળ ત્હેની યુવતિનું સંરક્ષણ કરવા ત્હેની જહેનને મચના કરેછે. જહેને, ભાઈ જોઈ શકે તેમ અનાથ અળખાનો હાથ પોતાની છાતી સરસો ચાંપ્યો. મહાસુખરાયે તે અદ્ય ઉઘાડી દ્રષ્ટિએ જોયું. અને શાંત થયો હોય તેમ ત્હેની અદ્ય ઉઘડેલી દ્રષ્ટિ ક્ષણુવારમાં વીંચાઈ ગઈ. શરીર ઠંડુગાર પડી ગયું. અને પળવારમાં તા મૃત્યુના રૂદનનો ઘોષ ચોતરફ વ્યાપી ગયો.



## પ્રકરણ ૪ થું.



### અભ્યાસની શરૂઆત.



“એણું એક પણ કઠિન કાર્ય નથી, કે જે સ્ત્રી ધારે તે ન કરી શકે.”

“મહાન્મત ગજરાજનો મહ ઉતારનાર શુરવીરો અનેક છે, પરંતુ સ્ત્રીઓના મોહને પરાજીત કરનાર વીર એક પણ નથી.”

“સ્ત્રીઓનો એક પળનો સહવાસ પણ અનિષ્ટકારક છે.”

“પરસ્ત્રી એ પુરુષના સ્વર્ગદ્વારનું રોધક-પાત્ર છે.”

“સહોદર ભાઈને પણ પોતાની સ્ત્રીની એકાંત આપવી, એ અત્યંત પરિતાપનો હેતુ છે.”

घृतकुम्भसमानारी तप्ताङ्गार समः पुमान् ।

तस्माद्घृतं च वह्निं च नैकत्र स्थापये बुधः ॥

“સ્ત્રી એ ઘીના ભરેલા કુંડા જેવી છે. અને પુરુષ તપેલા અંગાર જેવો છે. માટે ઘી અને અગ્નિ, એ બન્નેને ડાહ્યા જને કુંડા-ભર પણ એકત્ર થવા દેવાં ઉચિત નથી.”

વાંચનાર ! મહાસુખરાયને મૃત્યુ પામ્યે આજ એક માસ વીતી ગયો છે. પ્રાણાંત સમયે જેનો હાથ પોતાની ભગીનીના હાથમાં સોંપેલો તે ત્હેનીજ ધર્મપત્નિ આપણી નવલકથાની નાયિકા મુક્તાવલી હતી. અને જેને હાથ સોંપવામાં આવ્યો હતો, તે ત્હેની ભગીની રત્નલક્ષ્મિ હતી. રત્નલક્ષ્મિ પોતે આપેલું વચન પરિપૂર્ણ પાળવા માટે પોતાની ભોજનઘડને કોષ્ટપણ પ્રકારની ઉણપ આવવા દેતી નહિ. હમેશા ત્હેના સ્વભાવને અનુકુળજ રહેતી હતી. રત્નલક્ષ્મિની અનુકુળતાએ એક માસ જેટલી નજીવી મુદતમાં પણ મુક્તાવલીને મૃત પતિનું દુઃખ મોટે ભાગે વિસરાવી દીધું હતું. માથાપને ત્યાં જેવી રીતે કન્યા રહે તેવીજ રીતે બદક તેથી વીધેશ લાલનથી મુક્તાવલી અહિં રહેતી હતી. આધુનિક કાળના નણુંદ ભોજનઘડના સંકુચીત સ્વભાવો આ પાત્રમાં મુદલે જ-ણાતા ન્હોતા. રત્નલક્ષ્મિ પાસે લક્ષ્મિની પણ પૂર્ણ કૃપા હતી.

ધરમાં ચાર પાંચ અનુચરો પણ તહેની સેવામાં હાજર હતા. તેઓ જેટલી આજ્ઞા રત્નલક્ષ્મિની પાળતા તેથી વિશેષ મુક્તાવલીની સેવા ઉઠાવતા. અહર્નિશ મુક્તાવલીની આજ્ઞાને આધિન રહેવું, એવો સઘળા નોકર ચાકરોને રત્નલક્ષ્મિને સખ્ત હુકમ હતો. મુક્તાવલી પોતાના પતિ સમય કરતાં પણ અત્રે વિશેષ સુખમાં રહેતી હતી. રત્નલક્ષ્મિને સહુ કોઈ ‘બાઈ’ શબ્દથી બોલાવતાં. મુક્તાવલી પણ એજ શબ્દનો પ્રયોગ કરતી. હવે પછી આપણે પણ તહેના પ્રત્યે ‘બાઈ’ બદલોજ પ્રયોગ યોગ્ય.

સૂર્ય પાતાળમાં પેસવાની તૈયારી કરતો હતો. દક્ષિણનો મંદ મંદ વાયુ સુખી મનુષ્યોના આહ્વાદમાં અધિકૃત કરતો હતો. સમુદ્રની શાંત લહરીઓ વિશ્રાંતિ અર્થે આવેલા મનુષ્યોને આવકાર આપતી હોય તેમ ઉછળી રહી હતી. સમુદ્રના કીનારાની નજદિકમાંજ થોડે થોડે અંતરે શ્રિમંત લોકોના બંગલાઓની સીધી હારે આવી રહેલી હતી. દરેક બંગલાના અંત્ર ભાગમાં અવનવી તરેહના બગીચાઓ શોભી રહ્યા હતા. શ્રિમંતોએ પોતાના બંગલા એક એકથી વિશેષ ચિત્તાકર્ષક બનાવવા પાછળ લક્ષ્મિની જરા પણ કચાશ રાખી નહોતી. આવા બંગલાઓની આખી હરોળમાં તારાઓમાં જેમ ચંદ્રમા શોભે, તેમ એક બંગલો સર્વથી જૂદો પડી રસ્તે જનાર સર્વનું ધ્યાન ખેંચી રહ્યો હતો. નહાના નહાના ચાર સિંહની પીઠના મધ્ય ભાગમાં ઉભા કરેલા રત્નભોના અવલંબને તે ઉભો રહ્યો હતો. તે સિંહોને કુદરતી સિંહોના રંગ જેવા કૃત્રિમ રંગથી એવા રંગવામાં આવ્યા હતા કે જોનારને પહેલી દ્રષ્ટિએ તો ઘડિલર કુદરતિ સિંહોનુંજ લાન થતું. બંગલાની આગળના ભાગમાં એક સુંદર બગીચો બનાવેલો હતો તેમાં મોટી ચકચકીત છીપોની જૂદી જૂદી હરોળ બાંધી લીધી હતી. બગીચાની મધ્યમાં સુંદર આરસપહાણથી બાંધેલો એક ફૂઆરો શોભી રહ્યો હતો. તેમાં રંગ બેરંગી કાચના મિશ્રણથી ઉડતું પાણી જોનારને ઘડિલર કુતુહલ ઉત્પન્ન કરતું હતું. આ બંગલાને Lion Bungalow અથવા ‘સિંહ સહન’ એ નામથી ઓળખવામાં આવતો હતો. વાલકેશ્વરના બંગલાઓ બહુધા એક એક માળનાજ બંધાયેલા હોય છે, તેમ આ બંગલાને પણ એકજ માળ હતો. દિવાનખાનામાં ચાલુ જમાનાનું ઉત્તમ ફરનિચર યોગ્ય રથજે

ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. સામસામી બંને દિવાલો પર સોનેરી ફેમ જડિત બે મોટા આરસાઓ જડી લેવામાં આવ્યા હતા. મધ્યમાં પિત્તળના સરીઆવાળો અને નેતરની બારીક ગુંથણીવાળો બુલો લટકાવવામાં આવ્યો હતો તેમાં કમાનો ગોઠવી ઉપર આસમાની મખમલની ગાદી સીધી લેવામાં આવી હતી. આવા સુંદર બુલાપર પૂર્ણિમાના પ્રકાશતા ચંદ્રના ગર્વને ગાળી નાંખતી એક તરણ વયની નવ યૌવના ધીમે ધીમે બુલી રહી હતી. પરંતુ તેની મુખ પ્રભા, તે કોઇ ઉંડા વિચારમાં ગરકાવ થઇ ગયાના લાવનું લાન કરાવતી હતી. પોતાના યૌવના ઉન્નત અવયવો કેવળ ઉપાધિરૂપે સમજી ધડીભર રોષ ભરી દ્રષ્ટિથી નિહાળી રહેતી, તો ધડી ભર પોતાને આશ્રયે પડેલાંની ઔદાસિન્યતા દૂર કરવામાં પોતાની ફરજ વિચારતી હતી. પણ તેમ કરતાં પરિણામની અનિષ્ટતા દ્રષ્ટિ સમક્ષે તરી આવતી, કે તત્ક્ષણ બી-તિથી અનુકંપિત થઇ જતી જણાતી હતી.

ઝાસા જે જે માર્ગ બતાવતી, નીતિ તેમાં ભયનું પ્રાપ્ત્ય દર્શાવતી. આમ ઉભયની વચ્ચે આવેલી તરણી પોતાને આવી સ્થિતિમાં મૂકનાર વિધાતા ઉપર અત્યંત કોપાયમાન થઇ જઇ બડબડવા લાગી.

મહારા યૌવન બાગનો ઉપભોગ લેનાર ભોગી ભ્રમરને ઉત્પન્ન કરવાની ત્હારામાં શક્તિ નહોતી, તો બાગને ખીલાવવાનું ત્હને પ્રયોજનજ શું હતું ? પરિપૂર્ણ પક્વતાને પામેલાં ફળો હું કોને અપણુ કહું ? ઋતુના પ્રભાવે ફાલી રહેલા આ બાગમાં હું કોને વિશ્રાંતિ આપું ? કુંભાર ! ત્હારા કયા ગુણે આકર્ષાઇને ઇશ્વરે ત્હને સૃષ્ટિ ધડવાનું કામ સોંપ્યું ? ત્હારામાં શી કુશળતા બધી છે ? ત્હારી અકુશળતાનો ભોગ અમો થઇ પડીએ, અને રોગમાં સદા રીયાતાં રહીએ, એ મહારાથી સહન નહિ થાય. આટલું બોલી જરા મૌન થઇ રહી, વળી કંઇ નવીન વિચાર રઝુર્યો, અરે, પણ એમાં ત્હારો શો દોષ ? ત્હારી તો સર્વના કર્માનુસાર કૃતિ છે. તેમાં ત્હારા પર આરોપ મૂકવો એ બ્યર્થ છે. ત્યારે શું, મહારા કર્મમાં હું એને નહિ મેળવી શકું ?.....શા માટે નહિ ?...હું ધાડું તો શું ન કરી શકું ? કરી શકું.....અને ન એ કરી શકું.

એક ઉજ્જ્વળ નિશ્વાસ મૂકતાં છેલ્લા શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો. વળી

થોડો સમય મૈનતા મહણ કરી. હૃદય પ્રતિપળ વ્યગ્ર થવા લાગ્યું. પ-  
હેરેલાં વસ્ત્રાભૂષણો ભારરૂપ ભાસવા લાગ્યાં. પ્રકૃત્તિત થયેલાં અવયવો  
પર તિરસ્કાર દ્રુટવા લાગ્યો, મખમલની મૃદુતા અંગમાં ખુંચવા લાગી.  
મનમથના ઉગ્ર સંતાપથી શરીરમાં તાપથી અધિકતા થવા લાગી.  
કામના ઉન્માદમાં ને ઉન્માદમાં પોતે શું બોલે છે, તેની પણ વિસ્મૃતિ  
થવા લાગી. શંકરપર વરસેલો કામાગ્નિ અત્યારે પોતાપર વરસતો હોય  
તેમ જણાવા લાગ્યું. શાંતિકર પદાર્થો સંઘળા અશાંતિ સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ  
ગયા. આમ અત્યંત વિવહળતાના આવેશમાં આવી જઈ રોપ ભરી  
ઉડી. અને પાછળની અગાશીમાં આવી એક આરામ ખુરશી પર બેડી.  
નેત્રો મીચી થોડો વખત મૈન જ પડી રહી. હૃદયમાં પ્રિયની પ્રતિ-  
માનો સાક્ષાત્કાર થયો. દર્શન થતાંજ અદ્ય સમયમાં હર્ષ પ્રગટી રહ્યો.  
એટલે પુનઃ પોતાની વાગ્ધારા છોડી.

સમય તો થયો છે; ત્યારે કેમ નહિ આવ્યા હોય!.....આ-  
વશે,...આવતાજ હશે...મહારા હૃદયમાં ભણકાર વાગી રહ્યા છે...એ-  
ટલે હમણાજ આવવા જોઈએ. અહા ! હમણાંજ આવે તો કેટલું સાં-  
થાય. બાહ, બહાર ગયાં છે અને એ આવે તો હું મહારી ઇચ્છા કેટલી  
સહેલાઈથી પ્રદર્શિત કરી શકું. શું એ મહારી ઇચ્છાનો અંગિકાર  
નહિ કરે ! કરશેજ ! કદાચ આનાકાની કરશે, તો અપરાધની ક્ષમા  
માગી આજીજી કરીશ, હમેશાં કૌની આજ્ઞાનુસાર વર્તવા વચન આપીશ  
આટલું કરતાં એક ડાહ્યા પુરૂષ શું એક અખળાની આજીજીનો અના-  
દર કરશે ? ન કરે ! કદી ન કરે ! આવા પોતાના માનસિક ધડાતા  
વિચારોમાં એકાએક મુખામૃતિપર હર્ષની રેખાઓ સ્ફુરી રહી.

પ્રભાતે આવ્યા હતા, તે અત્યારે આવ્યાના સમાચાર એક અનુચરે  
આવી જણાવ્યા એ સાંભળતાંજ મુક્તાવલીના અંતઃકરણમાં આનંદનું  
આદોલન થવા લાગ્યું. જેના વિચારોમાં તલ્લિનતા વ્યાપી રહી હતી,  
તેજ સમયમાં તહેનું આગમન એ પોતાના કાર્યની સિદ્ધી સૂચક માની  
લીધું. સમાચાર આપનાર અનુચર પર અંતરનો ઉમળકો આવ્યો અને  
તેજ પળે તહેને યોગ્ય કંઈ અર્પણ કરતાં આતુર હૃદયે ઉડી દિવાન-  
ખાનામાં આવી.

પ્રત્યક્ષ પ્રિયની પ્રતિમાનાં દર્શન થયાં. હૃદય પ્રકૃત્તિત થયું. જ્ઞાસાએ  
વાચાને ઉત્તેજિત કરી અને જ્ઞાએ તે કામ અત્યંત આનંદથી આરંભ્યું.



આવો માસ્તરે સાહે...જી ! આવ્યા છે તો બરાબર નિયમિત વખતેજ ! હું રાહજ નેહ રહી હતી. મુક્તાએ સામી પડેલી એક ખુશીપર બેસતાં બેસતાં દહેંકાથી જણાવ્યું.

મુક્તાના શબ્દ પ્રયોગથી આવનાર કંઈક આશ્ચર્યમાં પડ્યો. પોતાના સરલ સ્વભાવે એ પ્રયોગને ગ્રહસ્થાઇની ઉછૂંખલતાના અવિવેકનું એક કારણ માન્યું અને ધીમે સાહે પૂછ્યું.

કેમ, બાઇ ક્યાંક બહાર ગયાં છે ?

હાજી, બહાર ગયાં છે. બાઈ વગર નહિ બેસી શકાતું હોય કેમ ? મુક્તાએ માર્મિક હાસ્ય કરતાં કટાક્ષમાં કહ્યું. આવનાર ચમક્યો. મુક્તાના પ્રત્યુત્તરે શરીરમાં રોમાંચ ઉભા થયાં. મુક્તાની માનસિક વૃત્તિઓમાં અશુદ્ધતા પ્રગટતી નેહ. મુખ અને નેત્રના વિકાસમાં અયોગ્ય અનુભાવોનું અનુકરણ થતું જોયું. તહેની માનસિક અને બાહ્યચેષ્ટાઓએ આવનારના અંતઃકરણમાં કિંચિત્ અભાવનું ચિત્ર આલેખ્યું. જેના મૃત પતિને હજી એક માસ પણ પૂરો નથી થયો, તે સ્ત્રીના આવી હાવાભાવાદિક ચેષ્ટાઓએ સ્ત્રીઓના હૃદયની કુટીલતાનો આજ પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરાવ્યો. તથાપિ પોતે તહેના એક શિક્ષક તરીકે અત્રે આવેલ હોવાથી શિક્ષક તરીકે તહેના સઘળા દુર્વિચારોનું છેદન કરવામાં પોતાની ફરજ વિચારી. પુરો કરતાં સ્ત્રીઓમાં દુરાચાર અને દુર્વિચારની પ્રગતિ વિશેષ કરીને હોય છે. એટલું તો પોતે પણ સારી પેઠે સમજતો હતો. એ દુરાચાર અને દુર્વિચારના નિવારણનું કાર્ય પોતે પોતાના પર સ્વીકારી લીધું. એ ઉપરાંત તેને વિશેષ ઉત્તેજિત કરતો એવો પણ વિચાર સ્ફુરી આવ્યો કે, જેને હું એક ધર્મની પહેન તરીકે ચાહવા ઇચ્છી રાખું છું. તે પાત્રના હૃદયમાં દુર્વિચારના અંશનો સંચાર પણ ન થવા દેવા પ્રયાસ કરવો, એ એક સઘું તરીકે પણ મહારી ફરજ છે. ઇશ્વર મહેને એ કાર્યમાં મદદ આપે એમ હું અંતઃકરણથી ઇચ્છું છું.

પોતાના હૃદય મંદિરમાં મહાલી રહેલા માસ્તરને કંઈક ચિંતા યુક્ત મુખમુદ્રા સાથે જોતાં મુક્તાવલી સમજી ગઇ કે મહારા કેટલાક શબ્દોએ એના હૃદયમાં વીમાસણ ઉત્પન્ન કરી છે પણ કંઈ ચિંતા નહિ.

પુરપની કાઠપણુ પ્રખળ વૃત્તિને મહાત્ કરવા સ્ત્રીઓની ચેષ્ટાઓ સમર્થ છે. પાપાણુ જેવા હૃદયને પિગળાવી નાંખવાને સ્ત્રીઓ સદા

વિજયવંતજ છે. મહને ખાત્રી છે અને હિંમત છે કે માસ્તરને હું પણ વારમાં પાણી ખનાવી દઈશ. મહારી માગણીનો અવસ્થ સ્વીકાર કરાવી લઈશ. વિદ્વાન છે, ડાહ્યો છે, સમજી છે એને સમજવતાં શી વાર ! પણ ઉતાવળું ન થવું. પ્રથમ તો એની વિમાસણને જડમૂળથી નાબૂદ કરવી, પછી એના હૃદયને આકર્ષણ કરાવવું, અને ત્યારપછી પ્રેમની અર્પણ પત્રિકા આપવી. આવો વિચાર કરી માસ્તરને મૌનતાથી મુક્ત કરવા કંઈક આડકતરી લાપાનો પ્રયોગ આરંભ્યો.

વાર ! માસ્તર સાહેબ ! હું એમ પૂછું છું, કે આપનું અત્રે આગમન શા નિમિત્તે થયું છે ? તે કંઈ જણાવશો ?

આ શબ્દો સાંભળતાંજ માસ્તર થઇ આવનારની મુખાકૃતિમાં એજ પળે ફેરફાર થઇ ગયો. હૃદયમાં કંઈક ભયનો પ્રવેશ થયો. નખથી શિખા પર્યંત આખા શરીરમાં વિજળી પેઠે એક ચમકારો થઇ ગયો. આ પ્રશ્નનો શો પ્રત્યુત્તર આપવો એ વિચારમાં પડ્યો. બાઇની ગેરહાજરીમાં હવે પછી કદી ન આવવું એ દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો. શામળ કવિએ ચીતરેલી સ્ત્રીઓની નિષ્કૃસ્તાનો આજ ખરેખરો અનુભવ થયો. પળે પળ બદલાતી સ્ત્રીઓની વૃત્તિને આજ પ્રત્યક્ષ જોવા લાગ્યો. હૃદયમાં કંઈક મલરાટ વદ્યુયો. પરંતુ પાછો ક્ષણમાંજ સ્વસ્થ થયો. કપાળપર ક્રોધની રેખાઓ છવાઈ. નેત્રોમાં રક્તની રેખાઓ સ્ફુરી આવી.

વાંચનાર ! માસ્તર થઇ આવનાર યુવકને ઓળખ્યો તો હશે. એ આ આપણી નવલકથાનો અવલંબન નાયક દેવેન્દ્રરાયજ છે. રત્ન લક્ષ્મિના કહેવા મુજબ મુક્તાવલીને અત્રે ભણાવવા માટે આવેલ છે કાવ્યશાસ્ત્રમાં વર્ણુચ્યાનુસાર ચાર પ્રકારના નાયકોની કળાનો એકત્ર સંયોગ આપણા આ દેવેન્દ્રમાં થયો હતો. જન્મથીજ તહેને કાવ્યનો શોખ હતો. એ ઉપરાંત કાવ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ પણ તહેણે કર્યો હતો. નાયક નાયિકાની અનુકુળ કે પ્રતિકુળ વૃત્તિઓને પણ સારી પેઠે સમજી શકતો. સારાંશ એટલોજ કે તહેનામાં અનુકુળતા, પ્રતિકુળતા, દક્ષતા અને ધૃષ્ટતા એ ચારે વસ્તુનો સમાવેશ હતો. અને સમયની અનુકુળતાએ ઉપરના ગુણોને ઉપયોગમાં લેતો. તેમ આ વખતે પણ

---

૧. અનુકુળ, દક્ષ, ધ્રુષ્ટ અને શઠ. એ મુજબ કાવ્ય શાસ્ત્રોકારોએ નાયકને ચાર પ્રકારે વર્ણુવ્યા છે.

તેની ઉપયોગીતા વિચારી જણાવ્યું કે—મુક્તા પહેન ! હું નથી સમજી શકતો કે આવો પ્રશ્ન ત્હમે શા માટે કરો છો ? ત્હમોને ઇચ્છા હતી, અને બાદએ ભલામણ કરી; તેથી ભણાવવા માટે ! એ સિવાય કાંઈ જાતનો સ્વાર્થ મ્હારા હૃદયમાં ઉદ્ભવેજ નહિ. એટલી ભૂલ થઈ કે બાદની ગેરહાજરીમાં આવ્યો. પણ એ ભૂલ હવે સુધારીશ. આવતી કાલથી બાદની હાજરીમાંજ આવીશ.

દેવેન્દ્રે જરાપણુ ગભરાયા વગર સેજ ક્રોધિત મુદ્રાએ જવાબ આપ્યો.

જવાબ સાંભળતાંજ મુક્તા ગભરાણી. જે શબ્દોની આશા રાખી હતી, તેની પ્રતિકુળતાજ થઈ. હાથ આવેલું રત્ન સરી પડવાની તૈયારીમાં જણાયું. તેમાં પોતાનીજ ભૂલ હતી. તેનો પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો. પરંતુ ભૂલને જૂદા સ્વરૂપમાં ફેરવવા પોતે કંઈ અકુશળ નહોતી.

તેજ પળે મુખ પરની સઘળી વિકારી વાસનાને શમાવી પ્રસન્ન વદને થયેલી ભૂલને ફેરવવા લાગી.

ભૂલ્યા ! માસ્તર સાહેબ, ભૂલ્યા ! અર્થનો અનર્થ કરી નાંખ્યો. ત્હમે માસ્તર, અને હું ત્હમારી શિષ્યા. શિષ્યનો સંભવ છે કે બોલવામાં કદાચ બાલિશતા થાય. પણ, સમજવામાં ગુરૂની બાલિશતા થાય, એ અક્ષમ્ય ગણાય. ત્હમે ભણાવવા આવ્યા, તે ભણાવવું તો બાળુએ મૂકી કંઈ વિચારમાંજ નિમગ્ન બની ગયા. હું સમજી કે માસ્તર જે કાર્યાર્થે આવ્યા છે તેનું વિસ્મરણ થઈ ગયું જણાય છે એથી લાચારીએ મ્હારે ત્હમારા કાર્યની સ્મૃતિ કરાવવા આગમનનું નિમિત્ત પૂછવું પડ્યું. તેમ કરવામાં મ્હારી ભણવાની ઉત્કટ ઇચ્છાજ કારણભુત હતી. તેમ છતાં તેમાં કંઈ દોષ દ્રષ્ટિગોચર થતો હોય તો દર્શાવશો. હું તે ખુશીથી અંગિકાર કરીશ. અને ભવિષ્યમાં તેવી ભૂલને અવકાશ ન મળે તેવો પ્રયત્ન પણુ કરીશ.

મુક્તાએ આટલા શબ્દો બોલતાં બોલતાં એટલો તો સ્નેહ ભાવ, ભણવાની ઉત્કટ ઇચ્છા અને હૃદયની શુદ્ધતા તથા સરલતા પ્રદર્શીત કરી કે દેવેન્દ્ર તો દિગ્મગ્ન બની ગયો. પ્રત્યુત્તર આપવામાં પોતાની ભૂલ સમજવા લાગી. એ ભૂલથી મુક્તાને માફું લાગ્યું, તથાપિ તેનો અંશ પણુ ન દર્શાવતાં મુક્તાની વાક્ય વિદગ્ધતાએ દેવેન્દ્રના હૃદયમાં ઉચ્ચ

આસન મેળવ્યું. અને પરિણામ એ આવ્યું કે પ્રથમ પ્રગટેલા ભાવમાં ન્યુનતા ન થતાં અધિકતા થઈ. મુખપર હર્ષનાં ચિન્હો સ્પુરી આવ્યાં. અને હૃદયની લાગણી પ્રદર્શિત થવા લાગી.

મુક્તા બહેન ! તમને દેખાડેલી મ્હારી ભૂલનો હું પોતેજ સ્વીકાર કરું છું. ત્હમ્હારી વાક્ય વિદ્યવ્યતાએ મ્હારા હૃદયમાં ઉડી અસર કરી છે. ત્હમ્હારા જેવાં પ્રવિણ પાત્રના એક શિક્ષક થવાનો મ્હને જે પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે, તેને માટે હું મ્હને પોતાને કંઈ વિશેષ ભાગ્ય ..... લ્યો, હાંઉ ! હાંઉ ! હૃદય થઈ. મા...સ્તર ! હવે વિશેષ પ્રવિણ અવિણનાં વિશેષણો વળગાડી છેક છાપરે ન ચડાવશો. પડીશું તો પાછાં પાવળું પાણી માગવા જેટલાંય નહિ રહીએ. મુક્તા આ વખતે નમ્રતાનો પ્રયોગ ઉત્તમ માની દેવેન્દ્રને બોલતાં અટકાવી વચમાંજ બોલી ઉઠી.

‘ પ્રવિણ હોય તે ન પડે, ’ અને પડે તો પણ યુક્તિ પુરઃસર પડે; એટલે બીજા જેટલી વ્યથા તો ન જ પામે. દેવેન્દ્રે પ્રવિણતાનું પ્રતિપાદન કર્યું.

‘ હવે એ પડે કે ચડે, તે સાથે આપણે શું લાગે વળગે ! એવા પાડો જરૂર પડે ત્યારે ભણાવજો ! અત્યારે તો

.....બહેન ચાહ તૈયાર છે, લાવું ? એક અનુચરે વચ્ચે વિલેપ નાંખ્યો.

લાવ, એક કપમાં દૂધ જરા વધારે નાંખજે હં !.....નહિ તો તું ન નાંખીશ ! દૂધ પણ અહિંજ લાવજે.

અનુચરે આજ્ઞા મુજબ બંને હાજર કર્યા. મુક્તાએ અરધા કપ ચાહમાં દૂધ રેડવા માંડ્યું. દેવેન્દ્રે વચ્ચે વિવેક કર્યો. પરંતુ તેનો આદર ન કરતાં મુક્તા રેડતીજ રહી.

‘ દેવેન્દ્ર ’ બસ, બસ, કહેવા છતાં મુક્તા ન અટકતાં દેવેન્દ્રને પોતાના હાથથી મુક્તાના હાથને અટકાવવાની ફરજ પડી. મુક્તાનો એ યુક્તિ પુર્વકનો પ્રયોગ ફળિભૂત થયો. દેવેન્દ્રનો સ્પર્શ અત્યંત શરીરમાં રોમાંચ થઈ આવ્યો. નેત્રમાં વિકારનો વિકાસ થઈ આવ્યો, અત્યાર સુધી ગુમ રહેલો કામદેવ રણસંગ્રામમાં જતો હોય તેમ આખા અંગમાં પ્રબળપણે પ્રકાશી રહ્યો. કામના અત્યંત આવીર્ભાવના પ્રતાપનો

મુક્તાને આજ પ્રથમ જ અનુભવ થયો હોય તેમ જણાયું. અનંગના અત્યંત પરિતાપથી હૃદય એકદમ ભેટી પડવા લલચાયું. તથાપિ ત્હેના શાશ્વપણે ત્હેને અવિચારી ઉતાવળ કરતાં અટકાવી પ્રગટેલા આવિર્ભાવને ધીમે ધીમે હૃદયમાંજ સમાવ્યો. અને થોડી વારે કંઈ શાંત થઇ સ્વસ્થ થઈ. દેવેન્દ્રે ચાહતો કપ લીધો, અને પીવા લાગ્યો. મુક્તા પણ સાથેજ પીવા લાગી, ચાહ પીવાઇ રહી કે તુર્તજ ચાકરે રકાબીમાં પાન સોપારી હાજર કરી. તેને આદર આપી દેવેન્દ્ર કંઈક સ્વસ્થ થઇ બેઠો. ક્ષણિક પરિચયમાં પણ મુક્તાના વિસ્તૃત ભાવે દેવેન્દ્રના હૃદયમાં ઉડી અસર કરી, પ્રથમ પ્રગટેલી જ્ઞાની સર્વોંશે નિર્મૂળ થઇ. ભગિની તરીકેની ભાવનામાં પ્રસ્તુત સત્કારે અધિકતાનો પાયો નાંખ્યો. પરંતુ વાંચનારના લક્ષમાંજ હશે કે મુક્તા ત્હેને ભગિની ભાવે તો સ્વિકારવા જ ઇચ્છતી નહોતી. ‘જ્હેન’ શબ્દજ મુક્તાના હૃદયમાં વળતો પ્રહાર કરતો હતો. એ શબ્દ નીકળતાંજ મુક્તાના કર્ણુદ્વાર બંધ થઇ જતા. હવે પછી એ શબ્દનો પુનરોચ્ચાર ન થવા પામે એમ અંતઃકરણમાં ઘડી ઘડી ઇચ્છતી. પરંતુ કુદરતે બંને પાત્રની અત્યાર સૂધીની એવી અઘટિત ઘટના ઘડી છે કે બંને એક પર્વતના પરમ શિખરે પહોંચવા ઇચ્છે છે પરંતુ અભિલાષ રૂપિ માગ બંનેના નિરાળા છે. એકનો સર્વોત્કૃષ્ટ સિધો માર્ગ છે ત્યારે બીજું પાત્ર અનેક અગવડતાઓથી ભરપુર મહાન અટપટા માર્ગથી પ્રયાણ ઇચ્છે છે. આમ બંનેની ઇચ્છાઓ તો આપણે જોઈએ છીએ. ત્યારે અદ્રશ્ય રહી નટ રૂપે કાર્ય કરતો દૈવ શું ઇચ્છે છે તે જોઈએ.

મુખવાસથી સુવાસિત બની મુક્તા પણ સ્વસ્થ થઇ. અને જાણતાં છતાં પણ અજ્ઞાનતામાં આનંદ માનનાર પ્રૌઢ સ્ત્રી પેઠે પ્રેમ ઘેલી નાયિકા પ્રિયતમ પાસે જેમ ગાંડાઘેલાં કાઢે તેમ પતિ નહિ છતાં પતિ માની મુક્તા પણ એ અનુકરણ કરવા લાગી.

માસ્તર ! આ બધી ખટપટમાં લજ્જાવવાનું તો ભૂલીજ ગયાહો તેમ જણાય છે. નહિ વાર !

જ્હેન ! એ કેમ ભૂલાય ? ભૂલ નહિ છતાં એક વખત તો ઠપકાને પાત્ર બન્યો. બીજી વખત બને એટલું મહાર્ હૃદય મુગ્ધ નથી. જોઈતાં પુસ્તકો પણ સાથેજ લેતો આવ્યો છું. આમ કહી દેવેન્દ્રે રમાલમાં બાંધેલાં પુસ્તકો છોડવા માડ્યાં.

માસ્તર ! ત્હમે મ્હને પ્રથમ શું ભણાવશે ? ગુણસુંદરીએ વિનો-  
દની શરૂઆત કરતાં પૂછ્યું.

માસ્તર—ત્હમે, ક્યાં સૂધી જાણોછો, તે પ્રથમ તપાસવું પડશે.  
પછી ક્યાંથી શરૂઆત કરવી તે એની મેળેજ જાણાઇ આવશે.

મુક્તા—હું જેટલું ભણી છું, તે તો મધ્ય ભૂલી ગઇ છું. કારણ  
કે એ શીખવનારજ શીખવાને લાયક હોતો. હવે તો શીખવવા ઇચ્છતા  
હો તે શરૂઆતથીજ શીખવવાનું છે. સાવ અભણ સમજીનેજ ભણા-  
વવાની છે.

માસ્તર—ત્યારે તો બાળપોથીથીજ શરૂઆત કરવી પડશે.

મુક્તા—આજ અદાર વર્ષની ઉમ્મરે બાળકની પંક્તિમાં બેસા-  
રશે. એ કેમ ફાવશે ? અને એવી પોથીઓને હું ક્યારે પૂરી કરી  
રહીશ ?

માસ્તર—વયોવૃદ્ધ થયા છતાં જો નિરક્ષર હોય તે બાળકની  
પંક્તિમાંજ ગણાય છે. વળી કોઈપણ અભ્યાસમાં પ્રવેશ કરવો તે બાળક  
બનીનેજ કરવાથી તેનું ઉત્તમ ફળ મેળવી શકાય છે. ખતથી જો  
નિયમિત અભ્યાસ કરશે, તો બાળપોથી એક માસમાંજ પૂરી કરશે.

મુક્તા—વાર ! ત્હમે જેમ શીખવશે તેમ શીખીશ છતાં જો  
અભણ રહી જઇશ, તો વાંક બધો ત્હમારે શિરદોળીશ ! અને પગાર  
પણ પાછો કદાવીશ ! તે વખત પછી મ્હને દોષ ન દેશે !

માસ્તર—કબૂલ છે. પણ કદાચ ત્હમે ધાર્યા કરતાંએ આગળ  
વધી જશે તો.....

બીજાઓ નહિ બૂઝે તેવી કદર બૂઝીશ, એમ ન સમજશો,  
કે “ મુક્તા ” યોગ્યાયોગ્યની પરિક્ષા કરવામાં પછાત છે, ભાવથી  
ભણાવશે તો નહિ ધારેલો બદલો મેળવશે, કદાચ મુક્તા હાર પણ  
ગળે વળગાડી શકશે. મુક્તાએ ઉછળતા અંતઃકરણે વ્યંજના વાપરતાં  
જણાવ્યું.

બાઈની ને ત્હમારી મહારાપર મીઠી દ્રષ્ટિ છે એ મોતીઓના  
હારથી પણ હું અધીક સમજું છું. ઇશ્વર જો એ અવિચળ ટકાવી  
રાખે તો મ્હને સર્વ મળ્યું એમ સમજું છું બાઈની અને ત્હમારી  
કૃપા કદાચ જો હું પ્રાપ્ત ન કરી શક્યો હોત, તો સત્યજ કહું છું કે  
મુંબઈ જેવા શહેરમાં એક દિવસ પણ હું રહેવા પામ્યો ન હોત.

અહોહોહો ! માસ્તર સાહેબ, સ્હાયાશ ! સ્હાયાશ ! ત્હમે તો બાઈની સાથે મ્હને પણ ફાળકે ફેરવવા માંડી ! અમને એવાં મિથ્યા વખાણુ ગાવ, તે ન ગમે. વાર ! કહો જોઈ, એક ચાહ સિવાય અમોએ ત્હમારી ઉપર એવડો શો ઉપકાર કરી નાંખ્યો છે ? અને ચાહને જો ઉપકાર સમજતા હો તો તેમાં ત્હમારી ભૂલ છે. ચાહ, એતો મુંબઈમાં એક જાતનો વિવેક છે; નહિ કે ઉપકારનું કંઈ સાધન છે.

સ્હાયાશ છે મુક્તા ખેન, ત્હમારી વકતૃત્વકળાને ! ત્હમારા પ્રત્યુત્તરથી હું ખુશી થાઉ છું તથાપિ એ પ્રત્યુત્તરની લઘુતા હું સમજી શકું નથી. સાધારણ જનસમાજ જેને સાકર પાણી અને દુધનો ઉકાળો સમજે છે, તેને વિદ્વાન વર્ગ જુદીજ દ્રષ્ટિએ નિહાળે છે. ‘ચાહ’ ને ભાવ-ચાહના માયા-લાગણી અથવા સ્નેહમાં ઘટાવે છે.

એવો સ્નેહ બે પ્રકારે ઉદ્ભવી શકે છે. ‘સ્વાર્થી,’ અને ‘નિઃસ્વાર્થી.’ જ્યારે સ્વાર્થી વૃત્તિ તો ત્હસારા ભાવમાં સ્થાનજ પામી શકતી નથી. જે પ્રકાશી રહી છે તે નિસ્વાર્થીજ. એવી ‘નિસ્વાર્થી’ વૃત્તિ બહુધા ઉદાર મનુષ્યમાંજ ઉદ્ભવી શકે છે. હવે પોતાથી વિશેષતાવાળા અથવા પોતાની યોગ્યતાવાળા ઉપર થતો ‘ચાહ’ આદિનો સત્કાર તે વિવેક રૂપે વર્ણવી શકાય. પરંતુ પોતાથી લઘુતાવાળા મનુષ્ય પર એ વિવેક, ‘વિવેક’ નહિ ગણતાં ઉપકારજ ગણી શકાય. કારણ કે એ સઘળો સત્કાર નિષ્કામ અથવા નિસ્વાર્થી વૃત્તિએજ કરવામાં આવે છે. હવે કહો જોઈએ મારી તરફના કોઈપણ યોગ્ય બદલાની આશા વગર ત્હમારો સત્કાર કૃપાને પાત્ર નથી ઠરી શકતો ?

હારી માસ્તર સાહે.....બ, હારી ! ત્હમારા જેવા વિદ્વાન સાથે વાદ વિવાદમાં ઉતરતાં હું એક અબળા ક્યાંથી પહોંચી શકું ? તથાપિ એટલું તો કહીશ, કે અમારા તરફથી થતા સત્કારને ઉપકારમાં તો નહિજ મૂકી શકાય. કદાચ ત્હમે તેમ માનો તો એ ત્હમારો વિવેક, અને અમારો પણ વિવેક. અને વિવેક વિવેકી મનુષ્ય મળતાં પ્રગટી ઉઠે તેમાં કંઈ વિશેષતા ન ગણાય. ત્હમે અમારાથી લઘુતા દર્શાવી પણ હું તો તેમ માની શકતી નથી. ઉલટા ત્હમને અમારાથી વિશેષતાવાળા સમજી હું. કારણકે લક્ષ્મિ તો અનિશ્ચિત છે. કેને ખબર છે કે આજ અહિં છે, તો કાલ ક્યાં જશે. પરંતુ ત્હમારા

જેવા વિદ્યા દેવીથી વિભુષિત થયેલાની ગણના લક્ષ્મિવાનથી વિશેષ થઈ શકે. લક્ષ્મિવાન જે કાર્ય સ્વપ્ને પણ ન કરી શકે, તે બુદ્ધિમાન તાદ્ર-  
પ્ય કરી દેખાડે. વળી જેમ તેનો વિશેષ વ્યય વ્યતો જાય, તેમ તેની  
અધિકતામાં વિશેષતાજ થતી જાય. વિદ્યાર્થી લક્ષ્મિની કીર્તન અબુધ  
હોય તે ભલે અધિક આંકે, પણ લક્ષ્મિને ટકાવી રાખવી કે તેમાં  
અધિકતા કરવી એતો બુદ્ધિજ કરી શકે. અબુધને હાથ આવેલી લક્ષ્મિ  
અદ્ય કાળમાંજ પ્રયાણનો માર્ગ શોધે. માટે અમારાથી ત્હમારી  
લઘુતા નહિ, પણ ત્હમારાથી અમારી લઘુતાજ સ્પષ્ટ દર્શાઈ આવે છે.  
એ ન્યાયે અમારી ઉપર ત્હમારો ઉપકાર સિદ્ધ થાય છે. મુક્તાએ હસતાં  
હસતાં માસ્તરનો ઉપકાર પ્રતિપાદન કરતાં જણાવ્યું.

ધન્ય છે, મુક્તા જાહેન ! ત્હમારી બુદ્ધિની પરાકાષ્ટાને. મ્હારી  
કલ્પનામાં પણ નહોતું તેવું બુદ્ધિનું ચિત્ર ત્હમે મ્હારી સમક્ષ ખડું કર્યું  
મ્હને એથી બહુજ આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે. ત્હમારાં જેવાં પ્રવીણના  
શિક્ષક થવામાં પણ હું મ્હારાં મહાભાગ્ય સમજું છું, હવે મ્હને  
પૂર્ણ ખાત્રી થાય છે કે ત્હમે ત્હમારો અભ્યાસ બહુજ અદ્યકાળમાં  
આગળ વધારી શકશો, ચાલો, હવે બીજા વાર્તા વિનોદમાં ઉતરવા  
કરતાં આપણે આપણા અભ્યાસનીજ શરૂઆત કરીએ, આમ કહી  
દેવેન્દ્રે બાળપોથી કાઢી તેમાંથી બીજા ભાગનો પ્રથમ પાઠ મુક્તાના  
મુખ આગળ ધરતાં જણાવ્યું,

જૂઓ, વાંચો નેમ્મએ આ પ્રથમ પાઠ ત્હમે કેટલી સહેલાઈથી  
વાંચી શકો છો. તે જણાઈ આવે, મુક્તા માસ્તરની આજ્ઞાને આધિન  
થઈ અનિચ્છા છતાં પણ ટટાર થઈ ધીમે ધીમે વાંચવા લાગી.

મા, ચા પા.	બા, ચા કર.
ભા, આ મધ બા.	મા, આ ચા થઈ.
ના, મા, ચા પા.	બા, બા, ચા પા.

મુક્તાએ ઉપરના શબ્દો સ્હેજ અચકાતાં અને કિંચિત શરમાતાં  
શરમાતાં વાંચતાં છેલ્લું વાક્ય વાંચી અટકી.

જૂઓ, માસ્તર સાહેબ ! આમાં પણ પ્રથમ ચાહતોજ વિષય  
આવ્યો. આપણા દેશમાં બાળકથી વૃદ્ધ પર્યંત ચાહતી પ્રવૃત્તિ વિશેષ  
વધી ગઈ છે. એવું સમજી આ લખનારે આપણી સમક્ષ પ્રથમ ચાહ  
તોજ વિષય રજુ કર્યો.



મુક્તા બહેન ! ચાલતા પાઠમાં નિરપયોગી વિષયની ચર્ચા ઉચિત ન ગણાય. જે કાર્ય આરંભ્યું, તે પૂરું કર્યા પછીજ બીજી વાતોમાં વળગવું. ચાલો, વાંચો, પ્રથમ પાઠ પૂરો કરો.

ભૂલી, એ ભૂલ હવે સુધારીશ. ચાલતો પાઠ પૂરો કર્યા વગર વચમાં એક પણ અક્ષર નહિ બોલું પુનઃ વાંચન શરૂ થયું અને ન્હાનો જ પાઠ એટલે થોડાજ વખતમાં પૂરો થયો. અને બીજા પાઠની શરૂઆત થઈ. ત્યાંતો ઓચિંતિ વિજળી પેઠે રત્નલક્ષ્મિ આવી ઉભી રહી.

કેમ, ભાઈ આવ્યા છો ને !

હા બાઈ ! ક્યાં, ક્યાંઈ બહાર ગયાં હતાં ? દેવેન્દ્રે જવાબ આપતાં પૂછ્યું.

હા. મહારી એક ધર્મની બહેનને મળવા ગઈ હતી હમણાજ ગઈ હતી ત્હમે ક્યારે આવ્યા ?

પાંચ વાગ્યે.

હું સાડચારે ગઈતી.

મુક્તા બહેનનો પ્રથમ પાઠ લીધો. અને આ બીજો પાઠ આપું છું.

ત્યારે તે પૂરો કરો નહિતો વચમાં ખલલ પહોંચશે. કહી રત્નલક્ષ્મિ પુસ્તકોના એક કપાટ પાસે પડેલી ખુરશી પર બેઠી.

દેવેન્દ્રે બીજા પાઠની આપવા જેટલી માહિતી આપી પાઠ પૂરો કર્યો એટલે મુક્તા બાળપોથી લઈ ખુરશી પરથી ઉઠી જરા અળગી જઈ બેઠી. પાઠ પૂરો થયો જાણી રત્નલક્ષ્મિ કપાટમાંથી એક પુસ્તક કાઢી ધીમે ધીમે દેવેન્દ્ર પાસે આવી મુક્તા વાળી ખુરશી પરજ બેઠી.

પેલું કલાપી ત્હમે કહેતા હતા તે લાવ્યા કે ?

હાજી, કહી દેવેન્દ્રે રત્નલક્ષ્મિના હાથમાં આપ્યું.

રત્નલક્ષ્મિ ત્હનાં એક પછી એક પાનાં ઉથલાવતાં એક ચિત્ર દ્રષ્ટિ ગાત્ર ચયું તે તરફ એકી દ્રષ્ટે જોઈ રહી. નીચે નામ લખ્યું હતું તે વાંચ્યું અને દેવેન્દ્રને પૂછ્યું

આજ ઠંડીર સાહેબ કે ?

હાજી એટલી યુવાન વયમાંજ એમનો સ્વર્ગવાસ થયો. દેવેન્દ્રે દિલ-ગીરી દર્શાવતાં જણાવ્યું

ભાઈ ! સારા માણસનો જેટલો અહિંઆ ખપ છે, તેથી વિશેષ ત્યાં છે. ઇશ્વર એમના આત્માને અખંડ શાંતિ અર્પે એજ આપણું ઇષ્ટ છે આ પુસ્તક તો કાલ આપણે શાંતિથી વાચીશું, એનું શ્રવણ શાંતિમાંજ ઉપકારક છે. દેવેન્દ્રે અનુમતિ આપતાં કહ્યું:

મ્હને ગદ્ય કરતાં કાવ્ય વાંચવાનો શોખ વિશેષ છે. પણ તે સારાં હોય તો. રત્નલક્ષ્મિએ કલાપી પોતાની પાસે મૂકતાં જણાવ્યું. કાવ્યની મીઠાશ સમજી શકનારને ગદ્ય પસંદજ ન આવે. જે તત્ત્વ કાવ્યમાં સમાયલું છે તે ગદ્યમાં આવી શકતુંજ નથી. કેટલીએક વખત તો એવું પણ બને છે કે, પોતાના કાવ્યના આંતરિક રહસ્યથી મૂળ કર્તા કવિ પણ અજાન રહી જાય છે. જ્યારે એનો અપૂર્વ સ્વાદ વાચક વિદ્વાનોજ અનુભવી શકે છે. એ સંબંધે એક સંસ્કૃત કવિએ બહુ ઉમદા ઉદાહરણ આપ્યું છે, પરંતુ તે છે જરા ખુદલા શૃંગારમાં..... એટલે.....તેથી શું, મ્હને સંભળાવવામાં પ્રતિબંધ પાડનાર છે ? રત્નલક્ષ્મિએ પૂછ્યું.

ના. ત્હમને સાંભળવામાં કંઈ પ્રતિબંધ જેવું હોય, તેવું મ્હને તો જણાતું નથી. દેવેન્દ્રે પુછિ આપતાં જણાવ્યું.

ભાઈ, હું તો એટલું જાણું, કે હૃદયની વિશુદ્ધ વાસના હોય, તો અનિષ્ટ પરિણામ આવવાનો સંભવજ રહેતો નથી.

એ માન્યતા ત્હમારી સર્વાંશે સત્ય છે. દેવયાનીએ અનેક પ્રકારે પ્રેમની આજીજી કરવા છતાં વિશુદ્ધ ભાવનાયુક્ત ક્રીડકની પવિત્રતા સર્વત્ર સુવિખ્યાત છે. અવિચારયુક્ત મનુષ્ય કદાચ ત્હમનીપર દોષા-રોપ મૂકે પરંતુ વિજયનું પરિણામ તો સદા શુદ્ધ મનુષ્યની તરફજ ઢળે છે. તેમાં આપણી પરસ્પર સંયોજિત થયેલી વૃત્તિમાં ન્યુનતા થવાનો તો સર્વથા અભાવજ છે. એવું સમજીને એ ઉદાહરણ પ્રદર્શિત કરતાં મ્હને કંઈ પણ અયોગ્ય જણાતું નથી. એ ઉપરાંત જ્યારે ત્હમને કાવ્યનો શોખ છે, એવું જાણવામાં આવે છે, ત્યારે તો એ શ્લોક સંભળાવતાં ઉલટો આનંદ વ્યાપે છે. એ લખે છે કે:—

॥ કવિ કરોતિ કાવ્યાણિ રસં જાનાતિ પંઢિતઃ ॥

॥ કામિન્યાં કુચ કાઠિન્યં પતિર્જાનાતિ નો પિતૃ ॥

કવિ, એ કવિતા રચે છે. પરંતુ ત્હેનો રસ-સ્વાદ અર્થાત તેમાં રહેલું આંતરિક તત્વ એ તો તેનો વાચકગણ અર્થાત વિદ્વાનોજ ગ્રહણ કરી શકે છે. જેમ પિતા, પોતાની કન્યાને ઉત્પન્ન કરે છે, તેમ. રત્નલક્ષ્મિ આ દ્રષ્ટાંત સાંભળી હેરતજ પામી ગઇ.

સ્હાશ્વાસ છે, કવિ તારી કલમને ! શૃંગારી પણ કેવું ચોગ્ય ઉદાહરણ આપ્યું છે. રત્નલક્ષ્મિએ હસતાં હસતાં જણાવ્યું.

અને છે પણ તેવુંજ ! સારાં કાવ્યને જેમ જેમ વિચારપુર્વક વિવેચન મંથન કરવામાં આવે તેમ તેમ સૂક્ષ્મ રહેલું નવનિત ઉપર તરી આવતું જણાતું આવે, અને તેની મધુરતા અમૃતથી પણ અધિક સ્વાદીષ્ટતા આપે.

ત્હમારો સંસર્ગ થયો છે, તો એ મધુરતાનો પણ ઉપભોગ કરીશું. અને એટલે અંશે ત્હમારો ઉપકારી પણ થઇશું. રત્નલક્ષ્મિએ આટલું સ્નેહપુર્વક જણાવતાં પાછળ ખેડેલી મુક્તાપર દ્રષ્ટિ કરી.

મુક્તા, બાળપોથી માંહેલા પોતાના પાઠમાં દ્રષ્ટિ જાણે તેમાંજ એકાગ્ર બની હોય તેમ ખેડી હતી. તે એવા ધરાદાથી કે રત્નલક્ષ્મિ ત્હેને તેમાંજ નિમગ્ન થયેલી જાણી શકે. ત્હેની દ્રષ્ટિ જોકે બાળપોથીમાંજ હતી, તથાપિ ત્હેની હૃદયેન્દ્રિ અને કર્ણેન્દ્રિ તો દેવેન્દ્રમાંજ વિલુપ્ત હતી. કવચિત કવચિત નેત્રેન્દ્રીને પણ ઉપયોગમાં લેતી. અને કોઇ ન જોઇ શકે તેમ પોતાના તૃપ્ત નેત્રને હૃદયમાં સ્મરણ કરતા પ્રિયતમના દર્શન વડે તૃપ્ત કરતી. હૃદય ત્હેની અમૃતમય મીઠી વાણીનું પાન કરી રહ્યું હતું. તેમાં ત્હેના શૃંગારી ઉદાહરણે તો હૃદયને ડગમગાવી દીધું. ઉત્તરાદ્ય શ્રવણ થતાંજ શરીરમાં રોમાંચ થઇ આવ્યાં. અંતઃકરણમાં એ દ્રષ્ટાંતિક અનુભવની ઉત્કટ આકાંક્ષા ઉદ્ભવી. એ વખતની પ્રાપ્તિની ઝંખના થવા લાગી. શૃંગારથી સુપરિચિત પ્રિયતમ સાથે શૃંગારિક આનંદની અધિકતા સમજાયાથી એવો વખત તરિત પ્રાપ્ત થવા માટે ઇશ્વરની ઘડી ઘડી ઉપાસના કરવા લાગી. ચિત્તની અવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં ચોપડી ચોપડીને ઠોકાણે, અને દ્રષ્ટિ દ્રષ્ટિને ઠોકાણેજ રહી. એ પરિસ્થિતિમાં રત્નલક્ષ્મિએ ત્હેના પ્રત્યે નજર કરી. તેમાં મુક્તાનોજ પ્રયોગ ફળિભૂત થયો. એટલે, ત્હેને અભ્યાસમાંજ નિમગ્ન વિલોકતાં દેવેન્દ્ર પ્રત્યે કહેવા લાગી.

ત્હમારી તરફથી મ્હને અને મ્હારી મુક્તાને બહુજ સંતોષ થયો છે. મ્હને લણવાની ઇચ્છા હતી, એવીજ એને લણવાની ઇચ્છા હતી. એ અમારી બંનેની ઇચ્છા ત્હમારા સમાગમે પરિતૃપ્ત થઇ. જૂઓ, મ્હારી મુક્તા એના પાઠમાંજ નિમગ્ન થઇ રહી છે. એવી એની ઉત્કટ જ્ઞાસા અભ્યાસ પર્યંત અવિચ્છિન્ન રહેશે, તો હું ધારું કે તે બહુ થોડાજ સમયમાં તેનું ફળ મેળવશે. પણ, આમ આખો દી એમાંજ ગુથાએલી રહેશે, તો તો કદાચ ઘેલી થઇ જશે ! ઘેલી..... એ.....મ્હારી મુક્તા ઘેલી.....આ સાંભળતાં મુક્તાએ રહેજ સ્મિત વદને રત્નવક્ત્રિમ પ્રત્યે દ્રષ્ટિ કરી. માસ્તરે ત્હને એવો તે શો પાઠ લણાવી મૂક્યો છે, કે બોલાવીએ છીએ તો બોલવાનું પણ ભાન નથી રહેવા પામ્યું ? રત્નવક્ત્રિમએ વિનોદમાંજ પૂછ્યું. પોતાની મગ્ગક કરે છે. એવું જણાયાથી કન્યા જેમ માતા પ્રત્યે રોષ કરે, તેવા પણ મધુર શબ્દોમાં મુક્તા બોલી ઉઠી.

અં.....અં.....ને બાઇ, એમ કહેશે તો કાલથી હું બાળવુંજ છોડી દઇશ !

આમ બોલતી બોલતી અને ગમતના શબ્દો છતાં મુખાકૃતિમાં અણુગમના ભાવો પ્રદર્શિત કરતી, પોતાની ખુરશીપરથી ઉઠી મટાન્મત ગજરાજની ગતિ પેઠે ધીમે ધીમે આવી રત્નવક્ત્રિમની સોડમાં ભરાતી ધરણીપર દ્રષ્ટિ ટાળી બેઠી. ત્હેની આવી શરમથી રત્નવક્ત્રિમને હાસ્ય છુટ્યું. તેને જેઠ દેવેન્દ્ર પણ હસી પડ્યો. આથી બળતામાં વૃત્ત પડે તેમ અને દેવેન્દ્રનું હાસ્ય પ્રિય થઇ પડવા છતાં જાણે ન સહન થઇ શકતું હોય તેમ દેવેન્દ્ર પ્રત્યે સ્મિત હસતી—રહેજ કટાક્ષ કરતી કિંચિત્ કાંચિત્ મુખમુદ્રા ધરતી બોલી.

માસ્તર સાહેબ, ત્હમેય શું મ્હને ગાંડીજ ગણી કાઢી કે !

ના, બાપુ ના ! ત્હંતો મહા ડાહી ! પણ ત્હારા માસ્તરને કાંઇ ચાખા પીવાની કે લુખેલુખુ બણવાજ લાગી છે ? રત્નવક્ત્રિમએ પૂછ્યું.

ચાહ પીધી બાઇ ! મુક્તા મ્હને મ્હારા આવતાંજ ચાહ મૂકાવી. દેવેન્દ્રે વચ્ચેજ જવાબ આપ્યો.

એમ તો મ્હારી મુક્તાને કશું કહેવું પડે તેમ નથી. મ્હારી ગેર-હાજરીમાં આવનાર કોઇ કોઇને વિવેકશુન્ય તો નજ સમજી જાય.

એવાં પાત્ર આપણાં પુન્ય પ્રતાપેજ પ્રાપ્ત થાય છે. દેવેન્દ્રે વચ્ચે સાક્ષી પુરી.

તેમાં આ પાત્ર તો પુન્ય પ્રતાપેજ પ્રાપ્ત થયું છે. રત્નલક્ષ્મિએ મુક્તાના મસ્તકપર હાથ મૂકતાં હસતાં હસતાં જણાવ્યું.

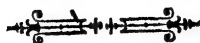
બાઇ, ત્હમે ને માસ્તર સાહેબે ઠીક મ્હને પુલાવવાનો પ્રયોગ આદર્યો છે હો ? પણ હું કાંઈ એવી ભોળી નથી કે, ચડાવદેવની પેઠે ચડી જાઉં ? તમે તમારે ફાવે તેમ બોલ્યેજ જાવની; હું મ્હારે મૂંગી રહી સહુ સાંભળ્યા કરીશ. અને નહિ સંભળાશે તો અગાશીએ જઈ મ્હારો પાઠ વાંચીશ. મુક્તાએ સ્હેજ કાંધભરી નીચી દ્રષ્ટિએ જણાવ્યું.

રત્નલક્ષ્મિ હસી પડી. ગાંડી, તે ગાંડીજ છે ને ! ત્હને પુલાવવાનું શું પ્રયોજન હોય ? અને કદાચ હુલાવુંપુલાવું ત્હોય, મ્હારે મન તો તું એકજ છે ને ? ત્હને હુલાવતાં પુલાવતાં મ્હને આનંદ મળતો હશે તો હું સદાય તેમ કરીશ. આમ કહી મુક્તાના મસ્તકને પોતાની છાતી સરસું દાખ્યું. અને કપાળપર એક પ્રેમનું ચુંબન કરી દેવેન્દ્ર પ્રત્યે બોલી. બાઇ ! આ મ્હારી મુક્તાને પણ કાવ્યમાં પ્રવેશ કરાવવો છે. થોડું ધણું વાંચતા શીખી જાય, તો પછી ત્હમારી પાસેજ એ અભ્યાસ કરાવરાવીશ. કેમ, ખ્હેન ! એ ત્હને ગમશે ને ?

મુક્તા—દેવેન્દ્રરાયબાઇ છે તો બધુંએ શીખીશ.

રત્નલક્ષ્મિ—પછી મ્હારી મુક્તા મીરાંબાઇ બનશે. નિત્ય નવાં નવાં કાવ્ય બનાવશે. ખ્હેન ! કયા રસના બનાવીશ ? ભક્તિનાં કે વૈરાગ્યનાં ?

મુક્તા—ત્હમે તો મ્હને અહિં બેસવાજ નહિ દીઓ. જાઓ, હું તો બેસીશ મ્હારે અગાશીમાં. આમ કહી રોષ ભરી દેવેન્દ્ર પ્રત્યે દ્રષ્ટિપાત કરતી અગાશીમાં ચાલી ગઈ. અને દેવેન્દ્ર પણ રત્નલક્ષ્મિ સાથે કેટલોક ગુપ્ત વાર્તાલાપ કરી સ્વસ્થાન પ્રત્યે વિદાય થયો.



## પ્રકરણ ૫ મું.

### કુપટ જાળ.

અકરુણત્વ મકારણ વિગ્રહઃ

પરધને પરયોષિતિ ચ સ્પૃહા ।

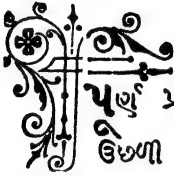
સુજન બન્ધુ જનેષ્વ સહિષ્ણતા

મકૃતિ સિદ્ધમિદં હિ દુરાત્મનામ્ ॥

નિર્દયતા, કારણ વગર કલેશ, પારકું દ્રવ્ય, પરસ્ત્રીની ઇચ્છા અને સજ્જનોની શ્રેષ્ઠતાની અસહનતા એટલાં વાનાં દુર્જનોને સ્વભાવ સિદ્ધ છે.

“ દુષ્ટ સાથે દુશ્મનાઇ કે રનેહુ બન્ને

દુઃખોપાદક છે. ”



પૂર્ણ પ્રકાશિત ચંદ્રની પ્રભાથી પ્રમુદિત થઇ રહેલો સમુદ્ર ઉજળી શાંત પડ્યો હતો અને પુષ્પથી પણ સુકોમળ અંગ નાના અંગને આંચ ન આવે એવી લહરીઓ લહેકાવી રહ્યો હતો. તેમાં સ્વર્ણની કીનારીઓ બાંધતો હોય તેમ બાળક પેઠે ક્રીડા કરતો સૂર્ય વૃદ્ધિંગત થતો, પવિત્ર સમુદ્રમાં પ્રાયશ્ચિત નિમિત્તે સ્નાન કરતી મૃદુલાંગનાઓના અંગને ઉજળતા વડે આનંદ આપી રહ્યો હતો. અતુલિત બળયુક્ત સમુદ્રના પરિબળને અવલોકવા અર્થે કીનારા પર શ્વેત આરસપહાણની પાળ બાંધવામાં આવી હતી. તેના પિતાપાસેજ નિવાસ કરવાથી લક્ષ્મિ પ્રસન્ન થઇ સ્થિર રહે એવી આશા રાખતા હોય તેમ કેટલાક શ્રિમતો ત્યાંજ મહાલયો બાંધાવી રહ્યા હતા. ‘ શ્રિમંત એટલા સુખી ’ એ કહેવત શ્રિમંતોના બાહ્ય દર્શને તો સત્ય જણાતી હતી. પણ સર્વ વાતે સુખી સૃષ્ટિમાં ભાગ્યેજ કોઇ હોઇ શકે છે. ચિંતા બહુધા સર્વના અંતઃકરણમાં નિવાસ કરતીજ રહે છે. અનુપમ ઇશ્વરના અંતઃકરણને પણ એ દુષ્ટા ડાંખ માર્યા વગર રહી શકી નથી, તો પછી અન્યના અંતઃકરણથી અલગ રહ્યાની આશાજ ક્યાંથી હોય ?

કૃષ્ણચરંગી પથ્થરથી બાંધેલા એક ભવ્ય મંદીરના દીવાનખાનામાં પચીસેક વર્ષનો એક યુવાન ઘડી ઘડી સમુદ્રમાં દ્રષ્ટિપાત કરતો બેઠો હતો. ચપળ દ્રષ્ટિ ક્ષણિકમાં સમુદ્રની વિશાળતા વિલોકતી તો ક્ષણિકમાં સ્નાન કરતી નવ યોવનાના અંગમાં અથડાતી એ અથડામણ એના હૃદયની ચિંતામાં અધિકતા કરતી-સળગતા હૃદયને વિશેષ સળગાવ્યા કરતી. અને ઘડી ઘડી કંઈ બકવાદ પણ કરાવતી.

હૃદય તો મળી ચૂક્યું છે. એ વચન પણ આપી ચૂકી છે. એના સર્વ લાડ લડાવનાર, હૃદયની સઘળી ઇચ્છાઓ પરિપૂર્ણ કરનાર, બધે બધી રીતે એને અનુકુળજ રહેનાર મહારા જેવો બીજો કોણ મળવાનો હતો ? કોઈજ નહિ. જેમ એના જેવી એ એક, તેમ મહારા જેવો હું એકજ ! એના જેવી અન્ય મહુને ન મળે અને મહારા જેવો બીજો એને ન મળે. એ શ્રિમંત છે હું એનાથી અધિક પૈસાવાળો છું સ્વરૂપમાં એ રંભા છે તો હું બીજો કામદેવ છું. જે જે સવાલ કરીશ તે બધામાં હુંજ ઐઞટ ઠરીશ. આટલી મહારી ઐઞટતા છતાં એનું હૃદય હજી સોળે સોળ આના મળ્યું હોય તેમ જણાતું નથી એટલે અંશે પ્રેમની અપૂર્ણતાજ સમજવી, પણ, એ અપૂર્ણતા સમજવામાં મહારી ભૂલ થાય છે. સ્નેહ પણ કંઈ એકાએક ઉદ્ભવવા પામતો નથી. ત્યારે પ્રેમમાં સ્નેહ કરતાં કંઈક વિશેષ મહત્તા છે. જેની વિશેષતા છે એ પ્રાપ્ત કરવાને વખતની પણ વિશેષતા બેઠાએ. શીરીનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને ફરહાદને જીંદગીનો ભોગ આપવો પડ્યો હતો. તેના પ્રમાણમાં હું હજી કોઈ ગણત્રીમાં ન ગણાઉં. પ્રેમ ઉદ્ભવ્યો છે તે વખતની સાથે વધતોજ રહેશે.

તેની સાથે આ નવલકંઠરનું માન પણ વધતુંજ રહેશે.

સ્થાઆશ ? પાસા તો સઘળા સવળા પડવાનાજ ચિન્હ જણાય છે. આવ, કહે, શું કરી આવ્યો ?

બ્રમણમાં ભમી રહેલા યુવાને આવનારને આદર આપતાં જણાવ્યું.

શું કરી આવ્યો ! એ પ્રશ્ન પૂછવાનું ત્હમારે સાહસ કરવુંજ નહિ, હું જ્યારે જ્યારે આવીશ ત્યારે કંઈક નવીનજ કરતો આવીશ. ત્હમારી ધારણાને કંઈક ઉંચેજ ચડાવતો આવીશ, આવનારે યુવકની સામેજ બેઠાં હસતાં હસતાં જણાવ્યું.

સ્થાપના છે દોસ્ત ! ત્હારા જેવો કાર્ય કુશળ મિત્ર મ્હારો સહાયક છે તો મ્હારી ફત્તેહમંદીનો સમય બહુજ નજીક આવ્યોજ સમજું છું. પરંતુ કહે તો ખરો કે આજે શા નવીન સમાચાર લાવ્યો છે ?

નવલશંકર જન્મથીજ હસમુખા સ્વભાવનો હતો. તેની સાથે વાચાળ પણ વિશેષ હતો. સમય પરત્વે પોતાની વાણીનો ઉપયોગ પણ અચ્છો કરી જાણતો. એટલે જેના ઉપર જેવી અસર કરવા ધારી હોય તેવી ત્હેના સ્વભાવિક ગુણોએ સહેલાઈથી કરી શકતો. ત્હેની બારેક વર્ષની વયથી આજે દસેક વર્ષ થયાં ત્હેના સ્વભાવ ઉપર આકર્ષાઈ રત્નલક્ષ્મીએ ત્હેને પોતાને ત્યાં નોકર રાખ્યો હતો. આપણા ભ્રમિત યુવકનું રત્નલક્ષ્મીને ત્યાં આવાગમન થયા કરતું હતું. ત્હેનું મુખ્ય કારણ મુક્તાવલીજ હતી. મુક્તાવલીની સૌંદર્યતા ઉપર યુવાન અંધ બની ગયો હતો. એ અંધતામાં પોતાનું સર્વસ્વ કુરમાન થઈ જતું હોય તો તેમ કરવા પણ નિશ્ચય કરી મૂક્યો હતો. પોતાના આવા આંતરિક કાર્યના સાધનરૂપે ત્હેણે નવલશંકરને સહાયક બનાવી રાખ્યો હતો. અને પોતાના કાર્યમાં અહર્નિશ સંયોજ મૂક્યો હતો. મતલબ કે મુક્તાવલીના હૃદયને કોઈ પણ પ્રકારે પોતાના તરફ આકર્ષિત બનાવવા કાર્યવાહી બનાવી રાખ્યો હતો. નવલશંકર સમયની અનુકુળતાએ મુક્તાવલીના અંતઃકરણમાં પોતાના નવીન આશ્રિત પ્રત્યેની લાવનાના બીજ રોપતો. અને ધડી ધડી ત્હેના ગુણાનુવાદ ગાતો. મુક્તાવલી મૌન મુખે તે સંઘળું શ્રવણ કરતી. તથાપિ કંઈપણ પ્રત્યુત્તર ન આપતી. એથી નવલશંકરને એટલું તો જાણવામાં આવી શક્યું હતું કે મ્હારા શબ્દો પર એને અભાવ નથી આવતો, અને એટલે અંશે એનો લાવ છે એટલું તો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. જેથી લાવવાળા અંતઃકરણમાં લાવનાને ઉત્તેજન કરવી અશક્ય નથી. નવલશંકર પોતાની ધારણા ધાર્યા પ્રમાણે પરિપૂર્ણ કરી શક્યો હોત પરંતુ તે દરમિયાન તેમાં એક વિઘ્ન નડ્યું. તે મુક્તાવલીના માસ્તરનુંજ હતું. માસ્તરનાં પગલાં થયા પછી નવલશંકરને મુક્તાવલીના અંતઃકરણનો કંઈ ઓરજ ફેરફાર થતો માલૂમ પડ્યો.

દુનિઆમાં એવાં અનેક દ્રષ્ટાંતો છે કે મનની ઇચ્છિત વસ્તુના અભાવેજ અનિચ્છીત વસ્તુ ગ્રહણ કરવી પડે છે. પરંતુ ઇચ્છિત વસ્તુ



પ્રાપ્ત થતાં ગ્રહણ કરેલી અનિચ્છિત વસ્તુનો એજ વખતે તિરસ્કાર થઈ જાય છે. મુક્તાવલીના સંબંધમાં પણ આમજ બન્યું. નવલશંકર પોતાનો અર્થ સાધવા જે પ્રયાસ કરતો તેનો તુર્તજ તિરસ્કાર થવા લાગ્યો. નવલશંકર તેનું કારણ સમજી ગયો અને ત્યારથી પોતાનો પ્રયાસ મંદ કરી નાંખ્યો. તેની શુભ વધામણી આપવા મુક્તાવલીમાં મુગ્ધ થઈ રહેલા પોતાના મિત્ર પાસે આવ્યો ત્યાર પછીની ખીના તો વાંચકોના લક્ષમાંજ હશે.

આજના નવીન સમાચાર ત્હમારા હૃદયમાં કંઈક નવીનજ સણુ-સણુટ ઉભો કરશે. નવલશંકરે જવાબ આપ્યો.

હે ? નવીન સણુસણુટ તે શાનો. આનંદનો કે શોકનો ? યુવાને આભો બની જતાં પ્રશ્ન કર્યો.

એમાંથી એકનો. નવલશંકરે કંઈક ઔદાસિન્ય દર્શાવતાં જવાબ આપ્યો.

નવલશંકર ! ત્હારો મસ્કરો સ્વભાવ જવા દે. એ સ્વભાવ તેના સમયેજ સારો લાગે. ત્હારા શબ્દો મ્હારા શરીરને સાવ શિથિલ બનાવી નાખે છે.

ત્યારે સ્વભાવનો સમય પ્રમાણેજ ઉપયોગ થયો છે.

શું, સમય શોકનાજ સમાચારનો છે ? યુવકે અત્યંત આતુરતાથી પૂછ્યું.

તેવું કંઈક છે ખરું. નવલશંકરે નીચી દ્રષ્ટીએ ધીમે રહી કહ્યું.

કંઈક છે કે વધારે ! બોલની ! ચોખ્ખો ખુલાસો કરની ! આમ અરધુંસરધું બોલી મ્હને કાંસતાવે છે ? યુવાને રહેજ ગુસ્સાથી જણાવ્યું.

હાલ તુરતતો થોડું છે. પણ તત્કાળ ઉપાય કરવામાં ન આવે વધારો થવા સંભવ છે.

હજી આમને આમ ક્યાં સૂધી સતાવીશ ? ચોખ્ખો ખુલાસો કરતાં શું થાય છે ?

વિચાર ! એકાએક જણાવતાં ત્હમે હાંફળા ફાંફળા ન થઈ જાવ તે માટે ધીમે ધીમેજ જણાવું છું. તેમાં ખુલાસો તો થતોજ આવે છે.

શું રાખ ખુલાશો થતો આવે છે ? હું તો ત્હારા ગોટામાં હજી અક્ષરેય ન સમજ્યો.

એ ન સમજો તેમાંજ સાર છે. સમજશો તો અંગાર ઉઠશે. નવલશંકરે પ્રસન્ન વદને જણાવ્યું.

હેં ! અંગાર !

હા ! અંગારની સાથે થંડા ગાર !

ભાઈ ! હું હાર્યો ! મ્હારી મતિ એમાં એટલી લુપ્થ બની ગઈ છે કે તું શું કહે છે અને હું શું બોલું છું તેની કાંઈજ સૂઝ પડતી નથી. એની સુંદરતાના તેજમાં હું સાવ આંધળો ભીંત બની ગયો છું. કૃપા કરી મ્હને ચોખ્ખો ચોખ્ખું કંઠી સંભળાવ. મ્હારો જીવ અકળાય છે. એના વગર મ્હારો પ્રાણ ચાલ્યો જશે. યુવકે નિરાશ બની પૂછ્યું.

પ્રાણ જશે ત્હમારા દુશ્મનના ! ત્હમારા પ્રાણ કાઢનાર દુનિ-આમાં પેદા કોણ થયું છે ! ત્હમારા પ્રાણ મ્હારા પ્રાણને સાટે છે. ગભરાવ નહિ અકળાવાનું એમાં કાંઈ કારણજ નથી. અમ બેઠાં ત્હમને અકળામણુ આવવાનીજ નથી. આતો સહેજ મ્હારા સ્વભાવને લીધે ગમ્મત કરતો હતો. નવલશંકરે હસતાં જણાવ્યું.

હા.....શ ! હવે શાંતિ વળી. મૂર્ખા આવી તે ગમ્મત હોય ? ત્હારી ગમ્મતમાં તો બીજાના પ્રાણ ચાલ્યાં જાય ! હવે પછી આમ ટાઇ દી ન સતાવજો. યુવકે હોશમાં આવી કહ્યું.

ના ! સાવ જુદા નથી સતાવ્યા. તેમાં સત્ય પણ રહેલું છે જૂઝાર સાંભળો. ત્હમારા તરફ આકર્ષણ કરાવવા હું હમેશા નવો નવો પ્રયોગ કરતોજ રહ્યો. મન ગમતાં સંસારિક સુખો ભોગવવાની અનેક લાલચો આપી. એની ઇચ્છામાં આવે તેમ હમેશા ફરવા હરવાની છૂટ બતાવી. એક અક્ષરને પડકારે ત્યાં કરતાં અનેક નોકર ચાકરોની હાજરી દેખાડી. અનેક પ્રકારની રીઢી સિઢીથી લલચાવી ત્હમારી સર્વ પ્રકારે ઐશ્વર્ય દેખાડી. આમ હમેશના પ્રયોગે એને લલચાવી અને બરફનો કટકો પીગળે તેમ તેને પીગળાવી દીધી. ત્હમારા પ્રત્યે તેનું આકર્ષણ થયું થોડાજ વખતમાં ત્હમારા કહેવા પ્રમાણે કરવાની કબૂલાત પણ કરાવી. ખરાબે લીધી ગયેલી સ્ટીમરોને જેમ ફરીને તરતી કરવામાં આવે તેમ તેની વૃત્તિને ત્હમારી પ્રત્યે યુક્તિ પુરઃસર ઉત્તેજિત કરી. પણ પછી ત્હમારાં દુર્ભાગ્યે કહો કે મ્હારાં દુર્ભાગ્યે કહો જેને લીધે

એને એક પુરુષનો સમાગમ થયો. એ પુરુષે કેમેય ન ખસી શકે તેવી માત્ર બેજ દિવસમાં જડ ધાલી. જેમ મંત્રવડે કોઈ આધિન બની જાય તેમ એ તો એને દેખે ત્યારેજ દેખતી, એના વગર સાવ આંધળી ભીંત ! પેલો માણસ મ્હને મ્હારી નજરે તો બહુ બલો દેખાય છે. પણ બાઈની નજર ખોરા ટોપરા જેવી છે.

એ માણસ કોણ છે ? યુવાન અત્યાર સૂધી ધીરજથી સાંભળી રહ્યો હતો. તે અધિરાધથી વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો.

એ હજુ સૂધી બરાબર મ્હારા જણવામાં નથી આવ્યું, પણ એ આપણા સઘળાથી અજાણ્યો અને નવીનજ હોય તેમ જણાય છે. નવલશંકરે જવાબ આપ્યો.

એવો માણસ ત્યાં આવી શી રીતે શક્યો ?

પરમ દિવસે એકાએક આવી ચડ્યો.

કોની પાસે ?

બાઈ પાસે.

મોકાણ જ બધી એ વાળે છે ને ? ન જાણે કે અજાણ્ય માણસને એકાએક ઘરમાં કેમ પેસવા દ્યએ.

મોકાણ તો એથી પણ વિશેષ વળી છે !

એટલે ?

એની ત્યાં માસ્તર તરીકે નિમણૂક થઇ ગઇ.

કોના.

જેને ત્હમે ઝંખો છો તેના ?

હં !

હં ! શું, હા ? બે પાંડેય શીખવાઇ ગયા.

યુવાન તો આટલું સાંભળતાં દિગ્મુઠ બની ગયો. મૂછોના છેડાને આમળતો વિચારમાં ગરકાવ થઇ ગયો. થોડીવાર શય પેટે શ્વાસ પણ બંધ થઇ ગયો અંતે એક નિશ્વાસ નાંખી નવલશંકર સામે જોઇ રહ્યો.

નવલશંકરે તો પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે હસી પડ્યો. કેમ, આમ આભા જેવા કેમ બની ગયા ? બાજુ હજુ શું હાથથી હારી ગયા છીએ ? એક પાસો અવળો પડ્યો તો રમત ઉલટાવીને બીજી રમશું.

નવલશંકર મ્હને તો આનું ભવિષ્ય સાફ નથી લાગતું. બલે, જેના તું વખાણુ કરે છે એ બહુજ પવિત્ર હોય, પણ અગ્નિ પાસે ઘીને પીગળતાં કેટલી વાર ?

પણ અગ્નિને પ્રજળતો રહેવા દીધો હોય ત્યારેને ? જરાક ભડકે દેખાય કે તુરત પાણીનો માર પડે તો ? નવલશંકરે પ્રુલાઈ જતાં કહ્યું.

તો ઓલાઈ જાય.

ત્યારે ચિંતા શા માટે કરે છે. પાણીનો મોટો ધોધ હું ખેડો છું તો અગ્નિ શું ઝીક ઝાંઝવાની હતી ?

નવલશંકર ! ત્યારા આ જવાબે મ્હને કંઈક શાંતિની આશા રહે છે. પણ એ ત્યારો પ્રયોગ તું અગમચેતી વાપરી અગાઉથી જ કરતો રહેજે.

એ મ્હને શીખામણુ દેવી પડે એમ નથી. હું મ્હારું કામ ક્યેંજ નહીં. પણ તે સાથે ત્હમારે એક કામ કરવાનું છે. ત્હમે આજ ત્યાં આવો એટલે એના તરફ ભાવ દર્શાવતા હો તેમ એની પાસેથી એની સઘળી માહિતી મેળવી લેજો. તે મળ્યા પછી યુક્તિ પુરઃસર હું ત્હેની વર્તણૂક સંબંધે બાધના કાન ભંભેરીશ. મ્હારા ઉપરના વિશ્વાસને લીધે મ્હારો જે અક્ષર નિકળશે તે વેદવાક્ય મનાશે. અને એજ વખતે એને ગડગડીયું મળશે.

સ્થાપ્તાશ છે ! સ્થાપ્તાશ છે ! દોસ્ત ! ત્યારી અફલ ઉપર હું મ્હારું બધું કુરબાન કરી નાંખું છું. હું ત્યાં આવીશ અને ત્યારા કહેવા પ્રમાણે સઘળી માહિતી મેળવી લઈશ. દુરમનનો કાંટો ફૂટતાંની સાથેજ કાપી નાંખવો જોઈએ.

કાંટો શું ? કાંટાના ઝાડનેજ મૂળથી ઉખેડી નાંખીએ કે પાછું જેને ઉગવાપણુંજ ન રહે. દ્યો ! ત્હમે હવે બરાબર ચાર વાગ્યે આવજો. હું રજા લઉં છું.

જા ! ખુશીથી જા ! હું બરાબર ચાર વાગ્યે આવું છું.

નવલશંકર ઉભો થઈ ચાલતો થયો અને ત્હેનો યુવાન મિત્રે ત્હેને દ્વાર સુધી વળાવા ગયો.

## પ્રકરણ ૬ ઠું.

### પ્રેમ અને નીતિનું યુદ્ધ.

નીતિ ને પ્રેમના યુદ્ધે નીતિ ન જીતી શકે કદા,  
વિજયના ઘોષની સાથે પ્રેમ જીતી જતો સદા.



વેન્દ્ર મુક્તાને લણાવી પોતાના મામાને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મિથ્યા વાર્તાલાપમાં વખત ન વિતાવતાં એક પુસ્તક લઈ એક ન્હાના દીવાનખાનામાં એકલોજ બેઠો. પુસ્તક ઉઘાડી વાંચવા લાગ્યો થોડું વાંચ્યું. પણ મનની વિચ્છિન્નતાને લીધે વિશેષ વાંચી શકાયું નહિ. પુસ્તક બંધ કર્યું.

આજ હૃદય સર્વથા બેચન લાગવા માંડ્યું. ખુરશી પરથી ઉઠી બારીએ આવી ઉભો. સમુદ્રનાં ઉજળતાં મોજાં અને આકાશમાં થતા તારાઓનું પરિવર્તન અવલોકવા લાગ્યો. તથાપિ બેચેન હૃદયને તેમાં પણ ચેન ન પડ્યું. મગજ વંટોળીઆ વાયુ પેટે ભ્રમિત થવા લાગ્યું. આખરે કંટાળી પાછો એજ જગ્યાએ વિચારમાં મુગ્ધ બની બેઠો. પોતાની આખી જીંદગીમાં હૃદયના આવા પરિવર્તનનો આજેજ અનુભવ થયો.

પ્રેમનું સ્થાન પ્રાણી માત્રના જન્મની સાથે જ ધડાધ ચૂકે છે. બાલ્યકાળમાં સમજ શક્તિની હીનતાને લીધે એ કોઈના અનુભવમાં આવી શકતું નથી. પરંતુ સમય પરત્વે વિચાર શક્તિની વિપેક્ષતા થતાં જાણી શકાય છે કે જન્મથીજ આપણે માતા પ્રત્યે અપરિસીમ પ્રેમ ધરાવતા હતા. જેના પ્રત્યે જેટલું હૃદયનું આકર્ષણ, તેનું નામ પ્રેમ. એ પ્રેમ અર્થાત્ હૃદયનું આકર્ષણ સમયની વિશેષતા સાથે જૂદા જૂદા સ્વરૂપમાં ફરતું રહે છે. પ્રેમ, એક ઇશ્વરી બક્ષિસ છે. એટલે કુદરતી નિયમાનુસાર તે સર્વ ઉપર ઓછી વધતી અસર કરતીજ રહે છે. રૂપિ મુની દેવ દાનવ કે મનુષ્ય અને ઈતર પ્રાણી વર્ગ કોઈ એ અસરથી બચી શકવા પામતું નથી. આ નિયમાનુસાર આપણી

નવલકથાનો નાયક દેવેન્દ્ર પણ એ પવનના પરિબળમાં સપડાય એ સ્વાભાવિક જ છે. આપણે ઉપર વાંચી ગયા તેમ અત્યારે તહેનું હૃદય એજ વિચારમાં ડામાડોળ બની રહ્યું છે. હૃદયમાં એજ પવનના ઝપાટા ચાલી રહ્યા છે દેવેન્દ્રને સ્થાને જો અન્ય મંદ બુદ્ધિયુક્ત પુરૂષ હોત, તો તે દેવેન્દ્રની પેઠે વિચારનો વખત ભાગ્યે જ મહશ્ય કરત. પરંતુ બુદ્ધિ, યોગ્યાયોગ્યનો વિચાર કર્યા પછીજ મનુષ્યને કાર્ય-વાહી બનાવે છે. ન્યાય અને નીતિનું દિગ્દર્શન કરાવવાનું બુદ્ધિનું કર્તવ્ય છે તેનું પોતે તટસ્થ રીતે પ્રથમથી જ સૂચન કરી આપે છે.

એ સૂચનાને કટલે અંશે અમલમાં મૂકવી, એ હૃદય ઉપર આધાર રહે છે. અને તહેનું પરિણામ પણ હૃદયજ અનુભવે છે. અસ્તુ. આપણે એટલુંજ જોવાનું છે કે પ્રણય અને બુદ્ધિના યુદ્ધનું શું પરિણામ આવે છે.

વિચારમાં વિવશ થઇ રહેલા દેવેન્દ્રને મુક્તાના હાવભાવ અને મુખમાંથી નીકળેલા મીઠા પણ માર્મિક શબ્દો હૃદયને ભેદી નાખવા લાગ્યા.

આવો માસ્તર સાહેબ ! હું રાહજ જોઈ રહી હતી. બાઇ વગર નહિ બેસી શકાતું હોય કેમ ? આ શબ્દો શું સૂચવે છે ? શ્રીમંતોના હૃદયની આટલી ઉર્જાબલતા હોય એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ બાઇ વગર નહિ બેસી શકાતું હોય, એ કેમ ? શું એ વાક્ય માર્મિક ભાવયુક્ત મથી ? ચાહ પોતાના હાથેજ આપવામાં શું, ભાવ સમાઈ શકતો નથી ? ચાહ આપવામાં કદાચ બંધુત્વ માની લઉં, તો નેત્રની કટાક્ષતામાં શું સમજણ ?...અકારણ હાસ્યના પ્રયોગને શામાં લેખવો ?.....દેવેન્દ્ર ! કહે અગર ન કહે, પરંતુ એની આંતરિક અને બાહ્ય સર્વ ચેષ્ટાઓ પ્રેમનીજ છે.....શું, મ્હારી પ્રત્યે એ એવી વૃત્તિ રાખતી હશે ?... એમ થવાનો સંભવ તો જરાએ જણાતો નથી. અહિંના ગરીબથી પણ હું વિશેષ ગરીબ છું. કદાચ મ્હારી ગરીબાઇ પ્રત્યે તો એની નિર્મળ પ્રેમ-વૃત્તિ નહિ ઉદ્ભવવા પામી હોય ? કદાચ તેમ હોય તો એ ભાવની પ્રગતિનું જીવન સ્વરૂપ છે. એ સ્વરૂપ અને આ સ્વરૂપમાં તો ઘણું અંતર રહેલું છે. મુક્તા ! મુક્તા ! ત્હારી મ્હારી પ્રત્યેની કેવી ભાવના છે, તે હું કંઈજ સમજ શકતો નથી. મુક્તા ! હું ત્હને એક ભગિની તરીકે મ્હાઉં છું. શું, ત્હું મ્હને એક બંધુ તરીકે નથી મ્હાતી ? હું ત્હારો દુઃખના સમયમાં એક બંધુ તરીકે ભાગ લેવા ઇચ્છું છું, શું,

મહારી એ ઇચ્છા ત્હને પસંદ નથી ? ત્હારી પસંદગીનું પરિણામ કેવું આવે ત્હેનો ત્હને કંઈપણ વિચાર આવે છે ? ત્હારી ઇચ્છાને હું કોઈ પણ પ્રકારે ન સ્વીકારી શકું એ ત્હું નથી સમજતી ? હું એક ત્હારા શિક્ષક તરીકે ત્હારા સંસર્ગમાં આવ્યો છું ત્યારે શિક્ષક તરીકે મ્હારે મહારી ફરજ ન વિચારવી જોઈએ ? ત્હું ડાહ્યા છો, સારાસારનો વિચાર કરવાની જેટલી ઇચ્છા ત્હને શક્તિ આપી છે એ શક્તિનો ત્હું કાં સદુપયોગ નથી કરતી ? ત્હું જાણે છે કે ત્હું વિધવા છો, વિધવાએ વૈધવ્યના શા શા ધર્મો પાળવા જોઈએ એ ત્હારે શીખવું જોઈએ. એ ધર્મો હું ત્હને અત્યંત પ્રેમથી શીખવીશ. પણ અધર્મનો માર્ગ મહારાથી ગ્રહણ નહિ થઈ શકે. અધર્મના અનુયાયીઓ કોઈપણ સુખથી સૂતા સાંભળ્યા છે ? જ્યાં અધર્મજ દુઃખનું કારણ છે, ત્યાં સુખની આશા ક્યાંથી હોય ? ત્હારી પસંદગી એ ધર્મયુક્ત તો નજ કહી શકાય ? અલખત ત્હારું યૌવન ત્હને મદનનો માર સહન કરવા નહિ દેતું હોય, મદન ત્હને ત્હેના પુષ્પ બાણથી સૂએ જ'પવા નહિ દેતો હોય, રમરના અસહ્ય પ્રહારમાં ત્હું છેકજ નજ રિત બની જતી હોઈશ, એ હું સારી પેઠે સમજી શકું છું. પરંતુ આપણી બહાદુરી ત્યારેજ કહી શકાય, કે જ્યારે આપણે આપણા દુશ્મનો ઉપર વિજય મેળવીએ. દુશ્મનોને આધિન થઈ એની ઇચ્છાને અનુસાર વર્તવામાં તો આપણી અધોગતિજ છે. એટલું જાણતાં છતાં જે સાહસ કરવું એ તો આપણી મૂર્ખતાજ ગણાય. મુક્તા ? હું આશા રાખું કે એવું દુઃખમય સાહસ ત્હું નહિ બ્હોરીશ. આટલું તો ધર્મના યુદ્ધમાં આપણને દુઃખ સમાયેલું છે. ત્યારે પરસ્પરના સંબંધનો પણ અવશ્ય વિચાર કરવાનો છે. સંબંધને અંગે પણ ત્હારે ત્હારો વિચાર જન્મ્યો તેવોને તેવોજ સમાવી દેવાનો છે. અધર્મની હાની તો ભવિષ્યમાં ભોગવવાની છે. પણ સંબંધની હાની તો કુસંબધ થતાંની સાથેજ થવાની છે. મ્હારે મહારાં સંબંધીઓમાં વિરોધ ખેડવો પડશે. ત્હારે ત્હારા સંબંધી સાથે વૈરની જ્વાળા સહન કરવી પડશે. મહારા સંબંધીઓનું વૈર બાળ્ય પર સુકું પણ ત્હારા તરફથી સળગેલી પ્રચંડ જ્વાળા આપણને બાળીને ખાખ કરી નાંખશે. એ ઓલાવવા જેટલું આપણી પાસે પાણી નથી. નહિ તો એ અગ્નિ ઓલાવી શકીએ કે નહિ સહન કરી શકીએ. પણ પ્રચંડ જાળમાં ઝલાતાં એક નિમિષ પણ સુખથી નહિ બેસી શકીએ. મુક્તા ! મનમાં અપવિત્ર ઇચ્છા ઉત્પન્ન કરતાં ત્હેના ભવિષ્યનો કાંઈજ

વિચાર નથી સૂઝતો ? અપવિત્ર વાસનાને હૃદયમાં સ્થાનજ શા માટે આપવું જોઈએ ? આ છેલ્લા શબ્દોએ દેવેન્દ્રના હૃદયને પણ ચમકાવ્યું. થોડીવાર નેત્ર મીચી મૌન બની ગયો. પુનઃ જાગૃતિમાં આવતાં કંઈક જૂદાજ ઉદ્ગારો નીકળવા લાગ્યા.

મુક્તા કોઈપણ પ્રકારે નહિ માને તો પછી મ્હારે મ્હારી ફરજ શી રીતે અદા કરવી ?.....મન્મથના દયાણ તળે દયાયેલી મુક્તા, પોતાનો હઠ કોઈ રીતે નહિ છોડે, ત્યારે શું, મ્હારે એના હઠને આધિન થવું ? ના, ન્યાય તેમ કરવા સાફ ના કહે છે. ત્હું એનો માસ્તર છે, એ ત્હારી શિષ્યા છે. શિષ્યા પ્રત્યે ગુરુના ધર્માનુસાર વર્તવું એજ નીતિ છે. પણ, .....

પ્રણય ઘસડે તોડી દેવા અહો સહુ પીંજરાં

આવી મ્હારી સ્થિતિ થઈ પડીછે. નીતિ જ્યારે મજબુત પ્રતિબંધથી અટકાયત કરે છે ત્યારે--

શરણુ પ્રણયી આવે, ત્હેને રખાય અરે નહિ,  
શરણુ પ્રણયી આવે, ત્હેને કઢાય નહિ વળી.

નીતિ શું એમ કહે છે, કે શરણુગતનો તિરસ્કાર કરવો ? ના ! ત્યારે શું, આ શરણુગતનો સ્વીકાર કરવો ? ના !

ત્યારે, ન્યાયપુરઃસર વિચાર કરવો જોઈએ. ન્યાય, શરણુગતને અભય રાખવા પ્રેરણા કરે છે. ત્યારે મ્હાં આ કાર્ય શું ન્યાય યુક્ત ગણાશે ? ના ! એ તો અન્યાયી જ ! અનીતિ ન કરવી એ નીતિનો ઉપદેશ છે. પણ મ્હાં હૃદય પ્રણયશિલ છે, પ્રણયમાં નીતિ અનીતિ સર્વનો લોપ થઇ જાય છે. પ્રણયીએ પ્રણયીને શરણુ આપવુંજ જોઈએ, એ પ્રેમ શાસ્ત્રની નીતિ છે. એથી પ્રતિકુળ વર્તવું એ અનીતિ છે. એ નીતિ પ્રમાણેજ કૃષ્ણ પરમાત્મા અનેક ગોપીઓની ઇચ્છાને આધિન થયા. ન્યાય દ્રષ્ટિએ કદાચ એ અક્ષમ્ય ગણી શકાય, તથાપિ ત્હેની પર કોઈ અનીતિનું આજ મૂકી શકતું નથી. એનું કારણ પુરાણ શાસ્ત્રકારો એ પ્રેમ શાસ્ત્રાનુસાર માની લીધું હશે એમ જણાય છે. એ ગમે તેવી માન્યતા ધરતા હોય એ પુરાણકારો જાણે. મ્હારે એ શાસ્ત્રો સાથે કંઈ સંબંધ નથી. મ્હને મ્હાં હૃદય શું કહે છે એજ મ્હારે જાણવાનું છે. અને તેજ ઉપર મ્હારે મ્હારો નિશ્ચય બાંધી લેવાનો છે.



હૃદય એમ કહે છે કે, પ્રથમ એને એના વૈધન્ય ધર્માનુસાર વર્તવા ઉપદેશ આપવો. છેવટ સુધી એને એના ધર્મમાંથી ચળિત ન થવા આગ્રહ સાથે આગ્રાનો અમલ કરવો. આટલો પ્રયાસ કરવા છતાં પરિણામ નિષ્ફળતામાં આવે તો સમજી લેવું કે ઇશ્વરની એવીજ ઇચ્છા છે. બંનેના ભાગ્યમાં એવીજ નિર્માણતા થયેલી છે. ભાગ્યના લેખ ફેરવવાને શૃષ્ટિમાં કોઈજ સમર્થ નથી. ત્યારે લાચારીએ મ્હારે એની ઇચ્છાને આધિન થવું. જો કે હું સમજી શકું છું કે, મ્હારું એ કાર્ય કોઈ પણ પ્રકારે યોગ્યતાવાળું તો નથીજ પરંતુ યોગ્યયોગ્યનો વિચાર કરવા રહેતાં, એક સ્થળે કહ્યું છે કે—

સ્ત્રીઓ સાથે વૈર ન કરવું. દૈવવશાત્ તેમ બની ગયું તો ત્હેના પ્રતિબિંબના સમાગમમાં પણ ન આવવું. આટલું કર્યા છતાં જીવનનો અંત ક્યારે આવશે એ દૈવથી પણ જાણી શકાતું નથી.

આટલે અંશે એના અસ્વિકારનો ભય રહેવા પણ સંભવ છે. ત્યારે ઉચિત એટલુંજ છે કે ઉપદેશની નિષ્ફળતાએ ઇચ્છાનુસાર વર્તવું.

આવો પોતાના મન સાથે સંકલ્પ કરી મોડી રાત્રીએ શયનમાં નિદ્રાધિન થયો.

સ્વપ્નને સત્ય માનીએ અગર ન માનીએ પરંતુ એટલું તો સત્ય જ છે કે નિદ્રામાં બાહ્યેન્દ્રિઓનો વ્યાપાર બંધ થતાં ઉદ્દીપન થયેલી માનસિક વૃત્તિ હમેશા જાગૃતિમાંજ રહે છે. એને બાહ્ય વ્યાપાર હૃદય ચક્ષુ સમક્ષ તરવર્યા કરે છે.

નિદ્રાદેવીની છાયામાં સૂતેલા દેવેન્દ્રના હૃદયમાં પ્રીતિ દેવીનું આગમન થયું. આગમન થતાંજ હૃદયપટ પર પ્રેમનો પ્રકાશ થયો. પ્રકાશ પડતાં દેવી પોતાના બંને હાથ વડે પોતાના ઉપાસકને આશિર્વાદ સાથે એક સુંદરીને સોંપતી હોય તેમ દ્રષ્ટિએ પડી. આનંદ સાથે દેવીની બક્ષિસનો સ્વિકાર થયો.

સ્વીકાર થતાંજ દેવી બંને પાત્રાને રાત્રી સુખ વિહારમાં નિર્ગમન કરવા સૂચના આપતી પ્રકાશ સાથે એકાએક અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. દેવેન્દ્રે તે સુંદરીને તુર્તજ ઓળખી. કેટલોક સમય વાર્તાલાપમાં ગાળી સંસારના સ્વાર્ગિય આનંદમાં ગુંથાયો.

વાંચકો ! દેવેન્દ્રના આનંદમાં આપણે વિવિધરૂપ ન થતાં પ્રેમધેલી મુક્તાનું અવલોકન કરીશું.

## મકરણ ૭ મું.

## પ્રિયનું દિવ્ય દર્શન.

પ્રભાતમાં આશ્ચર્યચક્રીત મુખમુદ્રાએ મુક્તાવલી શયનમાંથી ઉઠી. દેવેન્દ્રના ગયા પછીના દસ કલાક તો એવી વ્યથામાં વ્યતીત થયા કે પોતાના આખા જન્મમાં કામના સંતાપનો એ પ્રથમથીજ અનુભવ થયો હોય તેમ જણાયું. દેવેન્દ્ર હતો ત્યાં સુધી તો મન પ્રકૃષ્ટતાથી ખીલી રહ્યું હતું. પોતાના મનમાન્ય મુખચંદ્રને દૂર બેઠી બેઠી એક જ દ્રષ્ટિએ નિહાળી રહી હતી. પરંતુ એ સર્વ ચંદ્રના અસ્તિત્વમાંજ ! ચંદ્રનો અસ્ત થતાં કુમુદની પેઠે તુર્તજ મુખ કરમાઇ ગયું. અને ચિત્ત પુનઃ પુર્વવત્ વ્યગ્રતાથી વ્યક્ત બની ગયું વ્યગ્રતાને લીધે હાથમાંના પુસ્તકપર કંટાળો આવ્યો અને ફેંકી દીધું. પરંતુ પાછું તુર્તજ ઉપાડી પ્રેમથી એક ચુંબન કરતાં બોલી. માફ કરજે હો ! તું તો મ્હારા માસ્તર સાથે પરિચય પડાવનાર મ્હાફે સહાયક છો ! મ્હારા માસ્તરના સ્પર્શથી પવિત્રતાને પ્રાપ્ત થયેલ, ત્હને તો હું એક નિમિષ પણ અલગ નહિ કરું. માસ્તરની કાંઈપણ નિશાની મ્હારી પાસે હોય તો તે તું જ છો.

એટલામાં કોઇનો સ્વર પોતાના કર્ણમાં આવી અથડાયો.

મુક્તાબ્હેન ! બા બોલાવે છે.

બા ! કહે કે આવે છે. મુક્તા જવાબ આપી ઉભી થઇ. પરંતુ આજ ત્હેના પગમાં ધડી ઉભું રહેવા જેટલી શક્તી પણ રહી નહોતી પોતાની અશક્તિનો પોતાને ખ્યાલ આવતાં અરે ! માસ્તર ત્હેં તો મ્હને સાવ શિથિલ બનાવી દીધી, મ્હારા તન મન સર્વસ્વનું હરણ કરી છેક બેભાન બનાવી મૂકી. આટલા કોઈ ન સાંભળે તેમ ઉદ્ગારો કાઢી બાઇ પાસે આવી.

કેમ ! બા ! આજ તો બણવામાં ભારી ગુંથાયાં કે ખાવાનુંયે બૂલી જવાયું. રત્નલક્ષ્મિએ હસતાં હસતાં જણાવ્યું.

બાઇ ! આમ ધડી ધડી સતાવશો તો હું સાવ બણવુંજ છોઠી દઇશ. માસ્તર કહે પાઠ પૂરો કર્યા પછી બીજું કામ કરવું. આ તો

મહારે ઉલટું સૂડી વચ્ચે સોપારી પડ્યા જેવું થયું. વાંચું તો ત્હમે સતાવો, ન વાંચું તો માસ્તર સતાવે. બબ્બું આવો તે વાંચવાનો કંટાળો કેમ ખમાય ? એક એક દિવસમાં આખો આખો પાઠ તે કેમ તૈયાર થાય ? મુક્તાએ સેજ ગુસ્સો તથા અભિરૂચી છતાં અભાવનો આડંબર દર્શાવ્યો.

બહેન ! પાઠ તો બહુ ન્હાના છે. એક દિવસમાં એક પાઠ તો સહેલાઈથી તૈયાર થાય તેવા છે. અમે ત્હને બીજા કોઈન કામમાં નહિ નાંખીએ. ત્હને માસ્તર જેમ બણાવે તેમ બણુ. રત્નલક્ષ્મિએ પોતાની પાસે બેસારતાં ભાવથી કહ્યું.

માસ્તર ત્હને જેમ બણાવે તેમ બણુ. આટલા શબ્દો બાઇ પોતાના બોલ્યા પ્રમાણે પાળે તો પંજી મહારી કંઈ મુશ્કેલી પૂરી ન પડે. બાઇ ! ત્હારા એ શબ્દો ઇશ્વર સાચા પાડે એમ હું અંતઃકરણથી ઈચ્છું છું. આ શબ્દો મહારા હૃદયમાં કોતરી રાખીશ. એ ભવિષ્યની કદાચ વિટંબનામાં મહારા દુઃખના સહભાગી થઇ શકશે.

મુક્તા રત્નલક્ષ્મિને કંઈપણ પ્રત્યુત્તર ન આપતાં પોતાની પાસેના પુસ્તકમાંજ દ્રષ્ટિ પડેલી રહી. થોડી વારમાં ભોજનની તૈયારી થઇ એટલે બંને ઉઠી સાથે ભોજન કર્યું. મુક્તાનું ચિત્ત ભોજન તરફ ન્હોતું. મનગમતી રસોઇ પણ આજ અણુગમો ઉત્પન્ન કરવા લાગી. કોઈને શંકાનું સ્થાન ન મળે તે માટે અચ્ચતું પણ થોડું ભોજન લીધું. કોઈ સાથે કંઈ વાર્તાલાપ કરવો કે સાંભળવો પણ આજે ગમતો ન્હોતો. તેથી ભોજન લઈ પરભારી પોતાના શયનગ્રહમાંજ ગઇ. જમ્યા પછી કલાક અરધા કલાક રત્નલક્ષ્મિ પાસે મુક્તાવલી બેસતી, અને કંઈ વિનોદ વાર્તા કરતાં એટલો સમય પસાર કરવાનો બહુધા સાધારણ નિયમ હતો. પરંતુ આજે તેનો ભંગ થયો. તેમ જવામાં રત્નલક્ષ્મિએ અબ્યાસમાં અનુરકતતાનું કારણ માન્યું. અને તેમાં તેને વિધન ન આપવાનીજ ઇચ્છા ધરાવી, પોતે પોતાના કાર્યક્રમમાં ગુન્થાઇ.

પ્રિય વાંચનાર ! મુક્તાવલીની પ્રેમોત્પત્તિનો આજે દ્વિતિય દિવસ હતો. સાહિત્યશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે દર્શનથી ઉદ્ભવેલો આ દાર્શનિક પ્રેમ હતો. પ્રિયને મળવાની અભિલાષાએ ઉત્પત્તિ પામેલો તપન નામે સંચારી ભાવ મુક્તાવલીના આખા શરીરને દહન કરી રહ્યો હતો.

મદનની અસહ્ય ઝાળમાં બળતી કંઈક શાંતિ નિમિત્તે મુક્તાવલી પ્રિય માસ્તરના મુખાર્વિંદનું ધ્યાન ધરતી; શયનમાં સતી. હૃદયની ઐક્યતાએ દેવેન્દ્રને પ્રત્યક્ષ થતો દીઠો. મુક્તાવલીની સ્વાભાવિક કર્કશતાને દેવેન્દ્રને જોતાંજ લોપ થઈ ગયો હતો. જે સ્ત્રીએ અઘાપિ પર્યંત કોઈને આજીજી કરવાનો ખ્યાલ સરખોએએ હોતો આણ્યો. તે સ્ત્રી દેવેન્દ્ર પાસે શીર ઝુકાવી રહી ! લાચાર બની ગઈ ! મદનની મહાવ્યથાએ તહેને દેવેન્દ્રની દાસી બનાવી દીધી. ધ્યાનસ્થ દેવેન્દ્રને પ્રત્યક્ષ સમજી અત્યંત દીન મુખ મુદ્રાએ વિનવવા લાવી. માસ્તર ! માસ્તર ! ત્હારા સ્વરૂપે અને ત્હારી લાવણ્યતાએ મ્હારા કોમળ હૃદયને સાવ ભેદી નાંખ્યું છે. એક અબળાથી એ પ્રહાર કેમ સહન થઈ શકે ? માસ્તર ત્હમે તો મહા વિચારવંત છો, મહા બુદ્ધિવંત છો, અબળાના અસહ્ય દુઃખને અનુભવી શકો તેવા છો. મ્હોટા મ્હોટા રૂપિ મુનીયો જે વ્યથાને સહન નથી કરી શકતા, એ વ્યથા હું એક અબળા સહન નજ કરી શકું એ શું, આપ નથી જાણી શકતા ? હું નથી ધારતી કે ત્હમે મ્હારી બધી આજીજીનો ઈનકાર કરશો. હું ત્હમારી દાસી થઈ રહેવા ઇચ્છું છું. દાસી તરીકેજ હું આપની પાસે હાથ જોડી યાચના કરું છું. મ્હને આશા છે અને ખાત્રી છે કે, મ્હારી આજીજીનો આપ અવશ્ય સ્વીકાર કરશો ? રંક અબળાપર રહેમ કરી બળતી ઝાળમાંથી ઉગારશો ! માસ્તર ! જરા પણ દયા ઓળી દેખાડશો, કે મ્હારી આજીજીનો રહેજ પણ અનાદર કરશો, તો હું ઇશ્વરાજાથી કહું છું કે ત્હમારા ચરણમાં હું મ્હારા પ્રાણનું બલિદાન આપીશ ! આમ છેલ્લા શબ્દો બોલતાં બોલતાં બેહોશ બની શયનમાં પછાઈ પડી. નેત્ર મીચાઈ ગયાં, શરીરનું ભાન ભૂલાઈ ગયું, તન અને મનની સર્વથા અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ. આવી અવ્યવસ્થિત સ્થિતિપરત્વે કોઈનું દ્રષ્ટિ બિંદુ ખેંચાયું હોય તેમ તહેના હૃદયમાં કંઈક અદ્ભુત ન્યોતિનો જળહાટ થયો. એ ન્યોતિના અપૂર્વ કાર્યને વિરહણી મુક્તા હૃદય ચક્ષુએ વિલોકતી રહી.



## પ્રકરણ ૮ મું.

### પ્રેમ ત્રીથી.

દિવસના ચતુર્થ પ્રહરના સમયની શરૂઆત થતી આવતી હતી. શોખીન જનસમાજ સમુદ્રની શિતળ હવા ખાવા ઉત્સુકતાથી આવતા જણાતા હતા. કેટલાક પ્રેમાળ દંપતિઓ પરસ્પર હાથમાં હાથ મીલાવી આનંદથી વીહરી રહ્યા હતા. એવા સુખથી હાનભાગ્ય કેટલોક સમુહ ઇર્ષા વરસાવી રહ્યો હતો, ત્યારે કેટલોક સમુહ એવા સુખની આકાંક્ષા ધરાવી રહ્યો હતો. આમ કેટલાક હર્ષિત તો કેટલાક આદાસિન્ય જનોની સમુદ્ર તીરે હમેશા મેદની ભરાતી અને હર્ષશોકના વિવિધ રંગોથી વિખરાતી. નિત્યના નિયમાનુસાર આજે પણ તેવી મેદની ભરાઇ ચૂકી હતી. તેમાં એકાંત રચળને વધુ પસંદ કરનાર એક તરણુ યુવાન આનંદી જન સમુહથી દૂર એક ખાંકપર એકલો બેઠો બેઠો સમુદ્ર પરના વિહારનું અવલોકન કરી રહ્યો હતો. અત્રે એકઠાં થયેલાં સઘળાંના મુખપર પ્રસન્નતાની છાયા છવાઈ રહી હતી ત્યારે આ તરણુની મુખમુદ્રા તેથી ભિન્નતાનો ભાવ પાડી રહી હતી. એટલે ત્હેના મુખ પ્રદેશ પર સર્વત્ર શોકનીજ રેખાઓ રચુરી રહેલી હતી. ત્હેનું અંતઃકરણ કોઇ ગંભીર વિચારમાં ગરકાવ થઇ ગયેલું જણાતું હતું ત્હેનાં નેત્રમાં નિસ્તેજતા પ્રત્યક્ષ પ્રમાણી શકાતી હતી ત્હેના હૃદયમાં કોઇ મહાન વિચારોની ધડમથલ થયા કરતી હોય, એમ ત્હેના ઉપરાઉપરી નીકળતા નિશ્વાસોથી જણાઇ આવતું હતું. કેટલોક વખત આવી જ સ્તબ્ધતા ચાલુ રહી પરંતુ આખરે ત્હેની મૌનતા ખૂલી અને એક ઉદ્ગાર નીકળ્યો,

ક્ષણિકજીવન વિષે શી શી, ઉપાધી આવતી જનને,  
વિવિધ માયા તણા મોહ, ભૂલે તે ભાન ના જનને;  
અકળ કર્તાતણી લીલા, વિલોકી સ્તબ્ધ હું થાતો,  
અચાનક આ સમાગમમાં લહું મુજને હું સપડતો.  
હતી સ્વપ્ને નહિ આશા પડીશ હું પ્રેમને પથે,  
હતી સ્વપ્ને નહિ આશા, થશે આ કૃત્ય આ પથે,

અચાનક જાળમાં પડતું વિહરતું મૃગલું નિજ પથે  
 પડ્યો ત્યમ હા ! હું એકાએક વિહરતો શુદ્ધ મુજ પથે.  
 ખતાવે ખેલ શા શા તું ખલકમાં ક્ષણે ક્ષણે જૂદા,  
 ઉગાડે અંતરે શા શા પળે પળ અંકુરો જૂદા,  
 હતું જ્યાં શુદ્ધ અંતરને હતા વિચાર પણ જૂદા,  
 હવે એ અંતરે જૂદું અને વિચાર પણ જૂદા.

સ્વપ્ને જે વિચાર કે કાર્યનો ખ્યાલ સરખોએ નહોતો આવ્યો.  
 તે વિચાર અને તેજ કાર્ય અત્યારે સમક્ષજ આવી ઉભાં રહ્યાં.  
 વિધાત્રી ! ત્હને આવાજ લેખ મ્હારા કપાળમાં લખવા સૂઝ્યા ?.....  
 વિધાત્રીને તેમાં શો દોશ દેવો ! એની તો કર્માનુસાર પ્રગતિ છે.  
 અહા ! રાત્રીનો દેવી ચમત્કાર ક્ષણે ક્ષણે યાદ આવ્યા કરે છે. અને  
 મસ્તકને ભ્રમિત કરી નાંખે છે. આટલું કહી એક દીર્ઘ નિશ્વાસ  
 નાંખ્યો. અને ખીસામાંથી ઘડીઆળ કાઢી વખત જોનાં ઉભો થઈ  
 ચાલવા લાગ્યો. અને મુક્તાવલીના મંદીરે આવી પહોંચ્યો.

મુક્તાવલીની સ્થિતિ તો આપણે પૂર્વે જોઈ ગયા છીએ. એણે  
 પોતાની એક એક નિમિષ વ્યતીત કરી તે મુક્તાની પરિસ્થિતિને  
 જાણનારજ અનુમાની શકે. ક્યારે પ્રભાત થાય, ક્યારે મધ્યાહ્ન થાય,  
 અને ક્યારે સંધ્યા થાય કે માસ્તરના મુખચંદ્રના દર્શન પમાય. આમ  
 પ્રતિ પળ ઝંખનામાં ઝુરી રહેલી મુક્તા ઘડી ઘડી ઘડીઆળમાં જોતી  
 માસ્તરની રાહ જોવા લાગી.

ઘડીઆળ તો જો કે પોતાનું કાર્યજ કરતી હતી, પણ ચારના  
 ટકારા થયા તે મુક્તાએ હર્ષથી વધાવી લીધા. હૃદય અત્યંત આદહા-  
 દના ઉમળકાથી ઉભરાઈ આવ્યું. તૃપિત નેત્રો માસ્તરની માર્ગ પ્રતિક્ષા  
 કરવા લાગ્યાં. માસ્તરની ખેસવાની જગ્યા પોતે સ્વહસ્તેજ સુધારી  
 અભ્યાસના પુસ્તકો તૈયાર કરી પોતાની ખુરશીપર બેઠી. ત્યાં તો  
 દાદરપર કોઈના આગમનનો અવાજ કાને અથડ્યો. મુક્તાવલીએ તે  
 પોતાના પ્રિયનાજ પગલાં ઓળખ્યાં અને ક્ષણવારમાં તો જેમ ચંદ્ર  
 પાતાળમાંથી આકાશમાં દ્રશ્યમાન થાય અને કુમુદીની વિકાસ પામે તેમ  
 દ્વારમાં દેવેન્દ્રનો મુખનો પ્રકાશ પડ્યો અને મુક્તાવલી કુમુદીનીની પેઠે  
 પ્રકૃષ્ટતામાં આવી.

પધારો, પધારો, ભારતર સાહેબ ! હું તો ક્યારનીએ રાહ જોઈ રહી છું. ભારતરને માન આપતી મુક્તાવલી હર્ષભર વદને બોલી.

મુક્તા ખૂદન, આવ્યો છું તો વખતસરજ ! દેવેન્દ્રે આસનપર સ્થિત થતાં જવાબ આપ્યો.

ના, ભારતર સાહેબ ! જૂઓ પાંચ મીનિટ ઉપર થઇ ગઇ છે. મુક્તાએ એટલા સમયની પણ અસહ્યતાનું ભાન કરાવ્યું.

હા ! તેટલો વખત કદાચ સમુદ્રને જોવામાં વ્યતીત થયો હશે. દેવેન્દ્રે સરલતાથી જવાબ આપ્યો.

ત્યારે ત્હમે તો સમુદ્રના કાંઠાની લીલાને જોતા ફરો અને હું આંહિ લજવા માટે ભારતર, ભારતર કરી રાહજ જોતી રહું. ભારતર ! આમ હું ક્યારે લજી રહીશ ? સમુદ્રકાંઠે કાંઈ નવીન દેહેર જોઈ આવ્યા હો તેથી તો એવું બને કે અહિં આ મુક્તા લજતી હોય અને ભારતરની વૃત્તિ સમુદ્રકાંઠે લમતી હોય. સમુદ્રે તે કાંઈ સારા માણસો જતા હશે ? આજે બાઈ આવે એટલે સાફ જણાવી દઉ કે મ્હને લજાવવી હોય તો ભારતરને હમેશાં ઘેરજ રાખો.

ના ! ખૂદન ! ના ! હવે એક મીનિટનો પણ ફેર નહિ પડવા દઉ. ત્હમને જો લજવાની ભાવનાજ હશે તો હું હમેશા આતું છું તેથી પણ કલાક વહેલો આવીશ. વાર ! લ્યો વાંચો જોઈએ આજે કે-ટલો પાઠ તૈયાર કર્યો છે !

વાંચવાનું તો હમેશનું છે. પ્રથમ ચાહ પી લીઓ.

વાંચવાનું હમેશનું અને ચાહ આજનેજ માટે હશે કેમ ? દેવેન્દ્રે મુક્તાના શબ્દોનો ઉલટો અર્થ કરતાં જણાવ્યું.

ના ! ભારતર ! ના ! એતો બોલવામાં મ્હારી બૂલ થઇ. ચાહ છે તો બધું બને છે, અને ચા પણ ચાહવાનુંજ કારણ છે. ચાહ ન હોય તો સંસાર નથી, ચાહ ન હોય તો જીવન નથી ચાહ ન હોયતો કંઈજ નથી. વાર, ભારતર સાહેબ ! આ પુસ્તકમાં તે એવું શું રહસ્ય સમાયલું છે, કે જ્યારે ને ત્યારે એ સાથેજ ફેરવ્યા કરો છો.

એક અમરશતક છે અને એક ગીત ગોવિંદ છે એનું રહસ્ય ત્હમારી પાસે ન મગટ કરી શકાય તેવું છે. દેવેન્દ્રે જવાબ આપ્યો.

એટલે હું માણસમાંજ નથી એમજ ત્હમે તો મ્હને ગણી કા-  
ઢીને ? મુક્તાએ જરા રોષભરી દ્રષ્ટિએ જણાવ્યું.

ના ! બ્હેન ! ના ! એ પુસ્તકો બહુ શૃંગારી છે એટલે ત્હનું  
રહસ્ય ત્હમારી પાસે ન કહી શકાય. હમેશા સર્વ વસ્તુ પાત્ર પરત્વેજ  
શોભે છે. ત્હમારૂં હીત વૈરાગ્ય અને વેદાંતનાજ પુસ્તકોમાં જળવાયલું  
છે. ઇશ્વરની ઇચ્છાએ ત્હમારો શૃંગારનો સમય નષ્ટ થઇ ગયો છે.  
ઇશ્વરને કદાચ એવી ઇચ્છા હોય તો એ ત્હને મુબારક હો. પરંતુ ઇ-  
શ્વરની સઘળી ઇચ્છાને આધીન રહેવું, એ મ્હારી ઇચ્છા ઉપર આ-  
ધાર રાખે છે. મુક્તા કંઇક મર્યાદનું ઉલ્લંઘન કરતાં બોલી એમ ન  
કહો. ઇશ્વરની ઇચ્છાની અનુકુળતામાંજ આપણું શ્રેય સમાયલું છે.

હું તે માનતીજ નથી. ઇશ્વરમાં કંઇક પણ ડહાપણ બળ્યું હોત  
તો તે મનુષ્યના વ્યયનો વિચાર કરીનેજ અવિચારી પગલું ભરત.  
ત્હમે શું એ સત્ય નથી માનતા ? એવાં અસંખ્ય સ્ત્રી અને પુરૂષો  
નીકળશે કે, જેનો વિરહ વિજ્ઞાપ મહાકુરનું કાળજી પણ, ફડફડાવે છે,  
ત્યારે જેને દીનદયાળ-પ્રણુત પ્રતિપાળ-અનાથના નાથ વિશેષણો પ્ર-  
યોજવામાં આવે છે એવાના હૃદયમાં દયાનો લેશ પણ અંકુર ન ફૂટે ?  
હું તો એમજ સમજી લઉં છું કે દયા અને ન્યાય વિગેરે વિશેષણો  
લગાડનારા સઘળા એનાજ પક્ષના છે. હું મ્હારૂં વખાણું અને ત્હમે  
ત્હમારૂં. વખાણો એમાં ન્યાય ટકી શકતોજ નથી. નવીન ધર્મ ફેલા-  
વનાર પોતાની મહત્તાનું ભાન કરાવવા જેમ અમુક સંખ્યા સાધી  
પોતાની કાર્યસિદ્ધી કરે છે, તેવુંજ અર્થાત તેને મળતુંજ કંઇક ઇશ્વ-  
રનું કાર્ય હોય એમ મ્હારૂં હૃદય તો સાફ જોઇ શકે છે. હું કોઇના  
કહેવા ઉપરથી અનુમાન બાંધું એવી મૂર્ખા નથી. પરંતુ મ્હારા જાતિ  
અનુભવ ઉપરથીજ કહી શકું છું.

મુક્તાના સહૃદયી શબ્દો સાંભળતાં દેવેન્દ્રને કવચિત કવચિત  
હાશ્વ થયા કરેતું હતું.

મુક્તા બ્યારે હૃદયનો પ્રવાહ ખાલી કરી શાંત પડી ત્યારે તેને  
વિશેષ શાંત કરવા દેવેન્દ્રે પ્રયોગ આદર્યો.

બ્હેન ! ત્હમારા સ્વતંત્ર વિચારોથી હું બહુજ ખુશ થાઉં છું.  
પરંતુ એ વિચારો કેટલે અંશે - સત્યતાવાળા છે તેનું હું ત્હમારી



પાસે નિરાકરણ કરીશ. જીવ પોતાના કર્મ પ્રમાણે જન્મ મરણના ફેરામાં આવે છે. એટલે જન્મ એ કર્મનું જ પરિણામ છે. આપણું સુખદુઃખનો સઘળો આધાર આપણા કર્મ ઉપર જ છે. ઇશ્વર તો એક ન્યાયાધિશ તરીકે આપણા કર્મ ફળની વહેંચણી કરી આપે છે. આ પ્રમાણે સુદ્ધ ન્યાય માર્ગના અહણ કરનારની આપણે નિંદા કરવી એ પણ એક પ્રકારના પાપમાં પડવા જેવું છે. જગતમાં એક હસે છે અને એક રડે છે એ પણ ઇશ્વરના ન્યાયને લીધે જ. ઇશ્વરમાં અન્યાયનું આરોપણ કરવું એ કોઈ પ્રકારે યોગ્ય નથી.

હું તે માન્ય કરું છું અને એક પ્રશ્ન પણ પૂછું છું. જગતમાં સર્વ વસ્તુનો ઉત્પત્ત કરનાર ઇશ્વર છે એટલું તો સહુ કોઈ કબુલ કરે છે. ઇશ્વરની ઉત્પત્ત કરેલી કોઈપણ વસ્તુ અગ્રાહ્ય ન હોય એ પણ આપણે કબુલ જ કરવું જોઈએ. પરંતુ તેમાં બુદ્ધિ પુરઃસર વિચાર કરવાની જરૂર છે. દેવેન્દ્રે વચ્ચે જ જણાવ્યું.

ઇશ્વરની કૃતિમાં વિચાર કરવાની આપણામાં શી યોગ્યતા છે ? મુક્તાએ કહ્યું.

ઇશ્વરે યોગ્યયોગ્યની પરિક્ષા કરનાર વસ્તુની આપણને ભેટ કરી છે. એ ભેટનો યોગ્ય અમલ કરવાનો આપણને અધિકાર છે. દેવેન્દ્રે હસતાં હસતાં મુક્તાના આશયને વિચિત્ર કરતાં જણાવ્યું.

માસ્તર ! જવા દો એ વાતને ત્હમારી સાથે વિવાદમાં ઉતરતાં હું ક્યાંથી જીતી શકું ? મ્હારી મૂખાંધને લીધે આટલો નકામો વખત ગાળ્યો.

એટલામાં નોકરે આવી ટેબલ પર ખે ચાહના કપ મૂક્યા બંને ચાહ પી સ્વસ્થ થયાં.

માસ્તર ! આ ચાહ-ચાહનામાં કંઈ વિશેષતા કરતી હશે ખરી કે ? મુક્તાએ ચાહ પૂરી કરતાં વળી પ્રશ્ન કર્યો.

મુક્તા જલેન ! એવા પ્રશ્નોત્તરમાં આપણો કંઈ જ સ્વાર્થ સરવાનો નથી. આહ પીધા પછી પાઠ વાંચવાનું ત્હમે પ્રથમથી જ કહ્યું હતું. જેથી હવે વખતને વ્યર્થ ન ગુમાવતાં ચાલો, ત્હમારો પાઠ વાંચો. દેવેન્દ્રે કંઈક આજ્ઞા કરતાં કહ્યું.

માસ્તર ! મ્હને વાંચવાનું કે લખવાનું કશુંએ ગમતું નથી. આજે

એ દિવસથી કોણ જાણે હૃદયમાં શુંએ અકળામણ છે તે કંઈજ સમજાતું નથી. મન કોઈ વસ્તુ પર ચ્હોટતું નથી. ત્હમે આત્મા ત્યારથી આટલો આનંદ થયો તે પહેલાં તે હું સાવ શન્ય હૃદય મધ પડી હતી. શરીરમાં સ્ફુરતીનો તો અંશ રહેવા પામ્યો નથી. બેડી ત્યાંથી ઉડી શકવાના શક્તીજ રહી જણાતી નથી. બેઠાં બેઠાં અકળામણના બગાસાં આવ્યા કરે છતાં આખી રાત ઉંધ પણ આવી નથી. માસ્તર ! એવી તે શું પીડા હશે, હું તો કંઈજ સમજી શકતી નથી. ત્હમે કંઈ અનુમાન બાંધી શકો છો ખરા ? મુક્તાએ આંતરિક ભાવ છૂપાવતાં દેવેન્દ્રને પૂછ્યું.

દેવેન્દ્રે તો મુક્તાની માનસિક સ્થિતિનું પ્રથમથીજ અનુમાન બાંધી લીધું હતું. તેમાં તુર્તના પ્રકાપથી માનસિક વૃત્તિની અવ્યવસ્થામાં અધિકતા થતી હોય તેમ જણાયું. મુક્તા બે કે હજી સુધી આંતરિક ભાવનો સ્પષ્ટ નિર્વેશ નહોતી કરી શકી. તથાપિ તે દેવેન્દ્રના લક્ષ્ય બહાર નહોતું. છતાં સ્પષ્ટ ખુલાસો તો તે પણ કરી શકતો નહોતો. માત્ર મુક્તાના પ્રત્ને વિચારઅસ્ત થઇ રહ્યો હતો. ત્હમના પ્રત્યુત્તરના અભાવે અધી મુક્તાજ બોલી ઉડી.

માસ્તર ! કેમ કંઈ ઉડાં વિચારમાં પડ્યા ? મ્હારી અસાધ્ય સ્થિતિ તો કંઈ નથી જણાતી ને ?

ના ! ના ! કોઇ જાતની અસાધ્ય સ્થિતિ નથી. મલરાવ નહિ. બાઇ આવે એટલે હમણાજ ડોક્ટરની દવા લઇએ. એટલે તુર્તજ આરામ થઈ જશે, દેવેન્દ્રે ધીમે ધીમે જણાવ્યું.

શું ! મ્હારી આ પીડા કોઇ ડોક્ટર દૂર કરી શકશે એમ ત્હમે અંતઃકરણથી કહો છો ?

દેવેન્દ્ર વિચારમાં પડ્યો. મુક્તા પોતાનું આગળજ ચક્ષાવૃત્તી રહી.

માસ્તર સત્ય ન કહો તો ત્હમને મ્હાસ સોમન છે. કહો, મ્હને શી પીડા થાય છે ?

મુક્તાના પ્રત્ને દેવેન્દ્રનાં શ્વાસાં ઉભાં થઈ આવ્યાં. મુક્તાના સોમને અસત્ય તો કહી શકાય તેમ નહોતું તેમ સત્યનું પરિણામ તો આવે તેમ નહોતું. પોતે સમજી શકતો હતો કે મુક્તા અત્યારે મનની મહાદશાઓની મહાબ્યથામાં છે તથાપિ તે મુખથી ઉચ્ચારી શકાય તેમ

તો હુંજ નહિ ઉભય દાનીકારક વિચારોથી દેવન્દ્ર મહારાવા લાગ્યો. પરંતુ છેવટે સોમન પાળવા અને સત્ય જ કહેવું એવો નિશ્ચય કરી જણાવવા લાગ્યો.—

બહેન ! જે મહારે નહિ બોલવું જોઈએ તેવું બોલવાના પ્રયત્નમાં ત્હમે મ્હને લાવી મૂક્યો છે. મહારે દિવગીરી સાથે ત્હમારા સોમન પાળવા પડે છે અને મ્હને જે જણાય છે તે સત્ય કહેવું પડે છે, આટલું કહી દેવન્દ્ર જરા મૌન રહી પાછો જણાવવા લાગ્યો. ત્હમારા અસાધ્ય સ્થિતિ કોઈ ડોક્ટરથી દૂર થઈ શકે તેવી નથી. કારણ કે — માનસિક ઉદ્બલવેલી મદનની જ એ મહા વ્યથા છે.

સત્ય છે, મહારા માસ્તર સાહેબ ! સત્ય છે. મુક્તાએ ઉમળકાથી જણાવ્યું.

પરંતુ એ વ્યથાથી બચાવનાર ઇશ્વરના સ્વર્ગધામમાં ગયેલ છે એટલે વ્યથામાં પીડાયા સિવાય અન્ય કોઈ જ ઉપાય નથી. દેવન્દ્રે તટસ્થ રીતે જણાવ્યું.

માસ્તર ! ત્હમારા આવા જવાબની મ્હેં સ્વપ્નેય આશા રાખી નહોતી. મુક્તાએ દિવગીરી દર્શાવી.

એવો જવાબ ત્હમારા ધર્મને, ત્હમારા શ્રેયને સમજીનેજ આપવામાં આવ્યો છે. એ ધર્મનું કેમ પરિપાલન કરવું તે પણ હું ત્હમને સારી પેઠે સમજાવીશ. એ ધર્મનું પાલન ત્હમને આ મહાવ્યથાથી એજ વખતે મુક્ત કરી દેશે. એ ધર્મ પરિપૂર્ણ પાળી શકાય તો મહારી માન્યતા પ્રમાણે સૌભાગ્ય કરતાં વૈધવ્યતામાં એક સ્ત્રી સર્વની પૂજ્ય ભુક્તિ ગ્રહણ કરી શકે છે.

માસ્તર એ ત્હમારું કહેવું સંધળું સત્ય છે. પરંતુ મહારા જેની મહાવ્યથાને અનુભવનાર માટે તો તે સર્વથા નિરર્થક જ છે. ત્હમે તો એ વાંચ્યું જ હશે, કે ઇન્દ્રના ભુવનમાં નૃત્ય કરતી ઉર્વશીના અંતઃકરણથી અકસ્માતિક જ અંતઃકરણમાં રમી રહેલ મહારાજા પુરુરવાના નામનો ઉચ્ચાર થઈ ગયો હતો. ત્હમે તો સર્વ વાતે શાણા છો, એટલે જાણી જ શકો કે પ્રેમી અંતઃકરણમાં પ્રેમ સિવાય અન્ય કોઈ પણ ધર્મ પ્રવેશ કરી જ નથી શકતો. એટલું જાણવા છતાં મ્હને એક ધર્મના ધર્તીએ સમજાવવાનું સાહસ નહિ જ કરશો. મહારા બિચ્છળ થઈ રહેલા હૃદયને હૃદયની ઇચ્છા વગરનો કોઈ પણ શબ્દ અડકી જ નહિ શકે એ નક્કી જ સમજાવો.

દેવેન્દ્રે જાણી લીધું કે હવે આને ઉપદેશની અસર થવા સાંભળ  
જ નથી. કામદેવે એના હૃદયને છિન્ન લિન્ન કરી નાંખ્યું છે. તેથી હવે  
જે કંઈ કહેવું તે સધળું વ્યર્થ જ જવાનું છે, છતાં જોઈએ તો ખરા  
કે એમું હૃદય કોની ઇચ્છા કરી રહ્યું છે.

મુક્તા ! મહેં મહારી કદપનામાં પણ નહોતો, એવો પ્રસંગ ત્હમે  
મહારી સમક્ષ આણી મુકયો; તો મહારે લાચારીએ ત્હમારા હૃદયની  
ગુણ વાતો સાંભળવી પડશે. વાર ! કહો જોઈએ, ત્હમને કોની  
ઇચ્છા છે ?

ઇચ્છા ? ઇચ્છા કોની હોય ! જેની લાવણ્યતા, જેનું સ્વરૂપ  
મહારા અંતઃકરણમાં ચીતરાઈ રહ્યું છે એવા મહારા માસ્તરની ! અન્ય  
કોઈની ઇચ્છા મુક્તાનું અંતઃકરણ સ્વપ્નમાં પણ ન કરે. મુક્તાએ  
મર્યાદના છેલ્લા પગથીયાનું ઉલ્લંઘન કર્યું.

મહારી ! મહારી ઇચ્છા ! અધટિત પગલું મુક્તા ! માસ્તરથી ન  
ભરી શકાય ! દેવેન્દ્રે વિનોદ કરતાં મક્કમપણું દર્શાવ્યું.

અધટિત પગલું ન ભરી શકાય, તો મુક્તાનું મૃત્યુ કરવાનું  
ધટિત પગલું ભરી શકાતું હોય તો તે ભરજો. અને કાલે જોજો, કે  
મુક્તા હવે કેટલી ઘડી જગતમાં જીવી શકે તેમ છે. મુક્તાએ પ્રેમના  
સત્ય સ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવ્યું.

હું એ સર્વ સમજું છું. સત્ય સ્નેહના અવલંબીઓ સ્નેહની  
ક્ષિણુતાએ મૃત્યુવશ થઈ જાય છે અને થયાં છે એવાં અસંખ્ય દૃષ્ટાંતો  
મેં વાંચ્યાં છે. અત્યારે ત્હમારી રિયતિ પણ ત્હમારા અત્યંત પ્રેમને  
લીધે જ આવી બનેલી છે તે પણ યચાર્ય રીતે હું જાણી શકું છું.  
પરંતુ —

એ શબ્દ વચ્ચે ન આવવો જોઈએ, મુક્તા વચ્ચેજ ખોલી ઉઠી.

છતાં વિચાર કરવાની બહુ જ જરૂર રહે છે. કારણ કે પ્રેમ એ  
એવી વસ્તુ છે કે કોઈ પણ પ્રકારે છૂપાવી છૂપાઈ શકતી નથી. એટલે  
વહેલો કે મોટો આપણો પ્રેમ પ્રકાશમાં તો આવે જ. એ વખતે  
આપણી પોતાની સ્થિતિ તો બહુ જ કઠંગી થઈ પડે પણ તે ઉપ-  
રાંત જેને લીધે મહાં અહિં આગમન થઈ શક્યું છે ત્હને પણ  
બહુ જ સહન કરવું પડે. આપણી કઠંગી સ્થિતિ તો સકારણે થાય  
પણ ખીજાઓ વિનાશકારણે માર્યા જાય, એ મહારાથી સહન ન થઈ શકે.

માસ્તર ! એવી લાંબી લાંબી વાટી કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. ત્હમે યોતે જ વિચાર કરોની, કે જેનો ત્હમે પક્ષ ખેંચો છો તે કેટલી પવિત્રતાવાળા છે ? દુનિયામાં એવી પવિત્રતા તો આજ નવલે જ જોઈ શકાશે. કદાપિ એ ધારીએ તેથી વિશેષ વિશુદ્ધ હોય તો પણ એક પ્રયંડ જાળમાં બળતી અબળાને બચાવવાનો ત્હમારો ધર્મ નથી ? અન્યની નજીવી વિટંબનાઓનો વિચાર કરો છો ત્યારે ત્હમારે માટે પ્રાણાર્પણ કરનારી અબળાના આત્મભોગનો ત્હમોને કંઈ જ પશ્ચાતાપ થઈ શકતો નથી ! એવો કયો કઠોર પુરુષ હશે કે જેણે મ્હારા જેવી પ્રેમાર્તની આજીવનો અસ્વિકાર કર્યો હશે ! માસ્તર ! વિશેષ પડતું બોલાઈ જતું હોય તો ક્ષમા કરજો. પણ એટલું નફી માનજો કે આ સધળા ઉકળતા હૃદયના ઉભરો છે. હૃદય હવે બળી ખાખ થઈ ગય છે; યોગ્ય લાગે તો બગાવો, અને અયોગ્ય લાગે તો હાથથી હલાલ કરો. મુક્તા આટલું બોલતાં પ્રેમના અત્યંત જીરુસામાં સ્મૃતિની વિસ્મૃતિએ દેવેન્દ્રના બોળામાં જમ પડી. સુભાગ્યે એ સમયે દીવાનખાનામાં કોઈ જ હાજર ન હતું. તથાપિ આ સ્થિતિની વિશેષતા અત્યંત ભયંકર પરિણામકારક હતી. કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રભોધ તો છેક વ્યર્થ જ જણાતો હતો. છેવટે દેવેન્દ્રને છેક જ નિરપાયે મુક્તાની ઇચ્છાને આધિન થવાનો વિચાર કરવો પડ્યો. પોતાના બન્ને હાથવડે મુક્તાના મસ્તકને ગ્રહણ કરી પોતાના બોળામાંથી ઉઠાડી હોશમાં આણી.

મુક્તા ! નિશ્ચિંત થા ! ત્હારી અસહ્ય સ્થિતિએ મ્હારો વિચાર બદલાવ્યો છે. ત્હારા પ્રેમનો હું અત્યંત પ્રેમથી સ્વીકાર કરું છું. ત્હારી સર્વ ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરવા હું અંતઃકરણથી બંધાઈ છું. પરંતુ હવે સત્વર સાવધ થા. અસાવધતાએ આપણે શરૂઆતમાં જ મહાન આપત્તિમાં આવી પડીશું. માટે શાંત થા-સ્વસ્થ થા. આંખો ઉઘાડ, અને હાથમાં પુસ્તક લઈ મ્હારી સામે બેશ. દેવેન્દ્રે ગભરાતાં ગભરાતાં જણાવ્યું.

હવે શાંતિ જ છે. હૃદય પણ પૂર્ણ સ્વસ્થતામાં જ છે. આપની દાસી આપની સર્વ આજ્ઞા સ્વીકારવાને તૈયાર જ છે. મુક્તા સ્થિત હાથયુક્ત વદને જણાવતાં હાથમાં પુસ્તક લઈ સ્વસ્થ થઈ બેઠી. મુખ પર પ્રેમની લાલ રેખાઓ સ્પુરાયમાન થતી હોય તેમ જણાવા લાગી.

અંગેઅમમાં નૂતન શક્તિનો આવિર્ભાવ ઉભાસવા લાગ્યો. અત્યારસુધી જે દૈત્યાવ ઉપાસ્થિત હતો, તેનો સર્વથા લોપ થવા લાગ્યો. અને હૃદયમાં પ્રેમની ઐક્યતાની મજબૂત ગાંઠ બંધાઇ. દેવેન્દ્ર તો સાવ દિગ્દર્શક જેવો જ બની ગયો. મુક્તા ત્હેની મુખમુદ્રાને પ્રેમથી વિલોકી રહી.

માસ્તર ! આજનો આપણુ કેવો દિવસ ગણવો જોઇએ ? મુક્તાએ લાડ કરતાં પૂછ્યું.

લવિષ્યના મહાન દુઃખની ભયંકરતાનો ! દેવેન્દ્રે ઔદાસિન્યતાથી ઉત્તર આપ્યો.

લવિષ્યના ભયંકર દુઃખોને મૂળથી કાપી નાંખવા આપની મુક્તા આજથીજ તૈયાર રહેશે. મુક્તાએ દૃઢતાનુંદિગ્દર્શન કરાવ્યું.

મુક્તા ! સ્હામો પક્ષ બળવાન હોય, એટલું જાણવા છતાં તેને પહોંચી વળવાના શબ્દો વાપરવાનો એક સાધારણ સ્વભાવ જ પડી ચૂક્યો છે. પરંતુ દૈવશાત્ર એ સમય દષ્ટિ સમક્ષ જ આવી ઉભો રહે છે, ત્યારે પોતાના શબ્દોની સત્યતા સિદ્ધ કરી દેખાડવી બહુ જ વિકટ થઇ પડે છે. દેવેન્દ્રે ઉત્સાહ રહિત મુખાકૃતિએ જવાબ આપ્યો.

એ વખતે આપની સૂક્ષ્મબુદ્ધિ કોઇ પણ માર્ગ નહિ શોધી શકે ? મુક્તાએ માસ્તરપર ઢોળી પાડતાં પ્રશ્ન કર્યો.

માર્ગ ગ્રહણ કરવામાં માત્ર બુદ્ધિનીજ જરૂરિયાત નથી, બુદ્ધિ સાથે ભક્તિની પણ એટલીજ આવશ્યકતા છે. ત્હમે જાણી શકો છો કે હું સાવ નિર્ધન માણસ છું. એ નિર્ધનતાને લીધે સ્નેહી અને સગાંઓનો મોટો સમુદ્ધ છતાં હાલ હું સાવ એકલોજ થઈ રહ્યો છું. આખી સૃષ્ટિમાં એવું એક પણ સ્થાન રહ્યું નથી કે ત્યાં જઈ હું મહારાં બે આંસુ પાડું. મુક્તા ! મહારા જેવો દુઃખી હું દુનિઆમાં એકજ હોઇશ. વળી, હું ફરીને કહું છું કે મહારા જેવા નિર્ધન માણસના સંગમાં ત્હમે સુખ ભાગ્યેજ પામી શકશો. તેથી હજી પણ ત્હમે હમારો પ્રેમ ઉતારી નાંખશો તો તે ત્હમોને લાભકારી નીવડશે.

દેવેન્દ્રે સત્ય વાત જણાવતાં મુક્તાનું હૃદય તપાસવા પ્રયોગ કર્યો.

માસ્તર ! ત્હમો એક શ્રિમંત હશો, અને તે શ્રિમંતાઇ ઉપર મહારા હૃદયનું આકર્ષણ થયું માનતા હો તો ત્હમારી બૂલ છે.

સત્ય પ્રેમ કાંઈ કોઈની શ્રિમંતાઈ કે ઉપરના ડોળદમામમાં ઉદ્ભવવા પામતોજ નથી. ત્હમારી લાવણ્યતા, ત્હમારી બુદ્ધિ, અને ત્હમારો સ્વરૂપ ઉપર જ મ્હારા હૃદયનું આકર્ષણ થયું છે. સત્ય પ્રેમ અને શ્રિમંતાઈ કે અન્ય કોઈ વસ્તુ સાથે કશો સંબંધ જ હોઈ શકતો નથી. ત્હમારી સાથે સૂકો રોટલો મળશે તો તે પણ અત્યંત પ્રેમથી અંગીકાર કરીશ. હું માત્ર આશા રાખુ છું તે માત્ર ત્હમારા હૃદયની મીઠી અમીભરી દ્રષ્ટિની જ ! એવી દ્રષ્ટિ મ્હારી પ્રત્યે સતત રહેશે, તો હું જંગલમાં પણ મંઝળ સમજી આનંદથી રહીશ. પ્રભુ ત્હમારા અંતઃકરણમાં પ્રેમનો નૂતન પ્રવાહ અધિકાધિક વધારતો જ રહે, અને એ પવિત્ર પ્રવાહમાં હું હમેશા નહાતી રહું, એવી એ પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર પાસે મ્હારા પ્રેમાળ હૃદયની પ્રાર્થના છે. મુક્તાએ પોતાની આંતરિક ઇચ્છા વ્યક્ત કરતાં જણાવ્યું.

મુક્તા ! હું ત્હમારા હૃદયની ઇચ્છામાં મરતાં સૂધી પણ ન્યુનતા નહિ આવવા દઉં એ ખાત્રી રાખજો. કારણકે મ્હારો એવો સિદ્ધાંત જ છે કે કોઈ પણ કાર્ય બુદ્ધિના, પૂર્ણ વિચાર વગર ન કરવું, અને કરવું તો તે મરતાં સૂધી ન મૂકવું. એ સંબંધે એક કવિના શબ્દો છે કે—

કરે જો કાંઈ તો સુખથી કરજે ને સુખી થજે,

પરંતુ કાંઈ તું દ્યુપદ્યુ રહીને કરીશ ના:

કરે છે સાચું તું જરૂર સમજી એમ કરજે,

નહિ તો પસ્તાવો દુઃખમય અગાડી બહુ થશે.

તેનું હું હમેશાં મનન કર્યાં કરું છું. ત્હમારો સ્વીકાર પણ એવી દ્રઢતા અને સત્યતા સમજીને જ કરું છું જેથી ભવિષ્યમાં આપણા હૃદયની પ્રેમપ્રતી ઊડવાને કોઈ સમર્થ ન થઈ શકે. દેવેન્દ્રે પણ પોતાની દ્રઢ લાવનાનું અપેક્ષિતકરણ કર્યું.

માસ્તર ! હોય આ હાથ, ઇશ્વરને સાક્ષી રાખી તેનું અહણ કરો. અને કહો કે આજથી મ્હેં ત્હારું પાણીઅહણ કર્યું છે. તેને દૈવ-યોગે આવેલી કોઈપણ આપત્તિમાં પરિત્યાજ નહિ કરું. આમ કહી મુક્તાએ પોતાનો હાથ દેવેન્દ્રના હાથમાં સોંપ્યો. અને દેવેન્દ્રે ઇશ્વરને સાક્ષી રાખી મુક્તાના કહેવા પ્રમાણે શબ્દોચ્ચાર કર્યો. બંનેના હૃદયમાં પરસ્પર પ્રેમની મજબૂત આંધ બંધાઈ. ધડીવાર એક બીજાં

પોતાનાં નેત્રદ્વારા એક દ્રષ્ટિએ પ્રેમથી પરસ્પર વિલોકી રહ્યાં. અન્નેના હૃદયમાં પ્રેમનો પ્રવાહ પૂર જોસથી વહેવા લાગ્યો. પ્રણયની ઐક્યતામાં દેવેન્દ્રને રાતની વાતનું સ્મરણ થઇ આવ્યું.

મુક્તા ! આપણા પ્રેમની ઐક્યતામાં હવે ગઇ રાતનું મ્હાડું સ્વપ્ન કહી સંભળાવું, તો મારું ન લગાડશો. ત્હમારા કાલના વિચિત્ર હાવભાવે જે દિગ્દર્શન કરાવ્યું હતું, તે સંધ્યાકાળે અહિંથી ગયા પછી બે પ્રહર તો એજ વિચારમાં મન ભ્રમિત થવા લાગ્યું. તેનું પરિણામ એ આવ્યું, કે એ અનીતિ છે તેમાં મ્હારે કાંઇ પણ પ્રકારે પ્રવેશ ન કરવો. પરંતુ હૃદયમાં વ્યાપ્ત થઇ રહેલા પ્રેમે મ્હને એવો સિદ્ધાંત બાંધતાં અટકાવ્યો. છેવટે નિર્ણય એવો થયો કે મ્હારે ત્હમને ત્હમારા વૈધવ્ય ધર્મનું રહસ્ય કહી સંભળાવવું, અને ત્હમને એવા પંથે પડતાં અટકાવવાં. છતાં જો એ મ્હારો પ્રયાસ નિષ્ફળ જાય અને ત્હમે ત્હમારા પ્રેમમાં અવિચળ જ રહેલાં જણાવ તો, છેવટે ત્હમારી ઇચ્છાનો સ્વીકાર કરવો. આવો દ્રઢ નિશ્ચય કરી મોડી રાત્રીએ હું નિદ્રાવશ થયો. નિદ્રાવશ થતાં એક દૈવી ચમત્કાર નજરે પડ્યો. એક સુંદરી સાથે એક દેવીનો મ્હારા અંતરમાં પ્રવેશ થયો. દેવી મ્હને એ સુંદરીનો સ્વીકાર કરવા સૂચના આપતી હોય તેમ જણવા લાગી. મ્હેં દેવીની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો. અને દેવીએ મ્હને તે સુંદરીનું પાણીગ્રહણ કરાવ્યું. સુંદરીને મ્હેં તુર્તજ ઓળખી, અને હર્ષથી ત્હને શયનમાં લીધી દેવી અમે અન્નેને અંતરની આશિશ આપતી એજ વખતે અદ્રવ્ય થઇ ગઇ.

તે સુંદરી કોણ ? મુક્તાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

જે અત્યારે મ્હારી સ્થાને જ દ્રષ્ટે પડે છે તે ! આખી રાત્રી અમે તો અવનવા આનંદ વિહારમાં વ્યતીત કરી. પરંતુ પ્રભાતમાં જ્યાં આંખ ઉઘાડી જોઉં ત્યાં તો તે સધળો વ્યવહાર ભ્રમણામાં જ થયો હોય તેમ જણાવ્યું.

જેવું સ્વપ્ન ત્હમને આવ્યું, તેવાજ સ્વપ્નમાં હું પણ આનંદમાં મ્હાલી રહી હતી. જે દેવીએ મ્હને ત્હમારા હાથમાં સોંપી, તેજ દેવીએ ત્હમને મ્હારા હાથમાં સોંપ્યા. અને પોતે અદ્રવ્ય થઇ, એ રીતે તો દેવીએ આપણું રાત્રેજ પાણી ગ્રહણ કરાવ્યું. એ વાત કહેવાને હું ક્યારનીએ ઝંખી રહી હતી, પણ શરમને લીધે મ્હારાથી બોલી શકાતું નહોતું. મ્હાલા—હું હવે ત્હમારી, અને ત્હમે મ્હારા ! ત્હમારા સુખ



દુઃખની ભાગીદાર હું અને મહારા સુખ દુઃખના ભાગીદાર ત્હમે !  
આમ આપણે આજની પરસ્પર સંબંધની સાંકળથી હમેશને માટે બંધાયા.

ત્હારા જેવી અનુપમ સુંદરીના પાણી પ્રહણે હું મ્હને પોતાને  
મહાન ભાગ્યવાન સમજું છું. વળી, આખી દુનિઆમાં મહાર કાઠ નથી  
એવું જે મહાર માનવું હતું તે પણ આજે નષ્ટ થયું. કારણ દુનિ-  
આની કાઠપણ વસ્તુ જેની તુલ્યે ન આવી શકે, એવાં રમણીરત્નને  
ધૈર્ય મ્હને બક્ષિસ આપ્યું. તે રમણી પણ કેવી—

પ્રેમાનુર છતાંય જે ન્યમ કંઈ જાણે ગળી ભેટતાં,

ધારે અંતર કાઠ જે અટપટાને કારમા ભોગના,

‘કા આ? કાણુ હું? એવું એ નજ લહે કીડારસે જે કદા,

રામા તો કહી તેજ, તેજ રમણે, જોડાંજ જોડાં ખીજાં.

અવા અનાયાસે પ્રાપ્ત થતા રમણી રત્નનો અસ્વીકાર કરે  
એવો કાણુ દુર્ભાગ્યશાળી પુરુષ હોય? દેવેન્દ્રે મુક્તાની પ્રશંસા કરતાં  
જણાવ્યું.

માસ્તર! જે વિચારો અત્યારે પ્રકાશિત થાય છે, તે પ્રથમથીજ  
જણાવી દીધા હોત તો મ્હારે જે સમય વિટંબનામાં પસાર કરવો  
પડ્યો એ પરિતાપથી તો હું ઉગરવા પામી હોત. પણ માસ્તર! એમાં  
ત્હમારો દોષ નથી, આખી દુનિઆનો એવો નિયમ જ છે કે સ્ત્રીઓ  
કરતાં પુરુષો બહુ જ હિંડા હૃદયના હોય છે. પોતાના હૃદયમાં એ વાત  
ધોળાયા જ કરતો હોય, તોપણ તે પોતાના હૃદયથી તો બહાર ન જ  
પાડે. ખીયારી ભોળા હૃદયની સ્ત્રીઓના મ્હેં એથી સંવળું કહેવરાવે.  
હું સત્ય જ કહું છું, માસ્તર! મ્હેં ત્હમને જોયા પછી જે વખત બ્ય-  
તીત કર્યો છે, એવો મ્હારા આખા જન્મમાં અનુભવો નહોતો.

ત્હમે કહ્યો છો એ સત્ય છે. પરંતુ એ બહુધા થોડાજ પુરુષોમાં  
એવી કળા સમાયેલી હોય છે. ત્યારે કેટલીક ક્રીયાકુશળ સ્ત્રીઓ પુરુષોને  
મોઢે જ લાચારી કરાવે છે, જો કે ખરું જોતાં એ બન્નેમાંથી એકય  
ઈષ્ટ નથી તોપણ પ્રેમની શરૂઆતમાં બધું કરીને ડાહ્યાં સ્ત્રી પુરુષને પણ  
એ માર્ગ અખતીઆર કરવો પડે છે. કારણ કે એક ખીજાં પરસ્પર  
એકબીજાનો પ્રેમ અનુભવતાં હોય, તથાપિ એક પાત્રદારા જ્યાં સુધી  
એ પ્રેમને પ્રકાશમાં ન મૂકી શકાય, ત્યાં સુધી હૃદયનો ભાવ હૃદયમાં  
જ સમાવવો પડે છે. બન્નેનો એકબીજા પ્રત્યે પ્રેમ ઉદ્ભવવા પામ્યો  
હોય તો બહુધા એ સ્ત્રીઓદારા જ પ્રકાશમાં આવી શકે છે.

એટલું અમો સ્ત્રીઓનું ભોળપણ સૂચવે છે.

નહિ ! એટલો પ્રેમના ઔત્સુક્યનો પ્રભાવ છે—મદનની અત્યંત ધ્રુષ્ટાનો વિકાર છે એવો વિકાર સ્ત્રીઓના હૃદયમાં પુરૂષ કરતાં આઠ ગણો વસે છે. એથી જ સ્ત્રીઓ પ્રેમના પ્રકાશનમાં અગ્રભાગ ભજવે છે. શકુંતલા અને દુશ્યંત એ ખન્નેના હૃદય પ્રેમથી તો પરિપૂર્ણ ભરાઇ ચૂક્યાં હતાં તથાપિ તેમાં સાહસ તો શકુંતલાએ જ કર્યું હતું. મુક્તા ! આમાં સ્ત્રીઓનું ભોળપણ સમાયેલું નથી, પરંતુ પ્રેમની ઉ-અભાવનાનો જ સમાવેશ છે. વાર ! મુક્તા ! આપણે આજ આવી જ વાતોમાં મન્યા રહેશું કે કાંઈ અભ્યાસની શરૂઆત કરવી છે ?

થાય છે, તે અભ્યાસની જ શરૂઆત થાય છે ને ! આવો અભ્યાસ આજ પર્વત મ્હેં કોઈની પાસેથી નહોતો કર્યો. મરી ગયા ત્હેની સાથે તો મ્હને પ્રેમનો અંશ પણ નહોતો. તેમ મ્હારી પ્રત્યે ત્હેનો પણ નહોતો. એટલે પ્રેમમાં તો હું આજ સૂધી છેક અગ્નણી કહું તોય ચાલે. જે નહોતી બાળતી તેનો પાઠ ત્હમે ભણાવ્યો. એટલે હવે તો હું દિન પ્રતિદિન નવા અભ્યાસમાં જ ઉતરતી જઈશ.

ઈશ્વરે જ ત્હમને મ્હને નવા અભ્યાસમાં ઉતારવા માટે ત્હમારી માસ્તર તરીકે નિમણૂક કરાવી. એટલે ગમે તે વખતે આવી ચડવાને ત્હમને પ્રતિબંધ જ ન નડે. મ્હારી બાઈનો પણ મ્હારે તો ઉપકાર જ માનવો જાંઘએ છીએ કે ત્હમારા જેવા માસ્તરના હાથ નીચે મ્હને હોશીઆર થવા રાખી.

છતાં ઉપકારનો બદલો ત્હમે અપકારથી વાળશો. દેવેન્દ્રે વચ્ચેજ જણાવ્યું.

એમ કોણ કહી શકશે કે હું અપકારથી બદલો વાળીશ ? મનુષ્ય એક બીજા પ્રત્યે સ્નેહભાવ વધારવા તો યત્નશીલ રહેતાંજ હોય છે. ત્યારે એ ભાવનાને છેલ્લી ટોચે પહોંચાડવામાં શું હું અપરાધી ગણાઈશ ? મુક્તાએ પોતાની નિર્દોષિતાનું સમર્થન કર્યું.

સમગ્ર મનુષ્ય પરસ્પર પ્રેમભાવનાની વિપેક્ષતા કરવામાં યત્નશીલ હોય છે પરંતુ એ ભાવના નિર્મળ અને પવિત્ર ગણાય છે. અને ત્હમે જે ભાવના દર્શાવો છો તે જનસમાજની દ્રષ્ટિએ અપવિત્ર ગણાય છે. આપણું હૃદય પણ એ ભાવનાને અપવિત્ર જ સમજે છે. તે એટલા ઉપરથી ત્હમે જોઈ શકશો કે આપણા આંતરિક ભાવ આપણે બી-જાઓથી ગુપ્તપણે એકત્ર કરવાની જરૂર રહે છે. જેટલે અંશે આપ-

છુને બીજાઓનો ભય રહે છે, એટલી આપણે આપણા કાર્યની અ-  
પવિત્રતા જ સમજવી. સમજી આપણને નિર્મેળતા લાગે, તે દુનિયાની  
દ્રષ્ટિએ ન લાગે.

ન લાગે, તો કાંઈ નહિ ! આપણે ક્યાં દુનિયાને ઘેર લાણું  
માંડવા જવું? પ્રેમ કરતાં હશે તે દુનિયાને રાજ રાખીને કરતાં  
હશે કાં? પ્રેમીઓને દુનિયા સાથે શો સંબંધ છે? મીરાએ કૃષ્ણ ભ-  
ગવાન સાથે પ્રેમ બાંધવામાં કોની પરવા કરી હતી? રાધાએ કૃષ્ણ  
પાછળ ઘેલી થતાં કોની લાજ રાખી હતી? માસ્તર! પ્રેમ સહુને  
એવો જ હોય? પ્રેમમાં વિદુરની સ્ત્રી વસ્ત્ર પહેરવાનું ભૂલી ગઈ  
હતી. પ્રેમથી મદોન્મત્ત બનેલી વસંતસેના મધ્ય રાત્રીએ કંગાડ સ્થિ-  
તિના ચારદત્તને ત્યાં જતી હતી. ઉચ્ચ કુળના ચારદત્તે નાચિકાને પ્રેમથી  
જ સ્વીકારી લીધી હતી. એ બધાં જો દુનિયાની પરવા કરવા બેઠાં  
હોત, તો મરતાં સૂધી એ કાઠ/કોઠનાં દર્શન કરવા ન પામ્યાં હોત.  
વળી દુનિયા વિચાર કરે, તે બીજાને માટે. પણ જ્યારે પોતાની એવી  
સ્થિતિ થાય, ત્યારે ત્હેના વિચાર બીચાર ક્યાંઈ સૂકાય જાય. એવી જો  
મોંઢાવાળી દુનિયાનું સાંભળતાં રહીએ, તો બીજે દી દુનિયામાં પણ  
ન રહી શકીએ. જેની ત્હમે આટલી મૂર્ખતા ને મર્યાદ રાખો છો તે પોતે  
જ કેવાં છે? એ તો માસ્તર! મુઠ્ઠી બીડાયલી જ સારી છે. ઉઘાડી નાંખી-  
એને, તો બધા આપણો ભેદ જણાઈ આવે. મુક્તાએ એક અદ્રવ્ય  
છીદ્ર ખુલ્લું કરતાં જણાવ્યું. દેવેન્દ્ર ચોંક્યો. કારણ, પોતાને પણ લ-  
જ્જત થવું પડે તેમ હતું. તથાપિ પોતાને તે વિશેષ જાણવાની જ્ઞાસા  
હતી. મુક્તાથી પોતાની સઘળી શકાનું નિરાકરણ થઈ શકશે એમ  
જણાયાથી તે સઘળો વ્રતાંત પૂછ્યો. મુક્તાએ તે અથથી ઇતિ પર્યંત  
સઘળો કહી સંભળાવ્યો.

દેવેન્દ્ર તો એ સઘળું સાંભળી બધીર જેવો જ બની ગયો. જો  
કે પ્રસ્તુત વ્રતંતથી પોતે સાવ અજ્ઞાત તો નહોતો જ ! તથાપિ કેટ-  
લુંક પોતાની કલ્પના બહારનું પણ સાંભળવામાં આવ્યું; સાંભળતાં  
એક વખત તો ભારે તીરસ્કાર પણ છૂટ્યો. તથાપિ જમાનાની આધુ-  
નિક સ્થિતિ બહુધા એવી જ જણાયાથી પોતાની ઉશ્કેરાયલી વૃત્તિ  
કિંચિત અંશે શમી જવા પામી. હૃદયમાં જેના પ્રત્યે અત્યાર સુધી

માન અને પૂજ્ય શુદ્ધિ વ્યાપી રહી હતી, તેમાં મોટે ભાગે ન્યુનતા થવા પામી. તે એટલે સુધી કે, મહાર્ આ કાર્ય અધર્મિત છે તથાપિ સ્થાન પરત્વે તો ધર્મિતજ છે. પાપ અને પુન્ય સાથે સમય અને સ્થાન બહુજ નિકટ સંબંધ ધરાવે છે. જીવહીંસા ન કરવી એ હિંદુ ઓનો પરમ ધર્મ છે. તથાપિ વર્ષા રતુમાં અસંખ્ય જીવ જંતુ પગતળે દબાઈ જમીન દોસ્ત થાય છે; તે, સમયને અંગે પાપકર્મ ઈર્ષ્ય એમ માની શકાતું નથી. તેમ ઉન્નત કરતાં અવનત કુટુંબનો દુરવ્યવસાય વિશેષજ આંકી શકાય. વળી આ ઉપરથી મળે એવું પણ માનવાને કારણ મળે છે કે મહાર્ હૃદય આજ સુધી કોઈ પણ આવા અવનત માર્ગમાં પ્રવેશ પામ્યું નથી, તેમાં આવી એકાએક ભિન્નતા થતાં કુદરત ત્હેને ત્હેના કર્મની સળમાં મળેજ નિમિત્તરૂપ કરવા ઇચ્છતી હોય એમ જણાય છે. એથી લેશ પણ અનિતિ ગ્રહણ કરવામાં અચકાતી મનોવૃત્તિને સરસ માર્ગનો અતિરોધ કરવામાં કુદરતનીજ સંમતિ છે એમ સાબીત થાય છે. દૈવ ! તું મળે ત્હેના દંડ નિમિત્ત જ કરવા ઇચ્છતો હો તો એ કાર્ય તું બહુ હોંશ અને હીમ્મતથી બળવીશ. દેવેન્દ્ર પોતાના મન સાથે આવો વિચાર કરી રહ્યા હતા પરંતુ મુક્તાની અધીરી વૃત્તિને એ માનતા બહુ જ અકળામણમાં મૂકી દેતી હતી. તેથી દેવેન્દ્રને એ માનતાથી મુક્ત કરવા મુક્તાવલી કિંચિત ખિન્ન વદને કહેવા લાગી.

માસ્તર ! મહારા કહેવાથી ત્હમે કંઈ ઉંડી શંકામાં ઉતરતા હો એમ તમારી મુખાકૃતિપરથી જણાઈ આવે છે. પણ એવી શંકા કે વિચારમાં ઉતરવાનું કંઈ જ પ્રયોજન નથી. ત્હમે હજી આ પ્રપંચી સંસારથી અભણ્યા છો, પણ જેમ જેમ સંસારના વિશેષ સંબંધમાં જોડાતા જશો, તેમ તેમ સંસારના નવા નવા રંગો એની મેળે જ તમારી નજર સામા દેખાતા આવશે. આજ સુધી ત્હમે પુસ્તકોદ્ધારા જ સંસારને સમજ્યા હશે જ્યારે હવે અનુભવથી જાણી શકશો કે મીઠી સાકરમાં ઝેર કેવી રીતે બળેલું હોય છે.

સત્ય છે, મુક્તાવલિ ! ત્હમાર્ કહેવું અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે એ સાકરમાં રહેલા ઝેરનો આજે પ્રત્યક્ષ અનુભવ થાય છે. ત્હમારી પ્રત્યે પ્રગટેલા પ્રેમના વિશ્વાસને અંગે જ હું આ વાત માની શકું છું. નહિતો આપણા આ વાર્તાલાપ પ્રત્યે બ્રહ્માના શબ્દોને પણ એક

વખત તો મિથ્યા માની વખોડી કાઢું. ખેર ! ઇશ્વર જે કરે છે તે સારા માટે જ. નહિતો ઇશ્વરના સોગન લઇને કહું છું કે આવો વૃતાંત જાણ્યા પછી હું આવા રથાને જીવ જતાં પણ આવવા આશા ન ધરું. પણ લાચાર છું કે ત્હમારા મહારી પ્રત્યેના મનોભાવના આકર્ષણે હું સર્વથા ખેંચાઇ રહું છું. જો ત્હમે મ્હને પ્રથમ પ્રેમગાંઠથી બાંધી ન લીધો હોત, તો હું અંતઃકરણથી કહું છું કે આપણું પરસ્પર મુખદર્શન આજ છેલ્લુંજ થવા પામ્યું હોત. પણ તેમ ન થવા પામે તેવી પ્રવિણતા તો ત્હમે પ્રથમથી જ વાપરી ચૂક્યાં.

માસ્તર ! ભણેલા થઈને કેમ ભૂલો છો ? કાળીઆની પાછળ ધોળીઓ જાય, તો વાન ન આવે, પણ સાન તો જરૂર આવે. આવા કળાઓથી ભરેલા સ્થળમાં રહીએ અને એટલુંએ ન જાણીએ, કે આપણા મુખમાંથી બહાર પડતા શબ્દો સાંભળનારપર કેવી અસર કરશે. મુક્તા પતિ પાસે પ્રિયતમા જેમ લાડથી બોલે તેમ વચ્ચેજ બોલી ઉઠી.

એટલાં ત્હમે અમે ભણેલા કરતાં અભણ આગળ પડતાં ગણાઓ. દેવેન્દ્રે ત્હને ખુશી કરવા નિમિત્તે અનુમોદન આપી સંતોષી.

ના, નાસ્તર આમ બોલી મ્હને બનાવવાનો પ્રયાસ ન કરો. અભણ ભણેલાથી વધે એ ભણેલા ત્હમની ઉદારતાએ કહેતા હોય તો ભલે. બાકી એ બન્નેની સમાનતા જ ન સંભવે. ત્યાં વિષેશતા હોય જ ક્યાંથી ?

ત્હમારું કહેવું પણ સત્ય છે, અને મહારી કહેવાનો ભાવાર્થ પણ યથાર્થ જ છે. જાત અનુભવ મેળવેલો અભણ કોઇ કોઇ વખતે અનુભવના અભાવવાળા વિદ્વાનોથી પણ વધી જાય છે. તેમાં ત્હમારો જેવાં કળા કૌશલ્યથી ભરેલા ભુવનમાં નિવાસ કરવાવાળાં વધી જાય એમાં તો આશ્ચર્ય જ શાનું હોય !

હવે હાઉં ! હાઉં ! મહારા માસ્તર સાગેય, હાઉં ! મુક્તા આટલું કહેતી કહેતી ઉભી થઇ અંતરના ઉમંગકાથી માસ્તરને આલિંગન દીધું. એવામાં કોઇ દાદરપર ચડતું હોય તેવો સ્વર સંભળાયો. ભયભીત થતાં મુક્તા અને માસ્તર બંને સ્વસ્થ બેસી ગયાં. ત્યાં તો અદ્ય સમયમાં એક પુરુષાકૃતિ દષ્ટિગોચર થઇ. જેને દેવેન્દ્રે આજી

પ્રથમ જ નિહાળી. મુકતા ત્હેને જોતાં જ ખશીઆણી પડી ગઇ. પોતાના ઉછળતા આનંદમાં વિધ્ન નાંખનાર આવનાર યુવક પ્રત્યે મુકતા માનસિક ક્રોધભરી દ્રષ્ટિએ જોઇ રહી. આવનાર જો કે મુકતાને અસતેષ ઉપજાવનારો થઇ પડ્યો હતો તથાપિ ત્હેને આવકાર આપ્યા વગર ચાલી શકે તેમ નહોતું. તેથી વગર છૂટકે મુકતાને ત્હેની સાથે બોલવાની ફરજ પડી.

આવો, સુંદરલાલભાઈ ! હમણું તો કાંઇ ઘણા દિવસે દર્શનનો લાભ આપો છો ? બહુ કામકાજમાં પડ્યા હશે કેમ ?

કામ તો જીવીએ ત્યાં સુધી કરવાનું જ છે તો ? તોપણ હાલ તુરત કાંઈક વધારે કામનો બોલો માથાપર આવી પડ્યો છે, એટલું તો સાચું. કેમ, રત્નલક્ષ્મિયા જણાતાં નથી ? નવલશંકર વિગેરે ઘરનાં કોઇ માણસો જણાતાં નથી ! સુંદરલાલે જરા ખુન્નસભર્યા અવાજે પૂછ્યું.

મુકતાએ ત્હેના પૂછવાના અને અવાજના લાવને યથાર્થ ઓળખ્યો. તથાપિ ત્હેને જવાબ સરલતાથી જ આપતાં બોલી.

બા બહાર ગયાં છે, અને નવલશંકર વિગેરે તો સઘળા ઘરનાં કામકાજમાં રોકાયાં હશે.

આ સદ્ગૃહસ્થની જો અડચણ ન હોય તો ઓળખાણ કરાવશે કારણ કે હું ભૂલતો ન હોઉં તો હું એમને આજ પ્રથમ જ જોઉં છું એમ જણાય છે. સુંદરલાલે વિનયપૂર્વક પૂછ્યું. જો કે હૃદયમાં તો ત્હેના પ્રત્યે હલાહલ ઝેર જ વરસી રહ્યું હતું તથાપિ દેવેન્દ્રના મુખમંડળની ગાંભિર્યતાએ સુંદરલાલને વિનય વાપરવાની ફરજ પાડી.

એ સદ્ગૃહસ્થ તે ખરેખર સદ્ગૃહસ્થજ છે. એ ખાનદાન કુટુંબમાં ઉતરી આવેલા નરરત્ન છે. પોતાના માતપિતા વિગેરે સઘળાં સગાંઓનો સ્વર્ગવાસ થતાં અત્યંત અકળાઇ જવાથી હમણાજ અને પહેલાજ આ મુંબઇ શહેરમાં આવ્યા છે. આવા ભવ્ય શહેરમાં એમના સગાં કે રનેહી એ પોતે એકલાજ છે. પરંતુ વિદ્યા-પી ધનથી વિભુષિત હોઇને એમના સમાગમમાં આવનાર સઘળાને અતિ પ્રિય થઇ પડે છે. થોડા દિવસ ઉપર બા એમના સમાગમમાં આવ્યાં, અને એમની નિસ્વાર્થ તથા નિમળ જ્ઞાન અને એમનામાં રહેલા ઉત્તમ ગુણો બાના હૃદયનું

આકર્ષણ કર્યું. એકાદ બે વખત અહીં આબ્યાં ત્યાં તો બાઈએ અને મેં એમને બહુજ પરિશ્રમમાં નાંખ્યા.

એટલે ? સુંદરલાલે વચ્ચે જ પ્રશ્ન કર્યો.

હું અભણને ભણાવવાનું કામ એમને જ સોંપવામાં આવ્યું, તમે આવ્યા ત્યારે હું મ્હારો પાઠ જ વાંચતી હતી. મુકતાએ અથથી ધતિર્પ્યત સધળું જણાવી દીધું.

સુંદરલાલે સધળું મૌન રહી સાંભળ્યું. પરંતુ તે આકૃતિ પોતાને એક મહાન વિધ્વંસ જણાવા લાગી. પોતાના માર્ગમાં એક મહાન કંટકરૂપે ખૂંચવા લાગી. પોતાની આજ સુધીની સર્વ આશા ધુળમાં મળી જતી જણાવા લાગી. ત્હેની આકૃતિએ એક પ્રકારના કંઈક ભાવની ઉત્પત્તિ કરી, પરંતુ એજ પોતાનો પ્રતિરૂપિ છે એમ જણાતાં કોઈપણ પ્રકારે એ કંટકને દૂર કરવા જ નિશ્ચય કર્યો.

સૂક્ષ્મ વાંચક વૃદ્ધે આ નવીન આવનાર સુંદરલાલને ઓળખ્યો તો હશે. કદાચ કોઈએ નહિ ઓળખ્યો હોય તે ઓળખી શકશે કે મુકતાને માટે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરવા તૈયાર થઈ રહેલ વાત્સ-કેશ્વરપર વસતા શેઠ સુંદરલાલ તે આ પોતેજ છે. જેનામાં વિનય કે વિવેકનો તો અંશજ નથી, તથાપિ પોતાપર આવી પડેલી વિપત્તિને દૂર કરવામાં તે સારી પેઠે કુશળતા ધરાવતો હતો. યુક્તિપૂર્વક પોતાનું કાર્ય પરિપૂર્ણ કરવામાં તે ત્હેના મિત્ર વર્ગમાં પંકાતો હતો. અત્યારે પોતે વિનય રહિત છતાં માસ્તર પ્રત્યે વિનયનો પ્રયોગ કરવા લાગ્યો.

મહાશય ! આપને જોમને તથા આપની વિદ્વતાની પ્રશંસા સાંભળીને મ્હને ખરેખર એક પ્રકારનો આનંદ થાય છે. આપ સરખા વિદ્યા વિભુષિત નરરત્નો પ્રત્યે હું બહુ જ માનભરી દ્રષ્ટિ ધરાવનારો છું. આપ આપના સદ્ગુણોનો અત્રબ્ધ લાભ જેમ અન્ય જનોને આપતા રહો છો, તેમ કિંચિત અંશે મ્હારાપર પણ અનુમદ કરશો એવી આશા છે. આપ વિદ્વાનવર્ગ જે અડચણ ન હોય તો આપનું નામ જણાવવા કૃપા કરશો તો ઉપકાર થશે.

દેવેન્દ્ર, જે અત્યાર સુધી સાવ મૌનતા ધારણ કરી આવનારની આકૃતિને અવલોકી રહ્યો હતો, તથા મુકતાવક્ત્રી પ્રત્યેના ત્હેના સંભા-વણના ભાવાર્થને વિચારી રહ્યો હતો; તે પોતાને એટલે એક અન્નપ્પા

મોજીસુ પ્રત્યે આટલી મમતા, વિનય તથા વિના કારણ આટલી મર્યાદા જાળવવાનું શું પ્રયોજન હશે ? એટલું તો ખુલ્લું જણાય આવે છે કે આના મૃદુ અને મધુર શબ્દોમાં મહારા પ્રત્યે અવશ્ય કંઈક સ્વાર્થ સમાયેલો છે. સ્વાર્થને વશ થયેલા ચિત્તા, ચોર, કમાન અને દગલ-બાજ એ સઘળા સ્વાર્થ સરતાં સૂધી નમતાજ રહે છે, તે માંહેલો આ સુંદરલાલ પણ એક હોય એમ જણાય છે. પણ, સુંદરલાલ શેઠ ! પ્રપંચનો પાશ પસારતાં સહામા પુરૂષની પરીક્ષા ન કરી શક્યા.

દેવેન્દ્ર એટલી કાચી બુદ્ધિનો નથી, કે તહમારા મીઠા શબ્દોની મધુરતામાં મુગ્ધ બની જાય ! વાર ! પણ જોઈએ તો ખરા કે હજી એ મધુરતાનું વૃક્ષ કેટલું ફાલે છે. દેવેન્દ્ર આવો મન સાથે વિચાર કરી પૂછેલા પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપવા લાગ્યો.

સુંદરલાલ શેઠ ? આપનું નામ તો હું અત્યારે જ જાણવા લાગ્યશાળી થયો છું. આપની વિદ્યાદેવી પ્રત્યેની આટલી પ્રસન્નતા અને મમતા જોઈ મહને ધણોજ આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે.

આપના જેવા વિદ્યાનુરાગી નર રત્નો આજ જવલે જ જોવામાં આવે છે. મહારા યોગથી જોટલો આપે હર્ષ પ્રદર્શિત કર્યો, તેથી વિશેષ આપના સંયોગે મહને હર્ષ થાય છે. કારણ કે વિદ્યા-વિલુપિત પુરૂષો મળી શકે છે, પરંતુ તહેની પરીક્ષા કરી યોગ્ય કદર બુઝનારાઓ કવચિત જ પ્રાપ્ત થાય છે. એ માંહેના આપ એક હોઈને તેનો મેળાપ મહને વિશેષ આહલાદક નિવડે એ સ્વાભાવિક છે. મહને જનસમાજ દેવેન્દ્રરાયના નામથી ઓળખે છે. દેવેન્દ્રે હર્ષ પ્રદર્શિત કરતાં પોતાનું નામ જણાવ્યું.

આ મુંબઈ શહેરમાં તો પ્રથમ જ આવ્યા હશે કે અગાઉ કદી આવ્યા હતા ? વળી સુંદરલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

હાજી. પ્રથમ જ ! દેવેન્દ્રે ઉત્તર આપ્યો.

અહિયાં આપના કોઈ સગાં રનેહી હશે ? ફરી પ્રશ્ન થયો.

નાજી. મહારાં સગાં રનેહીમાં ઇશ્વર સિવાય અન્ય કોઈજ નથી. તેમ હવે મહને સગાં રનેહી વધારવાની પણ ઇચ્છા નથી.

આશ્ચર્ય ! આ આપનો જવાબ તો મહને નવાઈજોવો લાગે છે.



સમાં સ્નેહી નથી, ત્યારે ન કરવાનું કારણ ! સુંદરલાલે ઉત્સુકતા પુર્વક કહ્યું.

સથેપણ અને સ્નેહ એ બંને મ્હારે માટે દુઃખદાઇ જ નીવડ્યાં છે. સંસારિક સ્નેહબંધન જ મનુષ્યને દુઃખના મહાસાગરમાં ડૂબાડી દે છે. સર્વ ઉપાધિઓનું મૂળ શોધવા જઇશું તો ‘સ્નેહ’ સિવાય અન્ય કંઇ જ નજરે પડશે નહિ.

ત્યારે તો ત્હમારા શબ્દોથી એમ પ્રતિત થયું, કે કોઇએ કોઇથી સ્નેહ ધરાવવો જ ન જોઇએ. વાર ! ત્યારે હું આપની ક્ષમા માગી પૂછીશ કે સ્નેહ સિવાય કોઇ વસ્તુ બની શકવા સંભવ છે ખરે ? બીજાઓનું ઉદાહરણ તો એક બાબુએ રહ્યું, પરંતુ ત્હમારું જ ઉદાહરણ મૂકી હું જણાવીશ કે ત્હમારો પોતાનો આધુનિક પ્રયાસ શું સ્નેહ વગરનો સંભવી શકશે ખરો ? સુંદરલાલે દેવેન્દ્રના શબ્દોથી જ દેવેન્દ્રને તોડી પાડવા પ્રયાસ કર્યો.

સત્ય છે. સ્નેહ વગરનો પ્રયાસ ન હોઇ શકે. એ આપનું કહેવું યથાર્થ છે. પરંતુ તે સાથે મ્હારે એટલું પણ જણાવવું પડશે કે મ્હેં જે સ્નેહના સ્વરૂપ વિષે જણાવ્યું, તે સ્નેહનો ખરો અર્થ તો આપ નથી જ સમજી શક્યા. સ્નેહના બે પ્રકાર છે. એક બાહ્ય સ્નેહ અને એક આંતરિક સ્નેહ. આંતરિક સ્નેહનું એવું સ્વરૂપ છે, કે કોઇ પણ વસ્તુ પ્રત્યે આપણા હૃદયની જાણાસા લાગી રહી હોય તો તે વસ્તુને જોયા વગર અગર પ્રાપ્ત કર્યા વગર આપણે કોઇ પણ સ્થળે સ્વસ્થ કરી શકીએ નહિ. કાણે કાણે એજ વસ્તુનું ચિંતન થયા કરે એથી અધિક સુખપ્રદ વસ્તુ પણ રચીકર ન નીવડે. ચિંતની આવી અવસ્થાવાળી જાણાસા તે આંતરિક સ્નેહ. અને બાહ્ય સ્નેહ, એથી વિરુદ્ધ જ સમજવો. ઇશ્વર માયા ઉત્પન્ન કરે છે, પણ તે તેમાં લુપ્ત નથી. અર્થાત્ તે તો તેનાથી અલગ જ ગણાય છે. કેટલાક જ્ઞાની પુરૂષોનો એવો વ્યવસાય હોય છે કે બીજાઓને તે આંતરિક ભાવનાયુક્ત દેખાય છતાં તેઓ તેથી સદા નિરાળા જ હોય છે. એટલે એ વસ્તુ ત્હમની પાસે રહે અગર ન રહે, મળે અગર ન મળે તેનો કિંચિત પણ હર્ષ શોક ત્હમને થતો નથી. કાર્યક્રમ બંનેનો એક સરખો જ માલૂમ પડે, પરંતુ મનોભાવના બંનેની જૂદી. મ્હારો પણ એ રીતી અનુસાર જ કાર્યક્રમ હોવાથી આપે મ્હારા અંગિત આપેલા ઉદાહરણને અવકાશ

રહી શકતો જ નથી. દેવેન્દ્રે સુંદરલાલના પ્રમત્ને સર્વથા નિર્મૂળ કરી નાંખ્યો.

આ માણસ ભોક્ષવામાં તો જીતી શકાય એવો નથી. એમ સુંદરલાલને તહેની વફૂત્વ કળા ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવ્યું. માટે અન્ય પ્રસંગ ન લેતાં જરૂર છે, તેટલું જ જાણી લેવું. આવો નિશ્ચય કરી જણાવ્યું કે-દેવેન્દ્રરાય આપની શંકા સમાધાન કરવાની અત્યુત્તમ કળા જોઈ મળેને ધણો જ આનંદ થાય છે. કોઈ વખત પુરસદે મ્હારે ખંગલે પધારશો તો મોટી કૃપા સમજીશ. વાર આપ નરેતનની કંઈ સુભાગ્યશાળી જન્મભૂમિકા છે ? સુંદરલાલે વિનયથી પૂછ્યું.

સમસ્ત પ્રાણીમાત્રની જન્મભૂમિકાથી મ્હારી જન્મભૂમિ લિખ નથી. આ સૃષ્ટિ જ મ્હારી જન્મભૂમિ છે, એવી મ્હારી માન્યતા છે. દેવેન્દ્રે કહ્યું.

સુંદરલાલને દેવેન્દ્ર પાસેથી જોઈતી વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવી બહુજ દુર્લભ જણાવા લાગી. પરંતુ યુક્તિપૂર્વક જો પોતાને ત્યાં ભોલાવવામાં આવે તો મુદ્દાની વસ્તુ સહેલાઈથી કઢાવી શકાશે એમ લાગ્યું. એથી પોતાને ત્યાંજ ભોલાવવા પ્રયાસ કરવા લાગ્યો.

દેવેન્દ્રરાય ! કૃપા કરી એક વખત તો સેવકનું ઘર પાવન કરશો એવી આશા છે.

સુંદરલાલ શેઠ ! આપ જેટલો અનુગ્રહ મ્હારી પ્રત્યે ધરાવો છો તેટલા અનુગ્રહને હું યોગ્ય નથી જ ! તથાપિ આપ લાયક છો અને લાયકાત દેખાડો એ સ્વાભાવિક જ છે. આપની ઇચ્છા છે તો હું કાલે જ આપને ત્યાં આવીશ. મળે આટલું બધું માન આપવાની કંઈજ જરૂર નથી. દેવેન્દ્રે પણ આવવાની કળૂલત સાથે વિવેક દર્શાવ્યો.

આપ ગુણજ્ઞને અપાય તેટલું આપું જ માન છે; એવી મ્હારી માન્યતા છે. વાર ! આપ ક્યારે પધારશો ?

બપોરના બારથી બેની વચ્ચે.

પરંતુ આપને મ્હારા સ્થાનની પીઞન તો હશે જ નહિ. આપ હો તો મ્હારા નોકરને આપને ત્યાં મોકલાવું ? સુંદરલાલે તહેનું રહેઠાણ જાણવાની ઇચ્છાએ પૂછ્યું.

નાજી. મ્હાઈ કોઈજ સ્થાયી સ્થાન નથી. માત્ર આપનું સરનામું આપશો તો હું આવી પહોંચીશ.

વાર ! હ્યો આ મહારા એડ્રેસનો જ કાર્ડ છે. સુંદરલાલે પોતાની પૉકેટમાંથી કાર્ડ આપતાં જણાવ્યું.

દેવેન્દ્રે તે લીધો. અને આતી કાલે આવવાનું પુનઃ સૂચન કર્યું.

હીક ! ત્યારે હું રજા લઇશ. આ તો ક્યાંય રેકાઇ ગયાં હોય એમ જણાય છે. વાર ! મિ. દેવેન્દ્રરાય તરફી માફ કરજો હં ! અને કાલે અવશ્ય પધારજો. હું આપની રાહ જોઇશ. આટલું કહી દેવેન્દ્ર સાથે સેક્રેટેન્ડ કરી ચાલતો થયો. જતી વખતે એક ઈર્ષાભરી દ્રષ્ટિ મુક્તાપર ફેંકતો ગયો. સુંદરલાલ અને દેવેન્દ્રના વિનોદ વાર્તાલાપમાંથી મુક્તાના હૃદય ઉપર કોઇ મહાન આધાન થયો હોય તેમ જણાતું હતું. ત્હેના ચળકતા મુખાર્વિંદ પર સ્થામતાની રૂપરેખા સ્પષ્ટ જણાય આવતી હતી. નેત્રની ચળકતા અને વિકાસને બદલે ક્ષિણનાનો પ્રત્યક્ષ ભાસ પ્રતિત થતો હતો. હૃદય કોઇ મોટા વિચારના પ્રભાવે ઉંડું ઉતરતું જણાતું હતું. ત્હેના હૃદયની આવી આમ એકાએક અસ્વસ્થ સ્થિતિ કેમ થવા પામી એ જાણવું જરૂરનું છે. સુંદરલાલ આવ્યા પહેલાં તો ત્હેનું મુખાર્વિંદ હર્ષના તરંગમાં સવિશેષ પ્રવૃક્ષતા સાથે અધિક સૌંદર્યથી વિમોહક બની રહ્યું હતું. પરંતુ એ સૌંદર્યતા અને પ્રવૃક્ષતા સુંદરલાલના આગમે એકાએક ઉડી ગયાં. એ ઉપરથી એટલું તો સહજ સમજાઇ શકે છે કે મુક્તાવલીની આ સઘળી વિવહળતાનું કારણ સુંદરલાલ જ હોવો જોઇએ. વાંચકોને વિદિત જ હશે કે નવલકાંડર સુંદરલાલ સાથે મુક્તાવલીની પ્રેમગ્રંથી યુથવાનો તેમજ મુક્તાવલીના હૃદયમાં સુંદરલાલનો અખંડ પ્રેમ ઉતારવાનો સતત પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા. સુંદરલાલની સાચી ખોટી પ્રસંશા કરીને મુક્તાવલીનું અંતઃકરણ વિવશ બનાવવાના પોતાના પ્રયાસમાં કેટલેક અંશે તો તે ફળિષ્ઠ થવા પામ્યો હતો. એટલે કેટલીક મુદત પછી મુક્તાવલીએ ત્હેનો પ્રેમ અંગીકાર કરવા જણાવી દીધું હતું. તેજ સુંદરલાલનું આગમન દેવેન્દ્ર પ્રત્યેના પોતાના સંબંધમાં મહાન વિધ્નરૂપ નીવડશે એવો ભય વ્યાપી રહ્યો હતો. દેવેન્દ્રને પોતાને બગલે બોલવાનો ઉદ્દેશ પશુ સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યો. ત્હેને એવી કલ્પના થવા લાગી કે તે દેવેન્દ્રને પોતાને ત્યાં બોલાવીને કોઇપણ પ્રકારે મહારી વાત કાઢશે. દેવેન્દ્ર જ્યારે મહારા વખાણ કરશે, ત્યારે તે મહારી કોઇપણ પ્રકારે હલકાઇ દેખાડી મ્હને વખોડશે. એટલે દેવેન્દ્રની મહારા પ્રત્યેની આહતામાં જરૂર-યુક્તતા થવા

પામશે. સુંદરલાલ એટલું તો નક્કી જાણી જશે, કે અમારા બંનેનો સહેવાસ હમેશા પવિત્ર તો નહિ જ રહી શકે. અને અપવિત્ર થતાં મહેને મેળવવાની એના મનમાં જે ઉત્કટ ઇચ્છા રહેલી છે. તેનો સર્વથા લય થઇ જશે. એથી પોતાની ઇચ્છાને આડે આવનાર ઉપર તે ગમે તેવાં આળ ઓઢાડશે.

પોતાનું આંતરિક વૈર વાળવા ખાતર ગમે તેવો પ્રયોગ લજવશે. જેના પરિણામે પાયમાલી મહારી જ થશે. દેવેન્દ્રના હૃદયમાં એક વખત મહારી કંઇ પણ હકલાઇ જણાઇ આવશે, તો ત્હેના સ્વભાવ ઉપરથી હું કહીશ બાંધી શકું છું કે, ત્હેના મનમાં પડેલી ગાંઠ હું કોઇપણ પ્રકારે છોડાવી શકીશ નહિ. બીજા પુરુષોની પેઠે એ સ્ત્રીઓ ઉપર લોભુષ રહે તેવો પુરુષ નથી. ત્હેનો સંબંધ નિલાવી રાખવો એ તો તરવારની ધારપર ચાલવા બરાબર છે. અરે પ્રભુ ! એ સુંદરલાલ અત્યારે જ ક્યાંથી આવી ચઢ્યો ! દેવેન્દ્રની સમક્ષ થએલું ત્હેનું આગમન જરૂર મહેને હાનીકર્તા થઇ પડશે, એવું સ્પષ્ટ મહેને જણાય છે. અરે, પ્રભુ ! તું પણ મહારા સુખની આડે આવવા તૈયાર થયો, ત્યારે મહારા બચાવ જ હું કેમ કરી શકીશ ? દેવેન્દ્ર જો કોઇ પણ પ્રકારે ત્યાં જવાજ ન પામે, તો પછી ઉપાધિનું કારણ જ ન રહે. પણ દેવેન્દ્રને ત્યાં ન જવાનો હું જરાપણ ઈશારો કરીશ, તો દેવેન્દ્રને એ વાત શંકા સ્પષ્ટજ નીવડવા સંભવ છે. અત્યારસૂધી જે વાત મહત્વ વગરની જણાય છે તે જરાપણ ચર્ચાતાં વળુદ વાળી થઇ પડશે. અને ત્યાં જવાનું ઉક્તિ વિશેષ જાણાસા થશે. ત્હેની નિક્ષણ બુદ્ધિ કોઇ અણુધર્મો જ તર્ક ઊઠાવશે. એથી ત્યાં ન જવાની તો વાત જ કરવી વ્યર્થ છે. ત્યારે ત્હેને જતો અટકાવવાને શો પ્રયાસ કરવો એ વિચાર થઇ પડ્યો. પરંતુ કેટલાક વખત પછી પોતાનો પ્રયાસ ફળિભૂત કરી શકવા કાંઇ સૂઝી આવ્યું હોય તેમ કરમાયેલા કમળ રૂપ મુખ પૂર્વવત્ પ્રકૃષ્ણતામાં આવી ગયું. પોતાની આટલા વખતની ઔદાસિન્યતાથી દેવેન્દ્ર શંકાશિલ ન થવા પામે તે માટે સ્ત્રીઓના સ્વાભાવિક સ્વભાવાનુસાર સ્મિત હાસ્ય કરતી બોલી-ઉઠી. માસ્તર ! ત્હમે તો બોલવામાં સુંદરલાલને સાવ મ્હાતજ કરી નાંખ્યા હું ! ત્હમारी બોલવાની કળામાં તથા શબ્દોની મધુરતામાં એતો છેક તદ્વિન જ બની ગયા હોય તેમ જણાતા હતા. ત્હમારા શબ્દોએ એના હૃદયમાં કેવી છાપ પાડી દીધી, કે આવતી કાલે જ ત્હમોને આગ્રહ પૂર્વક આમંત્રણ કરવાની જાણાસા થઇ આવી.

માસ્તર ! જે ખરું પૂછો, તો હું પણ ત્હમારા આવા શબ્દોની માધુર્યતામાં જ મોહીત બની રહી છું. મુક્તાએ નેત્રોની ચપળતા સાથે હાસ્યપૂર્વક જણાવ્યું.

ચતુર દેવેન્દ્ર, મુક્તાના આ અકારણ હાસ્યને ઘડી પહેલાં જવાબ રહેલી ઔદાસિન્યતા ધૂપાવવાના પ્રયોગ તરીકે પરિપૂર્ણ ઓળખી ગયો સ્ત્રીઓ ધૂપાવવાની વાત કેવી યુક્તિ પૂર્વક ધૂપાવે છે, એ તો તે સાહિત્ય શાસ્ત્રદ્વારા સારી પેઠે સમજતો જ હતો. જેનો આ વખતે યથાથ સાક્ષાત્કાર થતો અનુભવવામાં આવ્યો. મુક્તા જેમ જેમ અવનવા હાવભાવાદિક વધારતી જતી હતી, તેમ તેમ સાહિત્ય શાસ્ત્રકારોએ લખેલું સઘળું સત્ય સ્વરૂપે તાદ્રશ્ય જણાય આવવા લાગ્યું. એથી દેવેન્દ્રના હૃદયમાં કંઈક નવીન ઉદ્ઘાસનો વિકાર થતો જણાતો હતો. અને સાહિત્ય શાસ્ત્રકારોની દૂરઅંદેશી આવી સૂક્ષ્મ બુદ્ધિની સ્વાભાવિક રીતે પ્રસંશા થઈ જતી હતી. ઘડીભર તો દેવેન્દ્રે આવો વિનાદ મૌનતા દ્વારા ચાલુજ રહેવા દીધો. પરંતુ મુક્તાનો એ પ્રયોગ ત્હેના આંતરિક વિચારો ધૂપાવવા અર્થે જ જણાયો. ત્યારે પોતાને પોતાની બુદ્ધિની સૂક્ષ્મતા દર્શાવવા, અર્થાત પોતાથી ધૂપાવવા ધારેલું નથી ધૂપાઈ શક્યું તે યથાસ્થિત સમજાવવા ફરજ પડી.

મુક્તા ! હું ન જૂલતો હોઉં તો સુંદરલાલ આગ્રા ત્યારથી જતાં સૂંધી ત્હારા વિકસિત મુખમંડળ ઉપર હર્ષને બદલે કંઈક ઉદ્બેગની રૂપરેખાઓ સ્પુરાયમાન થઈ રહી હતી. હું ખાત્રીથી કહી શકું છું કે તું એ વખતે જરૂર કોઈ ઉંડા વિચારમાં ઉતરી ગયેલી હતી. હાલમાં એટલે ત્હેના ગયા પછી પાછી પૂર્વ પેઠે જ પ્રવૃત્તતા જેવામાં આવે છે. મ્હને આશ્ચર્ય થાય છે, કે ઘડી પહેલાં ખીલી રહેલા કમળ ઉપર આમ અદ્ય સમયમાં જ હર્ષ શોકની છાયાઓ કેમ વિસ્તૃત થવા પામી ! અન્ય જનના અભાવે આપણા એકાન્તની એ ભયભિત સ્થિતિ તો નહોતી, કે કંઈ જૂઠું જ કારણ હતું ? કહે, કંઈપણ ધૂપાવ્યા વગર સત્યજ કહે.

મુક્તા દેવેન્દ્રનો પ્રશ્ન થતાં જ પ્રથમ તો બહુ જ ગભરાઈ ગઈ. પરંતુ પોતાને જેની કલ્પના સરખી નહોતી આવવા પામી, એવી દેવેન્દ્રની શંકા સાંભળતા, દેવેન્દ્રના પ્રશ્નમાં દેવેન્દ્રની શંકાને જ સ્થાન આપવું ઉચિત જણાયું. પોતાની ઉદ્ભવેલી અસ્વસ્થતા દેવેન્દ્રના બાણમાં આવી ગઈ હશે અને એથી રહેજે જ પ્રશ્ન ફરશે, ત્યારે શો ઉત્તર

આપવો, તેની પ્રથમથી જ ચિંતા થઈ રહી હતી. પરંતુ એ અસ્વસ્થતાને એકાંતની શંકાના સ્વરૂપમાં દર્શાવવાનું બહુ જ સરળ સાધન મળી આવવાથી હર્ષભર વદને બોલી ઉઠી.

એજ ! માસ્તર સાહેબ ! ત્હમોને ઉદ્ભવેલી શંકાએ જ મ્હને એવી સ્થિતિમાં મૂકી દીધી હતી. કારણ કે એ માણસ બહુ જ હલકા વિચારનો છે. ગુણસુંદરીએ પોતાનો મૂળ મનોભાવ છૂપાવતાં છૂપાવતાં જણાવ્યું. દેવેન્દ્રને ત્હેના શબ્દો પર શ્રદ્ધા હતી, એટલે ગુણસુંદરીએ જણાવેલું સત્યજ્ઞ માની લીધું. પ્રેમની શ્રદ્ધામાં ભર્તરહર જેવો મહાપુરૂષ પણ ભૂલખાઈ ગયો હતો, તો દેવેન્દ્ર સરખો માણસ સત્ય માની લે એમાં આશ્ચર્ય જ શું હોય ? એટલે દેવેન્દ્રને મુક્તાના શબ્દોમાં જરાપણ શંકા ન રહી. તથાપિ એ સ્વરૂપ એકાએક પાછું હર્ષના આવેશમાં આવી જવાનું કારણ જણવા ઇચ્છા થઈ આવવાથી જણાવ્યું કે

સત્ય છે. મ્હારી પણ એજ શંકા હતી. કદાચ એને જે વહેમ આવવા પામ્યો હશે, તો હું કાલે ત્યાં જઈ ત્હેની સર્વ શંકાને નિર્મૂળ બનાવી નાંખીશ. એ શંકા ભવિષ્યમાં મોટું સ્વરૂપ ન લેવા પામે તેવું હું કાલે જ નિરાકરણ કરી નાંખીશ. એટલે આપણને એ ચિંતા કરવાનું કાંઈ કારણ જ રહેશે નહિ. વાર ! પણ મુક્તા ! હેના જવા પછી એ વિપાદની રેખાઓ ત્હારા મુખમંડળ ઉપરથી એકાએક ઉડી જવા પામી, તે શા હેતુથી ? તે હું જાણવા માગું છું.

આ સ્થળે વાચકોને જણાવવું જોઈએ કે એવા એક સ્વાભાવિક નિયમ છે કે, જે માણસથી જ્યાં સૂધી અસત્ય ઉચ્ચાર ન થવા પામ્યો હોય, ત્યાં સૂધી અસત્ય ઉચ્ચાર કરતાં હૃદય સ્વાભાવિક સંક્રાંચ પામે છે. પરંતુ એક વખત અસત્યની છૂટ લેવાયા પછી હૃદયનો સંક્રાંચ ધીમે ધીમે નિવૃત્ત થતો જાય છે. અને પરિણામ એવું આવી ઉભું રહે છે કે, જેની પાસે કંઈ છૂપાવવું જ ન જોઈએ, એવા પૂજ્ય અથવા પ્રેમી પાસે એ છૂટ બહોળા પ્રમાણમાં વિસ્તાર પામતી રહે છે. મુક્તાનું હૃદય પણ પ્રથમ તો સત્યની સજ્જ સંકળવડે જડાઈ ચૂક્યું હતું. પરંતુ તેમાંથી એક અંકોડો તૂટી જતાં એ બંધન ધીમે ધીમે નાશ થવા પામ્યું. અસ્તુ. આપણે તો મુક્તા શી ચતુરાઈ વાપરે છે તે જ જોવાનું છે.

દેવેન્દ્રનો જે પ્રશ્ન થયો, તેનો ઉત્તર ધડી કાઢતાં મુક્તાને જરા પણ વિલંબ લાગ્યો નહિ.

માસ્તર! એમાં મ્હને શું પૂછો છો? હું નથી ધારતી કે મ્હારા હર્ષનું કારણ પણ ત્હમારી સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ ન સમજી શકતી હોય! છતાં મ્હારી પાસેથી જ તે જાણવા માગતા હો તો તેનું કારણ આપ પોતે જ છો. મુક્તાએ રહેજ કટાક્ષ કરતાં કહ્યું.

ત્હારા આનંદનું કારણ હું! તે શી રીતે? દેવેન્દ્રે આશ્ચર્ય સાથે આતુરતા દર્શાવી.

એમાં શો સંદેહ છે? આપ વિના મ્હને અન્ય હર્ષનું કયું કારણ હોઈ શકે? પ્રથમ તો એ ભય લાગ્યો કે સુંદરલાલ બહાર નીકળી આપણી સાચી ખોટી વાત ચોતરફ ફેલાવશે, અને આપણાં ઉત્તરના નામને ઝાઘના છાંટા ઉડાડશે. પણ ત્હમારા તરફ દાંટ ફરતાં એ ભય એજ વખતે ઉડી ગયો. કારણ કે ત્હમારા અસાધારણ સામર્થ્યવાળા શબ્દોની અસર સુંદરલાલનું સાંભળનારાઓના હૃદય ઉપર અલૌકિક જ નિવડશે. એટલું તો હું મ્હારા અનુભવથી ખાત્રી બદ્ધ જાણી શકી. પછી સુંદરલાલ જતાં એ ભય કેટલો વખત ટકી શકે, એ કહેવાની જરૂર જ રહેતી નથી. મુક્તાએ યુક્તિપૂર્વક પોતાનો ગુપ્ત આશય પરિપૂર્ણ જાળવી રાખતાં જણાવ્યું.

પ્રેમને વિવશ થઈ રહેલા દેવેન્દ્રે તે સમજી સત્યજ્ઞ માની લીધું. પ્રેમની પરિપક્વ સ્થિતિમાં દિવસ ને રાત મનાવવામાં આવે, તો પ્રેમીઓ તે પણ શ્રદ્ધાપૂર્વક સત્ય જ માની લે છે, ત્યારે દેવેન્દ્રને મુક્તાના શબ્દોમાં શંકા રહે એ અશક્ય જ હતું. પોતાને આવી એક નિર્મળ હૃદયની અને પરિપૂર્ણ પ્રેમ ધરાવનારી પ્રમદા અનાયાસેજ પ્રાપ્ત થવાથી પોતાને મહદ્ લાગ્યશાળી માનવા લાગ્યો હૃદયઉલ્લાસના વિકાસથી વિલસવા લાગ્યું. બન્નેએ કેટલોક સમય વિનોદ વાર્તાલાપમાં વ્યતીત કર્યો. રાત્રીના સાતેક વાગવાનો સુમાર થયો ત્યારે દેવેન્દ્રે પોતાના સ્થાન તરફ જવાની રજા માગી. પરંતુ રજા મળી શકી નહિ. દુનિઆનાં એવું કેદ જ પ્રેમી પાત્ર નહી હોય કે, જે પ્રેમીથી વિખુટું પડવાની ઇચ્છા ધરાવે. મુક્તાએ સાફ ના પાડી. કે બાઈ આગ્યાં નથી, માટે આવ્યા પછી જ જવું. પરંતુ બાઈના આવવાનું કંઈ નિર્માણ નહોતું. અને દેવેન્દ્રથી વધુ વખત બેસી શકાય તેમ ન હતું. એટલે મુક્તાને દુરાગ્રહ ન કરવા સમજાવ્યું. છતાં મુક્તાએ સ્ત્રીઓના સ્વભાવાનુસાર કેટલીક આનાકાની કરી. પરંતુ છેવટે બન્ને પ્રેમ અને હર્ષભર્યા હૃદયે વિખૂટાં પડ્યાં. મુક્તા પોતાનાં જતા પ્રિયતમ પ્રત્યે પ્રેમભરી દષ્ટિએ જણાય ત્યાં સુધી જોઈ રહી.

## પ્રકરણ ૯ મું.

શંકાશિલ દૃઢ્ય.



જગતને પોતાના પ્રબળ તાપથી તપ્ત કરી મધ્યાન્હનો સૂર્ય ધીમે ધીમે શિતળતા પ્રસરાવવા ઇચ્છતો હોય તેમ જણાતું હતું. પ્રભાતથી ઉઘળી રહેલો સમુદ્ર પણ પરિશ્રમથી વિશ્રાંતિ લેતો હોય તેમ પોતાના વિશાળ પણ શાંત સ્વરૂપે સ્થિર થઈ રહ્યો હતો. ન્હાની ન્હાની હોડીઓ ગતિ રહીત-બની જ્યાં ત્યાં પડેલી જણાતી હતી. પક્ષિઓ પણ વિશ્રાંતિનો સમય છે એમ સમજી જવલેજ કોઈ આકાશમાં ઉડતું જણાતું હતું. સૂર્યના આવા પ્રયંડ તાપે ઇતર પ્રાણીઓ જ્યારે આરામ અનુભવતાં હતાં, ત્યારે મનુષ્ય વ્યક્તિનો સંચાર સર્વથા અશક્ય જ હોય એ સંમતિ જ છે. તો પણ કેટલાક સાધારણ વર્ગના ગરિબ મનુષ્યો માહેલા કોઈ કોઈ પોતાના ઉદર નિર્વાહ અર્થે ક્વચિત્ ક્વચિત્ જતા આવતા જણાતા હતા, સમગ્ર શ્રિમંતોથી જ ભરપૂરે ગણાતા વાલુકેશ્વરના મહાન માર્ગની જ્યારે આવી પરિસ્થિતિ હતી, ત્યારે એક ગરીબ પણ નહિ, તેમ શ્રિમંત પણ નહિ એવો એક યુવાન એ માર્ગ ઉપરથી પસાર થતો જણાતો હતો. આસપાસ તહેની ફરતી રહેતી દ્રષ્ટિ ઉપરથી જાણે તે એ ભૂમિથી સર્વથા અજ્ઞાન હોય એમ જોનારને સ્પષ્ટ જણાય આવતું હતું. થોડા થોડા અંતરે આવેલા બંગલાઓ ઉપર ચોડેલા પાટીઆં આવતાં ત્યાં એકાએક અટકી જતો, અને પોતાના હાથમાં રહેલા એક કાર્ડ સાથે સરખાવતો આગળ ચાલ્યો જતો હતો. એ ઉપરથી તે કોઈ બગલો શોધતો હોય એમ પ્રતિત થતું હતું. પરંતુ હજી સુધી પોતાની શોધમાં કિંચિત્ લાલ પણ ન મળ્યો હોય એમ તહેની વિષાદ અસ્ત મુખમુદ્રાપરથી જણાય આવતું હતું. ઉંચી સપાટીપર ચડતાં ચડતાં પગમાં પરિશ્રમ પણ જણાવા લાગ્યો. સૂર્યના પ્રયંડ કીરણોવડે શરીરપર પહેરેલાં વસ્ત્રો પ્રસ્વેદથી ભીંજાઈ જવા લાગ્યાં. પરિશ્રમથી બે ધડી વિશ્રાંતિ લેવાનું સાધન મળી આવે તો તે શોધવાની ઇચ્છા થઈ આવી. પરંતુ એવું સ્થાન તો તહેને ક્યાંઈ દ્રષ્ટિએ જ પડ્યું નહિ.



મુંબઈ જેવી સર્વોત્તમ ગુણાતી વિશાળ નગરીમાં એક મનુષ્યને બેસવાની જગ્યા મળી શકે નહિ, એ ખરેખર પ્રથમ સાંભળેલી 'મુંબઈમાં રાટલો મળે, પણ ઓટલો ન મળે. એ કહ્યત મુજબનો અત્યારે સાક્ષાત્કાર થાય છે. ખીસામાંથી રમાલ કાઢી પોતાના મુખ પર વળેલાં પ્રસ્વેદનાં બિંદુઓ ધૂછતો મનમાં આવે ઉદ્ગાર કાઢતો ચોતરફ દ્રષ્ટિ ફેરવતો આગળ ચાલ્યો જતો હતો. ત્યાં તો તુર્ત જ ખાસ વિશ્રાંતિ લેવા માટે જ ગોઠવી રાખવામાં આવ્યો હોય, એવો એક બાંક નજરે પડ્યો. વિશ્રાંતિ લેવા ઇચ્છતો યુવાન બાંકને જોતાં જ તે તરફ વળ્યો. સૂર્યના પ્રચંડ તાપથી બાંક કંઈ બચી જવા તો પામ્યો જ નહોતો. તથાપિ એટલી સહન શક્તિને વધારી આપણો અજ્ઞાત પ્રવાસી જરા સ્થિર થયો. સંતપ્ત બાંક ત્હેને વધારે વિશ્રામ આપે તેવું તો હતું જ નહિ. ખીસામાંથી ઘડીઆર કાઢી જોયું તો બરાબર એક વાગ્યો હતો, યુવાન ઉઠ્યો અને પુનઃ પોતાનો માર્ગ કાપવા લાગ્યો. જરા આગળ ચાલ્યો અને એકાએક અટક્યો. એક બંગલા પર લગાડેલા પાટીઆએ ત્હેનું આકર્ષણ કર્યું.-ઉભો, અને પોતાના કાર્ડ સાથે તે સરખાવ્યું. નામ બંનેના એક જ મળતાં હતાં. દરવાજો ઉઘાડી અંદર પ્રવેશ કર્યો. એક અનુચરે આવી 'આપ કોણ છો ?' એવો પ્રશ્ન કર્યો. ત્હેને કંઈ પણ જવાબ ન આપતાં પોતાના હાથમાં રહેલા કાર્ડની પાછળ પોતાનું નામ લખી અનુચરના હાથમાં આપ્યું. અનુચર ઉપર આવી નમ્રતાપુર્વક પોતાના શેઠના હાથમાં મૂકતાં જણાવ્યું કે આ કાર્ડ લઈ કાઢ નીચે આવેલ છે. કાર્ડ જોતાં જ શેઠ ઘણો જ આનંદમાં આવી ગયો હોય તેમ જણાયું. જાણે પોતે ત્હેના આવવાની રાહ જ જોઈ રહ્યો હોય તેમ ઘડીઆળમાં જોઈ 'બરાબર ટાઇમસર જ આવી પહોંચ્યા છે. એટલે ઉદ્ગાર કાઢી માનપુર્વક લાવવા પોતે જ ત્હેની સ્હામો ગયો. ત્હેને જોતાં જ 'પધારો પધારો માસ્તર સાહેબ' હું આપની રાહ જ જોઈ રહ્યો હતો. કહી અત્યંત વિનયપુર્વક ત્હેને પોતાની સાથે જ ઉપર તેડી લાવ્યો.

વાંચનારને પ્રસ્યુત પાત્રોની ભાગ્યે જ ઓળખાણ આપવાની જરૂર રહેશે. સુંદરલાલે દેવેન્દ્રને આમંત્રણ કર્યા મુજબ પોતાના નિયમિત વખતે દેવેન્દ્ર સુંદરલાલને ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો. બંનેના વાર્તાલાપની શરૂઆત હજી થઈ નથી. પરંતુ થાય તે આપણે પણ એક બાજુ ઉભા રહી સાંભળીશું.

માસ્તર ! મહેં ત્હમને આવા સખત પઝત્તા તાપમાં બહુ જ તરદી આપી છે. મ્હારે માટે ઉઠાવેલા પરિશ્રમ માટે હું આપની ક્ષમા માગું છું. સુંદરલાલે દેવેન્દ્રના બેઠા પછી જણાવ્યું.

ચાલવાનો કે તાપનો પરિશ્રમ ત્હમો શ્રીમતોને જણાવ્યો, તેટલો અમો ગરીબ વર્ગ માંહેલાઓને ન જ જણાય. એટલે સુખ વગર દુઃખનો ખ્યાલ આવી જ શકતો નથી; વન પ્રદેશમાં વસનારી બીજા ડીઓને રાજમહાલયનો ઉપભોગ લેનાર સુંદરીયોની શાંતિનો ખ્યાલ સરખોએ આવવા ન પામે; તેમ એવા અલબ્ય સુખની અપ્રાપ્તિએ મનમાં વિષાદ પણ ન આવે. ઇશ્વરે સુખ દુઃખ ભોગવનારના હૃદયો પણ એ સુખ દુઃખ ભોગવી શકે તેવાં જ ધડેલાં હોય છે. એવા જ પ્રસંગે આપણને ઇશ્વરની અકળ લીલાનું લાન થાય છે. અને એવા જ પ્રસંગે ત્હની અગાધ શક્તિનું ઓળખાણ થાય છે. કહેતાનું તાત્પર્ય એટલું જ કે શ્રિમતો જેને પરિશ્રમ સમજે છે, તેને સાધારણ વર્ગ પોતાનો હમેશનો વ્યવસાય સમજે છે.

સત્ય છે. માત્ર માન્યતા જ ભિન્ન હોય એમ મ્હારું માનવું છે. સુંદરલાલે દેવેન્દ્રના શબ્દોને અનુમોદન આપનાં કહ્યું. એટલામાં એક અનુચરે આવી પીસ્ટીટ અને ચાહના ખ્યાલા એક ટેબલ પર મૂક્યા. જેની વ્યવસ્થા સુંદરલાલે પ્રથમથી જ કરી રાખી હતી. ટેબલ પર સઘળું ગોઠવાઇ જતાં સુંદરલાલે તેને ઇન્સાફ આપવા પ્રાર્થના કરતાં જણાવ્યું કે ‘લ્યો માસ્તર આ ચાહ છે તે જરા પી લઇએ.

એટલી બધી તરદી શા માટે લીધી ? આવા મધ્યાહ્ન સમયે ચાહનું જરાપણ પ્રયોજન નહોતું.

મુંબઇમાં ચાહને માટે સમયનો પ્રતિબંધ જ નથી. ગમે તે સમયે કોઇ ફ્રેન્ડો આવી ચડ્યા, એટલે ચાહ તો સાધારણ રીવાજ મુજબ અખતીઆર કરવી જ જોઇએ.

એટલી મિત્ર ભાવના જળવાય રહે એ ઉત્તમ છે. પરંતુ તેની સાથે જે પ્રસંગનો અપ્રતિબંધ દર્શાવ્યો એ સાથે હું એક મત થઇ શકતો નથી. કારણ કે બહોળો મિત્રવર્ગ ધરાવનાર ચાહના એવા અનિયમિતપણાથી પરિણામ બહુ હાનીકારક ભોગવે છે. ‘ચાહ’ મંદાગ્નિ અને ક્ષિણુતાને વધારનારી વસ્તુ છે. પુરૂષની સર્વ શક્તિનું હરણ કરે

નારી એક દુશ્મન જેવી છે. એથી વધુ વખત ચાહનું સેવન કરનાર પુષ્પોની શક્તિની તુલના કરવામાં આવે, તો ચાહનું નહિ સેવન કરનાર એક દસ વરસના બાલકને પહોંચી વળવા જેટલું સામર્થ્ય પણ જણાવ શકે નહિ. હું દેશમાં ભાગ્યે જ કોઇ વખત ચાહનું દર્શન કરવા પામતો. પણ આ મુંબઇમાં આવ્યા પછી તો ત્હમારા કહેવા મુજબ જ્યાં જઇએ ત્યાં ચાહના પ્યાલા આવી જ પહેંચ્યા હોય. દેવેન્દ્ર આટલું કહી પાસે પડેલી ચાહ અને બીસ્કીટને સુંદરલાલ સાથે ઇન્સાફ આપવા લાગ્યો. થોડીવારમાં એ કાર્યની પૂર્ણાહુતિ કરી બંને રસથ થઇ બેઠા. એટલે સુંદરલાલે પોતાનો અંતરિક આશય વ્યક્ત કરવા વિચાર કર્યો.

દેવેન્દ્રરાય ! આજસુધી મહારા અનુભવમાં આવેલા કેટલાક વિદ્વાનો કરનાં મ્હને ત્હમારી બુદ્ધિની સૂક્ષ્મતા કંઈક અલૌકિકજન અનંદ આપે છે. મ્હને તો ત્હમારો માત્ર અદ્ય સમયનો જ અનુભવ મળ્યો છે; પણ એટલા ઉપરથી હું ખાત્રીથી માની શકું છું કે, ત્હમારા દીર્ઘ સહવાસમાં આવનાર ભાગ્યે જ કોઇ ત્હમારાથી અંતઃકર્ણની ચાહના ધરાવ્યા વગર રહ્યું હશે. સાંભળવા પ્રમાણે કાવ્યમાં પણ ત્હમારો જિરો પ્રવેશ થયેલો છે. આમ બંને પ્રકારની ત્હમારી સૂક્ષ્મ બુદ્ધિનો હું એક ચોક્કસ સિદ્ધાંત જાણવા માગુ છું. તે એજ છે કે સ્ત્રીઓના હૃદયની નિર્મળતા અને પવિત્રતા માટે ત્હમે શો અભિપ્રાય ધરાવો છો ? પૂર્વ થઇ ગયેલી દેવી તુલ્ય પવિત્ર પ્રમદાઓને માટે મ્હારો આ પ્રશ્ન નથી. માત્ર આધુનિક સમયની મહાન આડપ્પર ધરાવનારી, સીતા-દમયંતી કે અનસૂયા આદિથી અધિક પવિત્રતા દર્શાવનારી સ્ત્રીઓને માટે જ આ પ્રશ્ન છે. મ્હારા અંતરમાં ઘણા લાંબા સમયથી ઘોળાંતો આ પ્રશ્ન મ્હારા પરિચયમાં આવેલા સમસ્ત વિદ્વાન સમક્ષ મ્હેં રજુ કરેલો છે; પરંતુ કોઇ તરફથી મ્હને મન માનતો ખુલાસો મળી શક્યો નથી. પરંતુ હું ધાઈ છું કે ત્હમારા તરફથી મ્હને સંતોષ જ મળશે.

વાચકોને અત્રે જણાવવું જરૂરનું થઇ પડશે કે સુંદરલાલનો પ્રશ્ન સ્ત્રીઓની કલુષતા જાણવા પૂરતો જ નહોતો; પરંતુ મુક્તા પ્રત્યે દેવેન્દ્રની યત્કિચિત્ત લાવના પણ આકર્ષાઈ હોય, તો તે ટાળવા અર્થે જ હતો. સ્ત્રીઓની કલુષતા સિદ્ધ થતાં, એ કલુષતા મુક્તામાં પણ આરોપીત કરી દેવેન્દ્રની સમગ્ર લાવનાને નષ્ટ કરી, માત્ર પોતાનો

જ સ્વાર્થ સાધવાનો આશય હતો. આવો પ્રશ્ન શામાટે કરવામાં આવ્યો છે, એ દેવેન્દ્રના લક્ષમાં તુર્તજ જણાઇ આવ્યું. એથી સુંદરલાલની શંકાનું સમાધાન કરવામાં પણ સરલતા જણાઇ. દેવેન્દ્રના લક્ષમાં આવ્યું તે એટલું જ કે, મુક્તા પ્રત્યે મ્હારું કંઇ પણ આકર્ષણ થયું હોય, અમર થવાનું હોય તો એટલેથી જ મ્હારે મ્હારા મનને અંકુશમાં રાખવું અર્થાત મ્હારી વિશ્વાસનિય બુદ્ધિનું પરિણામ લવિષ્યમાં પશ્ચાતાપ રૂપ ન થઇ પડે તેની સંભાળ રાખવી. સુંદરલાલના આ પ્રશ્નથી દેવેન્દ્રના હૃદયમાં એક પ્રકારની પરાર્થ બુદ્ધિનો જ પ્રકાશ થયો. પોતાના પ્રત્યે આવી કંઇક ઉચ્ચતમ અભિલાષા ધરાવનાર પ્રત્યે હૃદયમાં કંઇક પ્રેમ લાવનાનો પણ વિકાસ થયો. પ્રશ્ન ગંભીર હતો—મહત્વ લયો હતો, વિચારના અવકાશવિના જગત ન આપી શકાય તેવો હતો. પ્રશ્ન સાંભળી દેવેન્દ્રની બાહ્ય દ્રષ્ટિ આંતરિક વિચાર દ્રષ્ટિમાં યોગાઇ. તેના વિશાળ કપાળપર વિચારની રૂપ રેખાઓ સ્ફુરાયમાન થઇ રહી. ધડીવાર આમ સ્તબ્ધપણે જ સ્થિત થઇ રહ્યો. વિચાર સંકલના જાણે ધડાઇ ચૂકી હોય, પોતે પ્રશ્નના અમુક નિર્ણયપર આવી પહોંચ્યો હોય, તેમ પોતાના અભિપ્રાયને વ્યક્ત કરવા તૈયાર થઇ રહ્યો હોય તેમ ક્ષણવાર સુંદરલાલના મુખમંડળ પ્રત્યે એક દ્રષ્ટિએ જોઇ રહ્યો.

સુંદરલાલ શેઠ ! ત્હમારો પ્રશ્ન એવો ગુઢ અને ગંભીર છે કે તેને માટે મ્હારા જેવા એક માણસનો અભિપ્રાય આધારભૂત ગણી શકાય નહિ. તેમ જ તેને માટે વિદ્વાનવર્ગ પણ એક બીજાને સંમત થઇ શકે નહિ. માત્ર ત્હમે મ્હારો પોતાનો જ અભિપ્રાય જાણુવા માગો છો તો તે હું જણાવીશ, તેમાં અન્ય કાંઇ સંમત થાય કે ન થાય એ શંકાસ્પદ છે.

હું માત્ર ત્હમારો જ અભિપ્રાય જાણુવા માગું છું. અન્યના અભિપ્રાયની મ્હને અપેક્ષા જ નથી. સુંદરલાલે પોતાની આકાંક્ષા દર્શાવી.

સ્રીઓના હૃદયની નિર્મળતા અને પવિત્રતા હોઇ શકે છે, એવો નિઃસંશયાર્થક છે. એ નિર્મળતા અને પવિત્રતા છેવટ પર્વત સ્થિતર ટકી શકે કે કેમ ? આટલો જ પ્રશ્ન છે. આપણે આપણી બુદ્ધિ કે અનુભવથી જાણી શકીએ છીએ કે, એક પવિત્ર વસ્તુને અપવિત્ર વસ્તુના યોગનો અભાવ હોય ત્યાં સુધી તો પવિત્રતા અખંડપણે જળવાઇ રહે છે. જેમ અગ્નિના અસ્પર્શે ધૃતને પીગળવાનો સર્વથા અભાવ છે. પરંતુ

અગ્નિનો યોગ થતાં ઘૃત પીગળે એ સ્વાભાવિક છે. નવીન વસ્તુને જ્યાં સુધી શરીરનો સ્પર્શ થવા ન પામે ત્યાં સુધી જ તેમાં નવીનતા અર્થાત શુદ્ધતા ટકી રહે છે, પણ શરીરની મલીનતાનો યોગ થતાં પ્રથમની વિશુદ્ધતા તો ઊડી જવા પામે. તેવી જ રીતે પવિત્ર વસ્તુને અપવિત્રતાનો સંસર્ગ થતાં પવિત્રતાનો લોપ થાય એ બહુધા અસંભવિત નથી. તો પણ એટલું છે કે પાપથી ભરેલાંનો સંયોગ છતાં ગંગાની પવિત્રતામાં લેશપણુ ઓછાપણુ થવા પામતું નથી. અસ્પર્શ્ય વસ્તુનો યોગ છતાં અગ્નિમાં અપવિત્રતાનો અંશ ચોટતો નથી, તેમ દ્રઢ હૃદયની કુલાંગનાઓપર અપવિત્ર વાસનાઓની અસર લાગુ પડી શકતી નથી. પોતાની પવિત્રતા જળવી રાખવાની દ્રઢતા જ અપવિત્રતાને અટકાવી શકે છે. જેના હૃદયની આવી દ્રઢતા ન હોય, ને વિકારી વાસના ઉદ્ભવે તો તે અસંભવિત નથી. અવિકારી દ્રઢતા ધરાવનારી સ્ત્રીઓ આજ નવલ્લેજ જોઇ શકાય છે.

મ્હને તો તેમાં પણ શંકા છે. સુંદરલાલે વચ્ચે જ જણાવ્યું.

ના, એ શંકા ભૂલ ભરેલી છે. પાંચ પચાસના દ્રષ્ટાંતો ઉપરથી આખી વ્યક્તિ ઉપર આવી કલ્પના બાધી લેવી એતો મહાત્મ ભૂલ જ ગણાય. અલબત્ત મ્હેંટો લાગ કદાચ ત્હમારી કલ્પનામાં સમાઇ શકે. પરંતુ સમસ્ત માટેની એવી શંકા તો પણ ભર પણ ન ટકી શકે, આવી શંકાઓ ઉદ્ભવવામાં અને તેને કિંચિત્ અંશે પુષ્ટી મળવાના સાધન તરીકે આપણે જ કારણરૂપ બનીએ છીએ. આપણા સંસ્કારો જ આપણને વિકારની વળણમાં પ્રેરે છે. આપણા હૃદયની અશુદ્ધિ જ બીજાઓને અશુદ્ધ બનાવે છે. આપણા હૃદયમાં અપવિત્રતાના અંશને પણ સ્થાન ન આપો, અને પછી જૂઓ કે વિકાર આપણા ઉપર કેટલું સામ્રાજ્ય ચલાવી શકે છે. પવિત્રતા અને શિયળતા એ સ્ત્રીઓને માટે કેટલાં પ્રબળ હુથિઆરો છે, તે જો ત્હેમને સારા સ્વરૂપમાં સમજાવવામાં આવે, તો ત્હેમના પ્રત્યે આવી સર્વને જે સ્વભાવિક શંકાઓ ઉત્પન્ન થાય છે; તેનો બહુધા વિલય થવા પામે. પરંતુ આપણી રહેણી-ઠરણી કે કેળવણી એટલી ઉચ્ચતર નથી, તેનું જ એ પરિણામ છે. એક સ્ત્રીએ પરપુરૂષ પ્રત્યે વિકારની દ્રષ્ટિએ જોવામાં જે મહાપાપ સમાવેલું છે, અને અયોગ્ય વ્યવહારથી નર્કનું મહાકંપ્ટ સહન કરેલું પડે છે તેનું જો મથાસ્થિત જ્ઞાન આપવામાં આવે તો હું ધારું કે મ્હેંટો

ભાગ એવો દુર્વિચાર કે બહુવાર કરતો અટકે. આપણા ધર્માનુસાર સ્ત્રીઓએ બહુધા પરપુરૂષના સંભોગમાં પણ આવવું ન જોઈએ. તેને માટે ત્હેના વડીલોએ સંપૂર્ણ કાળજી ધરાવવા જોઈએ. પરપુરૂષના સંસર્ગથી જ દયાએલી વાસના પ્રદિપ્ત થાય છે. પ્રદિપ્ત થયા પછી તેનો અવરોધ કરવો બહુજ અશક્ય થઈ પડે છે. પછી તો ગમે તેટલો ભય યા અંકુશ હોય તેનાથી છેકજ એદરકાર બની અત્યંત વિબલતાએ ભયના શિરપર પગમૂકી સળંગ અંકુશને પણ છિન્ન ભિન્ન કરી નાંખે છે. અર્થાત યુક્તિ પ્રયુક્તિએ તે પોતાનો સંયોગ સાધી લે છે. પછી વછૂટેલા વાઘને પીંજરામાં પૂરવો નિરર્થક થઈ પડે છે તેવો જ ત્હેને અંકુશમાં રાખવા યત્ન કરવો નિરર્થક છે. અર્થાત પત્નિશ્રામે પ્રાણુની હાની થવા જ સંભવ છે. દેવેન્દ્રે વિસ્તારપૂર્વક પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

ત્યારે, ત્હમારા અભિપ્રાય મુજબ પોતાની પવિત્રતા જાળવવા ઇચ્છનાર સ્ત્રીઓએ પર પુરૂષના સમાગમમાં ન આવવું એજ ક્રિયસ્કર છે. નહિતો હૃદયની નિર્મળતા હોવા છતાં મલીનતા થવા સંભવ છે. સુંદરલાલે ત્હેનાજ અભિપ્રાયે પોતાનો હેતુ સાધવા દેવેન્દ્રનાજ શબ્દોનો પુનર્રચાર કર્યો.

તેમાં પણ પાત્ર અને સમયનો એક પ્રશ્ન રહે છે. કેટલાક મનુષ્યના અસ્તિત્વમાં થતો સમાગમ હાનીકારક નીવડવાનો ઓછો સંભવ રહે છે. પરંતુ અન્યના અભાવ ગણો એટલે માત્ર સ્ત્રી પુરૂષ, એ બન્નેનો સંસર્ગ તો સર્વથા હાની કારકજ નીવડે. સ્ત્રી પુરૂષની એકાંત એ સર્વથા બૂરામાં બૂરી વસ્તુ છે. પોતાના હીતાહીતનો વિચાર કરનાર સ્ત્રી અગર પુરૂષે એકાંતથી તો સેંકડો કોસ દૂરજ રહેવું જોઈએ.

સમયનો ખુલાસો કર્યો તેતો યોગ્ય જણાય છે. પણ પાત્રના સંબંધમાં કંઈ સમજી શકાયું નહિ તે હું જાણુવા માગું છું. શું, ઉત્તમ પાત્રની એકાંત ભયભરેલી નથી નીવડી શકતી એમ કહેવાનો ત્હમારો આશય છે ?

દેવેન્દ્ર સુંદરલાલના આ પ્રશ્નથી વિચારમાં પડ્યો. કારણ કે ડાહ્યાનું ડહાપણ, યોગીનો યોગ, તપસ્વીનું તપ, અને જ્ઞાનીના જ્ઞાનનો સર્વથા નષ્ટ કરનાર એકાંત છે. એવી કોઈ પણ ઉપાધિ કે ભય બાકી નથી રહી શકતો કે જે એકાંતમાં ન હોય ! એકાંત એ ભયંકર

રાક્ષસી સ્વરૂપ છે. આવા વિચારે પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કરવા લાગ્યો કે, સુંદરલાલ શેઠ ! પાત્ર નીચ અથવા ઉચ્ચ ગમે તે હો, પરંતુ એકાંત તો બંનેને કળ્પ કારક છે એમાં તો સંશય નથી ઉત્તમ પાત્રની ઉત્તમતાનો પણ એકાંતમાં તો લેખજ થઈ જાય છે. મહારા અભિપ્રાય મુજબ તો સુર પુરૂષે એવા સંસર્ગથી બચવા માટે પોતાના સંપૂર્ણ ડહાપણનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

અસ. હું પણ એજ એવોજ અભિપ્રાય ધરાવનારા માંહેનો એક છું. ત્હમારા તરફથી મળેલા ખુલાસાથી હું બહુજ સતોષ પામ્યો છું. તો પણ હજી એક વાત હૃદયમાં ખટક્યા કરે છે. અને તે એવી છે કે તે જો હું ત્હમારી પાસે નિવેદન કરું, તો જરૂર ત્હમારા મહાન રોષને પાત્ર બનું. પરંતુ ત્હમો એક હું વખાણી શકું તેટલા સારા વિદ્વાન છો; મહારી ત્હમારા તરફ કોઈ જૂદીજ પ્રેમ ભાવના ખેંચાઈ રહે છે. ત્હમારા ખીજ શુભેચ્છકો માંહે મહારો એકનો વધારો થાય તોતે કંઈ ખોટું નથી. આવીજ ઇચ્છાએ આટલા નજીવા અક્ષરોનો ઉચ્ચાર કરવાને મહારા હૃદયે હિંમત કરી છે. ત્હમારા તરફ ખેંચાતી મહારી વિશુદ્ધ લાગણી કેટલુંએક ત્હમોને ન રચે તેવું કહેવાને પ્રેરે છે. જો કે કહેતાં જરૂર હું ત્હમારી દ્રાષ્ટએ હલકો પડીશ. મહારા પ્રત્યેની ત્હમારી ઉડી લાગણીને ગુમાવી બેસીશ. છતાં ત્હમોને યત્કિંચિત્ પણ જો લાલ થતો જણાશે તો હું એટલું સાહસ જરૂર મહારે માથે બોરી લઈશ. એવું સાહસ બોરી લેવામાં હું ત્હમારા ઉપકારનો કિંચિત્ બદલો પણ વાળી શક્યો છું એમ સમજીશ. તથાપિ એ વૃત્તાંત તો હું ત્હમારી આજ્ઞા મળ્યા પછીજ જણાવીશ. કારણ કે, ડાહ્યા પુરૂષો કહી ગયા છે કે સત્ય છતાં અપ્રિય હોય તેવું વિચારીનેજ કહેવું. સુંદરલાલ પોતાના સ્વાર્થની જાળનો વિસ્તાર કરી આજ્ઞાની રાહ જોઈ રહ્યો.

દેવેન્દ્ર, અત્યાર સૂધી જે નિશ્ચિંત અને સ્વસ્થ સ્થિતિમાં વિચરી રહ્યો હતો, તે સુંદરલાલનો વાર્તાલાપ સાંભળી ફિગ્મુટ જેવોજ બની ગયો. પોતા પ્રત્યે થયેલા આવા અસહ્ય આધાર્થી અનુકંપવા લાગ્યો. પોતાની એવી શી ભૂલ થયેલી છે, અર્થાત એ શું કહેવા માગે છે તેનો હૃદયમાં જૂદો જૂદો ઘાટ ધડવા લાગ્યો. પોતાના આખા જન્મમાં આવો પશ્ચાતાપ આ પ્રથમજ થતો હોઈને અત્યંત અકળાઈ જવા લાગ્યો. તથાપિ પોતે વિચારશક્તિ અને ધૈર્યવીર હોઈને સુંદરલાલના

શબ્દો સાથે પોતાને જાણે કાંઈ સંબંધજ ન હોય તેમ ાયંતા મુક્ત થઈ ગંભીર મુખ મુદ્રાએ જણાવ્યું.

સુંદરલાલ શેઠ ! મહેં મહારા આખા જન્મમાં આટલા શબ્દો સાંભળવા જેટલી કાંઈ ભૂલ કરી હોય એવું મહારા લક્ષમાં જ નથી. છતાં કદાચ વિસ્મરણના યોગે કંઈ બની ગયું હોય, યા બનતું હોય અને તેનું મહને સ્મરણ ન હોય તો મહારી અશુદ્ધિનું સ્મરણ કરાવતું એ એક મિત્ર તરીકે ત્હમારી ફરજ છે. મહને તેથી કંઈ પણ માહું લાગવાનું નથી. બધે સતોષ જ થશે. મહારી કંઈ ભૂલ થતી માલૂમ પડશે તો ખાત્રી રાખજો કે હું તે અવસ્ય સુધારીશ. માટે કાંઈ પણ પ્રકારના સંદેહ વગર ત્હમારે મહને જે સૂચના આપવાની હોય તે આપવી. દેવેન્દ્રે ભય સાથે વિનયપુર્વક આજ્ઞા આપી. સુંદરલાલ પોતાની વાતને બહુજ મહત્વવાળી સમજાવવા મંગતો હોય તેમ થોડીવાર તો નીચી દૃષ્ટિએ મૌનતા ધારી પોતે જાણે કેવળ નિસ્વાર્થ વૃત્તિએ અને શુભેચ્છક તરીકે જણાવતો હોય તેમ બોલ્યો.

દેવેન્દ્રરાય ! હું ખાત્રીથી માનું છું કે ત્હમને મહારા પ્રત્યે જરૂર રોષ ઉત્પન્ન થશે. પરંતુ ત્હમારા હીતને ખાતર હું તે રોષની પરવા નથી કરતો. ત્હમે ત્હમારા પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કરતાં જણાવ્યું કે એક સુદા પુરૂષને સ્ત્રીના એકાંત સંસર્ગમાં આવવું એ હાનીકારક છે. હવે ત્હમારી પાસે હું મહારા અવિનયની ક્ષમા માગીને કહું છું કે, એ ત્હમારા શબ્દો ત્હમોને લાગુ પડે છે કે નહિ ? હું ધાડું છું કે ત્હમે તે કબુલ જ કરશો. સત્ય ગ્રહણ કરનાર માણસ સત્ય વસ્તુને જાણ્યા છતાં તેને અસત્યના રૂપમાં મૂકવા પ્રયત્ન નહિ જ કરે એ મહને ખાત્રી છે. આવો સંસર્ગ દરેક રીતે હાનીકારક છે કે નહિ, તે હું ત્હમને જણાવીશ. પ્રથમ વચનું પ્રમાણ લ્યો. ત્હમે ભરેલા શરીરે તરણ વ્યના પુરૂષ છો, ત્યારે મુક્ત ત્હમારા કરતાં બેએક વર્ષ નહાની હશે. બંને યૌવન પ્રાપ્ત થયેલા આટલું તો સિદ્ધ થયું. ત્હમે ત્હમારી વિદ્યાના કે સદ્વિચારના પ્રભાવે ત્હમારું મન ખાળી શકો; પરંતુ એ પતિ વગરની પ્રેમલ, નિરંતર એક તરણના સંસર્ગમાં આવનારી ગમે તેવી તોપણ એક અખળા મદોન્મત ઉછળતા હૃદયને અંકુશમાં રાખવા શી રીતે સમર્થ થઈ શકે ? અત્યંત અંકુશ હોવા છતાં છૂટી જવાનો જ્યાં સંભવ, ત્યાં નિરંકુશ અખળા તેનું શી રીતે



પરિપાક્ષન કરી શકે ! ક્ષમા કરજો, કોઇ જાનના આશય વગર હૃદયમાં લાગી આવે છે તેનોજ હિતાહિતનો વિચાર પ્રગટ કરું છું. જેને લાય તો કોઇનો છેજ નહિ, તે પોતાની અંતરોમિતે કાં અમલમાં ન મૂકી શકે ? સગાં રનેહીનો ડર નથી, વડોનો પરવા નથી, પતિનું અસ્તિત્વ નથી, ખાનપાન આદિક વસ્તુઓ એવી નથી કે ઉન્માદને વશ થયેલી ઉર્મિઓનું શમન કરી શકે. આવા જ પ્રકારના આચાર વિચાર વ્યવહાર આદિનું જ્યાં સામાન્ય ચ'લી રહ્યું છે, ત્યાં એક પુરૂષ કેટલી ધૈર્યતા બતાવી શકે ? મત્સ્યેન્દ્ર જેવા યોગેશ્વરના યોગનું જ્યાં ચક્ષન થઇ જાય, ત્યાં આપણા જેવા સંસારીઓ કેટલી દૃઢતા દેખાડી શકે ? માસ્તર ? હું તો ત્હમે બચાવ ખાતર દલીલ કરો અમર ન કરો, તોપણ ખાત્રીપૂર્વક કહું શકું કે આપણે દૃઢતાના જે બહુગાં કુંડોએ તે સઘળાં નિરર્થક જ નીવડે. ધૈર્યનાનો લોપ જ થઇ જાય, જ્ઞાન, અજ્ઞાનના અધિકારમાં જ દમાઈ જાય; અધિકારી હૃદયપર વિદારી વાસનાઓનું સંપૂર્ણ સામાન્ય વ્યાપે. ઉદ્ધીપન થયેલી ઉર્મિઓ કયું અકાર્ય ન કરે ! અધર્મમાં પ્રેરાયેલી વૃત્તિને ધર્મનું કયું સૂત્ર અટકાવી શકે ! ગીતા આદિ ધાર્મિક પુસ્તકોનું અધ્યયન કેટલો સમય અવરોધી શકે ? માસ્તર ! એક વખત હરાઇ ગયેલી બાજ કોઇ રીતે ન જીતાઇ શકે ? હૃદયમાં પ્રગટી રહેલો અગ્નિ અબ્બહવારના ઉત્ક્રમે જ શાંત થઇ શકે ! માસ્તર મ્હેં ત્હમારો ધણો ટાઇમ લઈ કેટલીક કટંગી સ્થિતિમાં મૂકી દીધા છે, એમ ત્હમોને લાગશે પરંતુ વિચાર કરી જોતાં સ્પષ્ટ જણાશે કે પરિણામે તેમાં હિત જ સમાયેલું છે. હાલ તુરત સાદી દૃષ્ટિએ તો મ્હારા શબ્દો સઘળા ટાયલા જેવાજ જણાશે, પણ જેમ જેમ વખાનો વ્યય થતો જશે. તેમ તેમ મ્હારા શબ્દોની મહત્વતા અંકાતી જશે. પછી તો ત્હમે મુખતિથાર છો. મ્હને તો જણાયા તેવા સારા અને નમળા બન્ને માર્ગ દેખાડ્યા. હવે કયે માર્ગે વિચરવું એ ત્હમારો આત્માના અધિકારમાં છે. સુંદરલાલ પોતાના આટલા શબ્દોથી દેવેન્દ્ર ઉપર શી અસર થવા પામી છે તે જોવા ઉત્સુકતાપૂર્વક મૌન બની રહ્યો.

આ વખતે દેવેન્દ્રની પરિસ્થિતિનું કિંચિત અવલોકન કરવું આવશ્યક છે. ત્હને ખ્યાલ સરખોએ નહોતો કે સુંદરલાલ મુક્તાવશીની વૃત્તાંત નિવેદન કરશે. તેમ જ જે કંઈ નિવેદન કરશે તેમાં આટલી

હદનું ઉલ્લંઘન થવા પામશે એ પણ લક્ષમાં નહોતું. અદે તે તો પોતાના જૂદા જ તરંગોમાં વિચરતો હતો. ત્યાં તો સુંદરલાલના વાગ વ્યાપારની શરૂઆત થતાં જ જેમ એક પતિપરાયણ સ્ત્રી ઉપર વ્યભિચારનો આરોપ આવે, સ્વર્ગર્ભનિષ્ઠ ઉપર અધર્માચરણનું આળ આવે અને સત્ય શિરોમણી ઉપર ચોરીનું તોહમત લાવવામાં આવતાં સતિ, સ્વધર્મી અને સત્યપરાયણ પુરુષની જે અવસ્થા થાય, તેની જ અવસ્થા દેવેન્દ્રની થઈ ગઈ. શરીરપર જેમ સખ્ત વિજળીનો આંચકો લાગે તેમ સુંદરલાલના શબ્દો સાંભળતાં જ હૃદય શૂન્ય બની ગયું. છાતી ધસરાબંધ ધડકવા લાગી. જડ મૂર્તિ પેઠે સુંદરલાલ જે જે કહેતો ગયો તે સધળું મૈનતાપુર્વક સાંભળ્યા કર્યું. સુંદરલાલ બોલતો બંધ થયો. પરંતુ દેવેન્દ્રના શરીરમાંથી જડ તાનો લોપ ન થયો. બન્ને થોડો કાળ કોઈ મહાન વિચારમાં ગુ થઈ ગયા હોય તેમ અમોલ જ બેસી રહ્યા. પરંતુ દેવેન્દ્રની મૈનતા દીર્ઘકાળ પર્યંત ટકી શકવા પામી નહિ. સમુદ્ર ભરતીની મધ્યસ્થિતિમાં તેમજ પોતાના વિશાળ સ્વરૂપની મધ્યમાં જેમ મ્હોટા પર્વત જેવાં મોજાઓથી ઉછળી રહે તેમ દેવેન્દ્રનું હૃદય અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્કથી ઉછળવા લાગ્યું. પોતાના જ શબ્દોએ પોતાને મહાત કરવામાં આવ્યાથી મનુષ્યના સ્વભાવ પ્રમાણે કિચિત ગ્લાનીના આલિંગનો સંચાર થયો. પોતાના શબ્દોનું હવે યુક્તિપુરઃસર સમર્થન કરવાનો પ્રસંગ જણાઈ આવ્યો. પોતે સુંદરલાલ કરતાં યુક્તિ પ્રયુક્તિમાં કે તર્કવિતર્કમાં ઉતરે તેવો તો હતોજ નહિ એટલે પોતાના પર થયેલા આક્ષેપને ઉડાડી દેવા વિચારનો વિશેષ વખત ન લેતાં ગંભીર મુખમુદ્રાએ જણાવવા લાગ્યો.

ત્હમારો વિચાર તો અવશ્ય આદરણીય છે. સાધારણ પુરુષને તે ખાસ મનન કરવા યોગ્ય છે. હું કંઈક ત્હમારો કરતાં વિદ્યાભ્યાસમાં અગ્ર ગણાઉં. પરંતુ અનુભવમાં તો ત્હમારો અધિષ્ઠા ગણાય. હવે આ પ્રશ્ન બહુ ગંભીર થઈ પડ્યો છે. એક વિદ્વાનના વિચારો માન્ય રાખવા કે અનુભવીઓના અનુભવને અગ્ર સ્થાન આપવું, એ અપણા બંનેના વિચારોનો ત્રીજાના અભિપ્રાય ઉપર આધાર રહે છે. પરંતુ આપણો આ વાદ કે કોઈ જાતનો દુરાગ્રહ તો છે જ નહિ. માત્ર પોતપોતાનો વિચારો દર્શાવી જેટલું યોગ્ય લાગે અને સ્વીકારી

શકાય તેટલું સ્વીકારવું એજ ઉદ્દેશ છે. મત્સ્યેન્દ્ર યોગથી ચક્ષિત થયા એવી માન્યતા છે. પરંતુ એ માન્યતા ત્હેના ઉડા આશયને ન સમજી શકીએ ત્યાં સુધી જ ટકી શકે છે. મહાન પુરુષોના મનમાં વિકારના અભાવનો સર્વથા અભાવ છે. એ મત્સ્યેન્દ્રે પોતાના બાર વર્ષ પુરા કર્યા પછી સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે. ત્હેને ઉદ્ભવેલી વિકારી વાસના માત્ર બાહ્ય સ્વરૂપની જ હતી. આંતરિક આશય જુદો જ હતો.

**वज्रादपि कठोरानीं मृद्वनि कुसुमादपि  
लोकांतराणां चेतांसि कोहि विज्ञ तु मर्हति ॥**

મહાન પુરુષોના હૃદય વજ્રથી પણ કઠોર અને પુષ્પથી પણ કોમળ હોય છે; તેથી ત્હેના હૃદય બાણવાને કોણ સમર્થ છે ?

સંસર્ગથી સંગદોષ લાગવાની ત્હમારી માન્યતા પણ ઉત્તમ પુરુષોમાં ટકી શકતી નથી કારણ કે:—

**विकृति नैव गच्छन्ति संगदोषेण साधवः ।**

**आवेष्टितं महासर्पैश्चन्दनं न विषायते ॥**

મેહોટા સર્પોથી પિંટાયેલા ચંદનના વૃક્ષને જેમ સર્પનું ઝેર લાગી શકતું નથી, તેમ વિકારના સંગી છતાં મહાન પુરુષોના હૃદયમાં વિકાર ઉદ્ભવિ શકતો નથી. મહિમાથી શોભિતા અને ધનાઢ્ય છતાં ઉન્નમત નથી, યુવાન છતાં ચંચળ નથી અને સમર્થ છતાં, પ્રમાદી નથી; એવો ગુણ મહાપુરુષોમાં સ્વાભાવિક જ હોય છે. બાહ્યકાળથી કાગડાના સંસર્ગમાં ઉછર્યા છતાં કોયલના કંઠમાં વિકાર થતોજ નથી. ક્ષણવાર રહેનારા વિદ્યસાહિત ભોગની ઉપર ઉત્તમ પુરુષને અનુરાગ ઉદ્ભવતો જ નથી. અત્યંત ભૂખથી વ્યાકુળ થવા છતાં સિંહ ત્રણનો સ્પર્શ સરખોએ કરતો નથી, તેમ વિકારથી વિગ્રહણ બનેલો મહાપુરુષ અયોગ્ય કૃત્યને લક્ષમાં પણ લેતો નથી.

**घृष्टं घृष्टं पुनरपि पुनश्चन्दनं चादगन्धं**

**छिन्नं छिन्नं पुनरपि पुनः स्थादु चैवेक्षुकाण्डम् ।**

**दग्धं दग्धं पुनरपि पुनः काञ्चनं कान्तवर्णं**

**न प्राणान्ते प्रकृति विकृतिर्जायते चांस्तમાगाम્ ॥**

ચંદનને જેમ જેમ ધસવામાં આવે, તેમ તેમ સારી સુગંધ આગે છે; શેરડીનું જેમ જેમ છેદન કરવામાં આવે, તેમ તેમ વિશેષ

સ્વાદ આપે છે; અને સુવર્ણને જેમ જેમ તપાવવામાં આવે તેમ તેમ અંદરથી વિશેષ ચળકાટ આપે છે, તેમ પ્રાણીમાં થતાં સૂધી પણ મહાન પુરુષોની વૃત્તિમાં વિકાર ઉદ્ભવી જ શકતો નથી.

એક સ્ત્રી પોતાના ગમે તેટલા હાવાદિકથી મનોભાવ વ્યક્ત કરે તથાપિ દ્રઢ હૃદયવાળા પુરુષની દ્રઢતા લેશ પણ ચલિત થતી નથી. સર્પ અને મણીને જન્મથી જ સંસર્ગ છે, તથાપિ સર્પનો દોષ મણીને સ્પર્શ કરી શકતો નથી. સુંદરલાલ શેઠ ! ત્હમે ત્હમારો અનુભવ પ્રદર્શિત કર્યો. પરંતુ અમે અમારી તર્ક શ્રેણીથી જોઈ શકીએ કે, દ્રઢ રહેવા ઇચ્છનાર ગમે તેવા અદ્રઢ કરવાના પ્રયત્નો થવા છતાં છેવટ પર્યંત દ્રઢ જ રહી શકે છે. જો કે હું એવા સંસર્ગમાં તો નથી જ કે, જ્યાં અન્ય જનનું અસ્તિત્વ જ ન હોય ! છતાં કદાચ એવો જ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય તોપણ મહારા મનની અસ્થિરતા ત્હમે સ્વપ્ને પણ ન જોઈ શકો. ત્હેની કિંચિત ખાત્રીને માટે સમજો કે, ઇશ્વરે જ આ પ્રસંગ આણી મૂક્યો છે. મહારો ગાઢ સંસર્ગ છતાં દોષને એક અક્ષર ઉચ્ચારવાનો સમય પણ આવી શકવાનો નથી, આ પ્રમાણે મહને મહારા હૃદયની ખાત્રી છે તો પછી ત્હમારો અક્ષેપ મહારા પર ટકી જ શકતો નથી. મહારું હૃદય ત્હેના પ્રત્યે જે ભાવના ધરાવી રહ્યું છે તેવી જ ભાવના છેવટ સૂધી રહેશે એ નિઃસંશય માનજો. દેવેન્દ્રે દલીલો પુરઃસર સુંદરલાલના આક્ષેપનો નિર્મૂળ કરી નાંખ્યો.

પોતાના પ્રશ્નનો આવો જવાબ મળશે એવી સુંદરલાલને આશા જ નહતી. તે તો એમ જ સમજી રહ્યો હતો કે, મહારા આવા આકરા શબ્દોથી એ નિઃશબ્દ જ બની રહેશે, અને થોડા જ સમયમાં હું એને એ ધરથી અલગ થયેલો જોઈશ. પરંતુ પોતાની ધારણાનું વિપરિત જ પરિણામ આવ્યું. તે એટલે સૂધી કે, ત્યાંથી અલગ થવાને અદલે સતત એ સંસર્ગ ચાતુ રાખવાનો દેવેન્દ્રનો મક્કમ આશય વ્યક્ત થયો. આમ પોતાની ધારણાનું અવળું પરિણામ આવ્યા છતાં ઉઠાવેલા પ્રયત્નમાં જરાપણ શિથિલતા આવવા દીધી નહિ.

માસ્તર ! ત્હમારા સિદ્ધાંતો એકેએક અવશ્ય કબૂલ કરવા જેવા છે. તથાપિ એટલી તો ત્હમારાથી ના નહિ જ કહી શકાય કે લાંબો કાળ મિષ્ટાન્નનો ઉપભોગ લેવા છતાં કાગડાનું વિષ્ણુ તરફ હૃદય ન લલચાય ! અર્થાત લલચાય જ ! તેમ એક અયોગ્ય વ્યવહારના અનુ-

યાથીને ગમે તેટલો ઉપદેશ આપવામાં આવે, તોપણ ત્હેની વૃત્તિમાં સુધારો થવાની લાગ્યેજ આશા રાખી શકાય. તેવુંજ પાત્ર, ત્હમે જેનો આટલો પક્ષ ખેંચો છે ત્હને સમજો; અને પછી મ્હને જવાબ આપો, કે ત્હમારા પ્રયત્નમાં ત્હમે કેટલા ફાવી શકો? સુંદરલાલે દેવેન્દ્રની નજરમાં મુક્તાને હલકી પાડવા પ્રયાસ આદર્યો. બહું માણસ જગતને બહુંજ દેખે; પણ, જગત તેવું બહું નથી. ભક્ષાની ભલાઈનો દુરુપયોગ કરનાર જગત ભક્ષાને પશ્ચાતાપમાંજ મૂકે ! જેને ત્હમે ઉત્તમ સમજી રહ્યા છો, તે તેટલે અંશે ઉત્તમ નથી. માસ્તર ! તર્ક શ્રેણી ભલે ત્હમારી અમારા કરતાં વિશેષ હોય; હું તેને માટે ખુશી છું. પણ આ બાબતમાં તો ત્હમે તર્કનો ઉપયોગજ નથી કર્યો એમ મ્હારે સ્પષ્ટ જણાવતું પડશે કાગને કાયલ માની લેવામાં આવી છે, બગલાને હંસ માની લીધો છે. આવી અયોગ્ય માન્યતા ભવિષ્યમાં સંતાપજનક ન નીવડે, એટલા પુરતુંજ મ્હારે આટલું કહેવું પડે છે. પ્રસંશા પામેલી મ્હારા એક વિદ્વાન મિત્રની વિદ્વત્તા અપૂર્ણતાવાળી ન ગણાતા દેવા ખાતરજ મ્હારો આ પ્રયાસ છે. સુંદરલાલ આટલું ખોલી મૌન થઇ રહ્યા.

દેવેન્દ્ર, ‘ અયોગ્ય વ્યવહારનું અનુયાયી પાત્ર ’ એ શબ્દો સાંભળી સંશયમાં પડી ગયો. પોતે પ્રેમગાંઠથી બંધાઇ ચૂક્યો હતો અને જેને એક સત્ય પ્રેમીપાત્ર સમજી રહ્યો હતો, ત્હેના ઉપર મૂકવામાં આવેલો આક્ષેપ પોતાથી સહન થઈ શક્યો નહિ. કુદરતી નિયમજ છે કે પ્રેમીથી પ્રેમીની નિંદા સાંભળી શકાય નહિ. પરંતુ પોતાનો પ્રેમ કોઈ પાસે પ્રગટ કરી શકાય તેમ તો હતુંજ નહિ. પ્રગટ કરવા જતાં મહાન વિપત્તિનું વાદળ દ્રષ્ટિ સમક્ષજ દેખાઇ આવતું હતું. તેથી એ વાતને તો ગુપ્ત રાખવા સિવાય અન્ય ઉપાયજ નહોતો. તોપણ એ આક્ષેપમાં સત્યતા કેટલી છે, તે જાણવા માટે મન ઉત્સુક બની રહ્યું. સુંદરલાલના શબ્દોમાં કિંચિત્ સત્યતા તો હોવીજ જોઈએ. આવી શંકા ઉદ્ભવવા લાગી. એથી પોતાને એ રહસ્ય જાણવાની ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ આવે એ સ્વાભાવિક હતું. તેથી પોતાનો ત્હેની સાથે એવો કાષ્ઠજ પ્રકારના સંબંધનો સંશય ન પડે તેવી રીતે સુંદરલાલ પાસેથી ત્હેના શબ્દોનું સત્ય સ્વરૂપ જાણવા પ્રયાસ કરવા લાગ્યો. તે દરમિયાન ત્હેને કેટલાક નિયારે સુંદરલાલના પક્ષમાં ભળી જવા યોગ્ય જણાયું. કારણ કે

તેમ કયાં વગર લેનાથી પૂરતો ખુલાસો પ્રાપ્ત કરી શકાય તેમ નહોતો. તેથી જાણે લેના મતને અનુમત બની ગયો હોય તેમ જાણાવવા લાગ્યો.

સુંદરલાલશેઠ ! જ્યારે તહમારા શબ્દોપર હું કેટલોક ઉંડો વિચાર કરી જોઉં છું, ત્યારે તહમારા શબ્દોની મહત્ત્વ કેટલેક અંશે સત્યતા જાણાયા વગર રહેતી નથી.

પોતાને અનુમત થતો આવે છે એમ જાણતાં, કેટલેક અંશે શું, સોજે સોજ આના સમજી લેવું. આટલા શબ્દો સુંદરલાલ આવેશ પુર્વક વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો.

પરંતુ તેવું સમજવાને મહત્ત્વ શું કારણ મળે છે ? કારણ વગર કાર્યોત્પત્તિ સંભવી શકતી નથી. મહારી ધારણામાં ભૂત્ર ન હોય એવી મહારી માન્યતા જ નથી. પરંતુ તે ભૂત્ર જો જલ્દી જ જાણાય આવે, તો હું એવા મનુષ્યના સહવાસથી એજ વખતે મુક્ત થઈ જાઉં. કારણ કે નહિતો મહારી બુદ્ધિમાં પણ બ્રજતા થવા સંભવ રહે. સંગ, આપણાથી ઉચ્ચ બુદ્ધિવાળાનો જ કરવો. જેથી આપણી બુદ્ધિમાં પણ કંઈક વિપુલતા થા". આપણાથી ઓછી બુદ્ધિવાળાના સંસર્ગમાં આવવાથી તો ઉલ્ટી આપણી જ બુદ્ધિની ક્ષીનતા થાય. એવો પ્રસંગ ન આવવા દેવા હું બહુજ કાળજી ધરાવું છું તહમારા તરફથી ચતુર્કિયિત્ત પણ જો સત્ય સૂચના મળી જશે તો હું પ્રતિજ્ઞા કરી કહું છું કે આવતી કાલથી તહમે મહત્ત્વ એ સ્થાનથી અલગ થયેલો જોશો.

તો પછી બીજું મહત્ત્વ જોઈએ છે જ શું ! સુંદરલાલે મનમાં જ બડબડી પોતાના શબ્દોનું પાછું ચડયું છે એમ જાણતાં અત્યંત આવેશપુર્વક બોલી ઉઠ્યો.

એક નહિ, પણ એકવીશ ! થોડી નહિ પણ પૂરે પૂરી જોઈશે તેટલી સાબીતી આ સુંદરલાલ પાસે મોજુદ છે. સુંદરલાલને કાચો પોચો ન સમજી લેશો; સોજે સોજ આના મુદ્દો હાથમાં આવ્યા પછી જ લેનો થોડો ભાગ પ્રસિદ્ધ કરે, અને જરૂર જાણાય ત્યારે પૂરતી સાબીતી મુદ્દો સાથે સહુ જોઈ શકે તેમ હાજર કરી આપે. મહારા ભાઈ ! તહમને આજે ને આજે જ અત્રે બોલાવવાનું આટલું જ પ્રયોજન

હતું કે પ્રસરેલી કીર્તિમાં કાળો ડાઘ ન લાગે. સંસારથી વિરક્ત રહે-  
નારો પુરૂષ વિકારની જાળમાં સપડાઈ ન પડે ! ત્હમારી સાથે શરૂઆત  
તે જ કરી, પણ માર્મિકતામાં કરી એટલે ત્હમને એકદમ સમજવામાં  
ન આવ્યું. ત્યારે આ ખુલ્લે ખુલ્લું જણાવવા જરૂર પડી હવે જ્યારે  
ત્હમે મુદ્દો મેળવવા ચાહોછો તો તે પણ મ્હારી પાસે તૈયાર છે. દર્પણ  
જેવો ત્હમે ત્હને જોઈ શકશો. પરંતુ તે આજે નહિ.

ત્યારે ? દેવેન્દ્રે આતુરતા દર્શાવી.

એ દિવસ પછી. ત્હમે કહી શકશો કે અપવિત્રતાની અવધિ છે.  
સુંદરલાલ જેમ જેમ આડું અવળું વેતરતો ગયો તેમ તેમ  
દેવેન્દ્રને વધારે ને વધારે શંકામાં વધારો થવા લાગ્યો. ક્યારે કંઈક સ-  
ત્યતા જોઈ શકું ! આવી હૃદયમાં ઉત્કટ ઇચ્છા વ્યાપ્ત થઈ રહી. એક  
ક્ષણનો અવકાશ ન સહન કરી શકાય ત્હને એ દિવસ વર્ષ જેવડા લાસવા  
લાગ્યા. થોડીવાર તો ભ્રમિત જેવો બની ગયો. વિચારમાં દિગમ્ભૂત જેવો  
બની રહ્યો. ત્હની આવી સ્થિતિ વિલોકી સુંદરલાલ તા મનમાં આનંદનો  
પાર ન રહ્યો. એક અવિદ્વાનના હાથમાં વિદ્વાન સપડાયથી અત્યંત મગરૂર  
થવા લાગ્યો. પોતાના શબ્દોનો અમૂલ્ય આંક પોતે જ મૂકવા લાગ્યો.  
અને ટાઢે પાણીએ ખસ નીકળી જશે એમ સમજી અંતરમાં અત્યંત  
ફલાવા લાગ્યો હૃદયમાં આટલી પ્રવૃત્તતા હોવા છતાં એક પ્રકારની  
મ્હોટી ચિંતાએ વાસ કર્યો હોય તેમ જણાઈ આવતું હતું. ત્હના આં-  
તરિક વિચારોથી એ ચિંતા બીજાની સહાયતા વગર ન નીવારી શકાય  
તેથી જણાતી હતી. અંતરમાં ઉદ્ભવેલી ચિંતા જણી શકવાને આપણે  
પણ સામર્થ્યવાન થઈ શકીશું નહિ. પરંતુ તેથી નિરાશ થવાની જરૂર  
નથી. વખત આવ્યે સઘળો ભેદ જણી સકાશે. અદ્યસમયમાં જ ચિંતા  
ભરેલા સુંદરલાલના વદનમાં એકાએક ફેરફાર થઈ ગયેલો જણાયો.  
દેવેન્દ્ર હજી પુર્વનીજ પરિસ્થિતિ અનુભવતો હતો. પરંતુ બાહ્ય જણાતા  
શોકાગ્નિનો ચતુર્થાંશ પણ હૃદયમાં નહોતો. માત્ર સુંદરલાલ પોતાના  
શબ્દોની સંપૂર્ણ અસર થયેલી સમજી સાચું અગર જીવું કંઈક સમ-  
જવવા પ્રયત્ન કરે એટલા પુરતી જ આ દેવેન્દ્રની ચેષ્ટા હતી.

બુદ્ધિમાન મનુષ્ય જેની પાસેથી કંઈ કદાવવા ધારે, ત્હને તદ્દુપ  
બની જઈ ધારેલી વસ્તુ કદાવી શકે છે. દેવેન્દ્ર એ સારીપેઠે સમજતો

હતો, અને ત્હેને અનુસરતુંજ પોતાનું આ સમયનું વર્તન પ્રત્યક્ષ દર્શાવી રહ્યો હતો. જ્યારે અદ્યપ્યુદ્ધિનો સુંદરલાલ ત્હેને પોતાની જાળમાં સપડાઇ ગયેલો સમજી રહ્યો હતો. બંનેને અનુકુળ આવે તેમ સમજે. આપણે માત્ર એટલુંજ જોવાનું છે કે પોતાનું કાર્ય કળિજૂત કરવા કાણ નિપૂણ નીવડી શકે છે.

આવી ધડમથલમાં પડેલા બંનેને ચતુર્થ પ્રહરના ચાર કલાકના સમયનું ધડીઆળે સ્મરણ કરાવ્યું.

ત્યારે, હું રવન લઇશ. દેવેન્દ્ર પોતાને નિયમિત સમયની સમૃતિ આપનાર તરફ દ્રષ્ટિ કરી, ધીમા અને નમ્રતા ભર્યા સ્વરે સુંદરલાલને જણાવ્યું.

કેમ, કેમ ! સુંદરલાલે ઉત્સુકતાપૂર્વક પૂછ્યું.

ત્યાં જવાનો ટાઇમ થઇ ગયો. મુકતા રાહ જોઇ રહી હશે.

‘ રાહ જોઈ રહી હશે ’ એ સાંભળી સુંદરલાલને રોમે રોમ અગ્નિ બ્યાપી ગયો. મનમાં એમ થઇ આવ્યું કે અરે ! આ શબ્દો મહારા મ્હોટામાંથી નીકળવાનો ઇશ્વર ક્યારે અવસર આપશે. જે દિવસ પછી તો દેવેન્દ્ર ત્યાંથી રપુચક્રર થશે. પણ, એટલો વખત મ્હારું લોહી અરધું થઇ જશે. કંઈ નહિ. બંને એટલું કષ્ટ સહન કરી જે દિવસમાં કોઇ મહાન જાળ તૈયાર કરી રાખવી, કે ઓચીંતુ આ મૃગલું અંદર અટવાઇ રહે. દેવેન્દ્ર અહિંથી વિદાય થાય તેમાં તો કંઈ અડચણજ નહોતી. પરંતુ પોતાના હૃદયમાં રમી રહેલ રમણી સમક્ષ જાય, એ સુંદરલાલથી સહન થઇ શકતું નહોતું. પરંતુ લાચાર ! તેમાં પ્રતિબંધ નાંખવા પોતા પાસે કંઈજ હક ન હતો. જેથી લાચારીએ કહેવું પડ્યું.

ભલે, પધારો ! મહારા મ્હોટામાંથી નીકળેલા શબ્દોની સાખીની ત્હમે બેજ દિવસમાં જાંઘ શકશો.

અને એજ વખતે મહારો ત્યાંનો સવળો સંબંધ અસ્ત થયો પણ ત્હમે જોઇ શકશો. દેવેન્દ્ર આટલું આવેશ પુર્વક બોલી સુંદરલાલ સાથે સેકહેન્ડ કરી સંશય અસ્ત હૃદયે વિદાય થઇ ગયો.



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

જમુનાજીપર જમરાજનો કોપ.



મય સાયંકાળનો હતો. આખા જગતને સુખમય પ્રકાશ આપી સૂર્યનારાયણ અસ્ત થવાની તૈયારીમાં હતો. એ સમયમાં એક પ્રાંત નજર ન માંડી શકાય એવા સૂર્યનો દીન-વદને અસ્ત થતો જોઈ રહી હતી. અને જાણે ઉઠા વિચારમાં ગરક થઈ જતી હોય તેમ જણાતી હતી. તેના કોમળ હૃદય પર કોઈ મહાન આઘાત થયો હોય તેમ તેની ઝાંખી ભરી સુખમુદ્રા પરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. સમુદ્રની હવા જે કે શાંત હતી, તથાપિ તે તેના હૃદયમાં વિશેષ ઉકળાટ મચાવી રહી હતી. સંધ્યાના સોનેરી રંગો એ અખગાના હૃદયપટ ઉપર શ્યામતાની છાપ પાડી રહ્યા હતા. નિશાનું આગમન સૂચવતાં વાદળો તેના પ્રકાશિત હૃદય પ્રદેશમાં અધકારની છાયા પ્રસરાવી રહ્યાં હતાં. જેથી સમસ્ત જગત તેને અધકાર મયજ પ્રતિત થતું હતું. આવી વસ્તુ સ્થિતિ તેના જગત પ્રેમી જીવનને સર્વથા દીન ભાવનામય બનાવી રહી હતી. જગતનું-પોતાના જીવનનું અને પોતાના નાશવંત દેહનું ક્ષણભંગુરત્વ દ્રષ્ટિ સમિપજ તરી આવતું હતું. ત્યારે ધડી ધડી આ માયામય સંસાર પર તિરસ્કારની લાગણીઓ વહુટતી હતી. અઘાપિ પર્યંત વિકાર ભરીત હૃદય અવિકારની શાંત ભાવનાઓ સ્થાયિ કરવા આકર્ષાઈ રહ્યું હતું. અગાશીમાં એ એકલીજ બેઠી હતી. સહચર વર્ગ બહોળો હતો, તથાપિ અત્યારે સાત્વિકવૃત્તિના સામ્રાજ્યે તેને સર્વથી અલગજ રાખી હતી. એક આરામ ખુરશીપર આરામનીજ ઈચ્છા કરતી પગને પાસે પડેલા એક ટેબલ પર રાખી સુખ સાધનનો સન્માર્ગ શોધતી વિચારમાં નિમજ્ન બની પડી હતી. ફરતી બત્તિની પેંડુ તેની ચંચળ દ્રષ્ટિ સમસ્ત વિશ્વને અત્યારે કોઈ જૂદી જ ભાવનાએ જોઈ રહી હતી. નેત્રેન્દ્રી સિવાય અન્ય સર્વ ઇન્દ્રિઓ છેક શન્ય સ્વરૂપમાં જ પડી હતી. અઘાપિ પર્યંત મૌન-તા જ અહણુ કરી રહી હતી. પરંતુ વિચાર અને ભાવનાનું પરિભળ વધી પડતાં તે ધીમે ધીમે શબ્દ સ્વરૂપે બહાર પડવા લાગ્યું.

ક્ષણભંગુર જીવનની અતૂપ આશાની પરિવૃત્તિ અર્થે કોઈ અઘર્થ

કરવામાં મ્હેં જરા પણ કચાશ રાખી નથી. ઇચ્છાનુસાર અનેક વૈભવો ભોગવવામાં હું જરાએ પછાત રહી નથી. તથાપિ મરણપર્યંત અતૃપ્ત જ રહેલું આ મન હજી પણ ધરાતું નથી. સંસારિક વિષય વાંચનાઓમાંથી હજી પણ મુક્ત થઈ શકાતું નથી—ન્યાં સૂધી મુક્ત થશે નહિ, ત્યાં સૂધી વિષય વાંચનાઓ તજશે નહિ. એવા પ્રબળ મનને હું મ્હારે હાથે જ ભારી નાંખવા પ્રયત્ન કરું, તો શું ન કરી શકું ? સંસારિક વાસનાઓમાં તો જેટલો લુપ્થતા ધરાવીએ તેટલી ધરાય અને ઓછી કરીએ તો ઓછી થાય. એ સધળું મનનું કારણ છે. કારણ કે

**મન एव मनुष्याणां कारणं बंध मोक्षयोः ॥**

સધળાં મુખ દુઃખનો આધાર માત્ર મનપર જ ટકી રહેલો છે. એક રથને મ્હારા વાંચવામાં આવ્યું હતું કે—

મનકા કહ્યા ન કીજ્યે મન જૉહ તૉહ લે જાય,  
મનકા એસો ભારીએ ટૂંક ટૂંક હો જાય-

મન મરી ગયું, એટલે સર્વ ઉપાધિ પોતાની મેળેજ ટળી જશે. પણ, એટલું બધું મનનું દમન અહિં રહી શકવાથી બનવું અશક્ય છે. સુંદર ઓના સાથમાં જેમ યોગ સાધી શકાય નહિ, તેમ ખાનપાનાદિક અને વૈભવમાં મન ભારી શકાય નહિ. ત્યારે શું કરવું ? સંસાર તો મ્હને ઝંર જેવો થઇ પડ્યો છે. એવા ઝેરી સંસારમાંથી અમૃતનો આસ્વાદ ક્યાંથી મળી શકે ? વિષયથી વિમુખ થઇ રહેલી અબળા આવા ગહન વિચારમાં સ્તબ્ધ બની રહી. નેત્ર મીચી ધડીવાર મૌન બની ગઈ.

વાંચનાર, વિચારમાં પડ્યા હશે કે આ કઈ અબળા સંસારથી કંટાળી છૂટવા માગે છે ! એ અબળા બીજી કોઈજ નહતી, પણ વિપુલ વૈભવ ભોગવનારી રત્નલક્ષ્મી જ હતી. અપાર વૈભવ છતાં એકાએક આમ વૈરાગ્ય કેમ થયો હશે, એ વાચકને સહેજે જ પ્રશ્ન થશે. પરંતુ અનુભવથી જાણી શકાશે કે અમુક સંલેગોના યોગે મનની સ્થિતિનું પરિવર્તન થયું એ સ્વાભાવિક છે. રત્નલક્ષ્મીને લક્ષ્મીની કે અન્ય કોઈ પદાર્થની તો કશી ચિંતા જ નહોતી. પરંતુ પોતાના સહુદરના અકાળ મૃત્યુએ મ્હને સંસાર ઉપર સખ્ત તિરસ્કાર ઉપ-

નળ્યો હતો. જીવન પર્યંત જેને આપણે આપણું માની અહર્નિશ તહે-  
 નીજ ઉપાધિ કરતા રહીએ છીએ પરંતુ મરણ પછી તે આપણું  
 નથી, એ તે પોતાના અનુભવથી સિદ્ધ કરી શકી હતી. સંસારિક  
 સગાંસનેહી અને ઇતર પદ્ધતિ સંસારમાં આપણા અસ્તિત્વ સુધી જ  
 સંબંધ ધરાવે છે; પરંતુ સંસારથી આપણા સંબંધ નષ્ટ થતાં સર્વ  
 અલગ અલગ થઈ જાય છે એવી દ્રઢ લાવના તહેના હૃદયમાં નિવાસ  
 કરી રહી હતી. ત્યારે, જે આપણું નથી તહેને આપણું માની મિથ્યા  
 મોહપાશમાં બંધાઈ રહેવા કરતાં અંત પર્યંત જે આપણી સાથે જ  
 રહે તહેને પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન ન કરવાની મૂર્ખાઈ તહેને હવે સચેટ  
 સમજાઈ હતી. તેથીજ અત્યારે એવા ક્ષણિક સુખ સાધનવાળા સંસા-  
 રથી મુક્ત થવા વિચાર અસ્ત બની રહી હતી. નીચે મુજબ બંને  
 પ્રકારના વિચારો તહેના હૃદયમાં ઉભરાઈ આવતા હતા. સંસારનો સર્વથા  
 પરિત્યાગ કરી કોઈ પવિત્ર સ્થળમાં ચાલી જઈ તો ત્યાં ઇશ્વરી અનુ-  
 પમ શાંતિનો ઉપભોગ લઈ શકું. આવો વિચાર સ્ફુરતો ત્યારે સંસા-  
 રની કિંચિત માયાનું આવરણ તહેને તેમ કરતાં અટકાવતું. એ માયા  
 માત્ર મુક્તા પ્રત્યેની જ હતી. કારણ કે મુક્તા હજી યુવાન વયની  
 હતી. તેને અંગે તહેનામાં પ્રૌઢ વિચારોનું પ્રાબલ્ય ન હોય એ સ્વાભા-  
 વિક હતું. હિતાહિતની સમજ શક્તિની અપૂર્ણતાએ ધરતો સર્વ કાર્ય-  
 ભાર તહેને જ સોંપી સ્વતંત્રી કરી ચાલ્યા જવામાં વયની અપરિપક્વ  
 તાના દુર્રપયોગનો મહાન ભય લાગતો હતો. એજ ભય તહેને પોતાની  
 ઇચ્છામાં પ્રતિરોધ કરી રહ્યા હતા. જે કે મુક્તા પ્રત્યે તહેને સંપૂર્ણ  
 વિશ્વાસ હતો. એ વિશ્વાસ સંપાદન કરવામાં મુક્તાએ એવીતો અપૂર્વ  
 સ્ત્રી ચરિત્રની ચાલાકીનો ઉપયોગ કર્યો હતો, કે મુક્તા અયોગ્ય વ્યવ-  
 હારનું આચરણ કરે એવી રત્નલક્ષ્મિને કલ્પના સરખી પણ થવા  
 ન પામે. એક સ્ત્રીએ સ્ત્રીનેજ પોતાના સ્ત્રી ચરિત્રથી ભૂલવો ખવરા-  
 વવાની નિપુણતા દર્શાવવી, એ સાધારણ નથી. બદલે કોઈક સ્ત્રી-  
 ઓમાં એવી નિપુણતા હોય શકે છે. મુક્તા એ વર્ગમાંહેની એક હતી,  
 એમ કહેવામાં જરાપણ અતિશયોક્તિ નથી. મુક્તાની આવી નિપુણતા  
 જ રત્નલક્ષ્મિના અનન્ય લાવનું કારણ થઈ પડી હતી. અમુક સમ-  
 યની પોતાની ગેર હાજરી હોત, તો તો આવી શંકા ઉદ્ભવવાનો સંભ-  
 વજ ન્હોતો. પરંતુ હમેશને માટે તહેને સ્વતંત્ર બનાવી જવામાં કંઈક અ-

નિષ્ઠ પરિણામ આવવાની ભીંત રચા કરતી હતી. સ્ત્રીઓને સ્વતંત્ર રહેવા દેવાની પોતાના ધર્મ શાસ્ત્રની આજ્ઞાથી તે અજ્ઞાન નહોતી. સ્ત્રીઓની પવિત્રતાનું રક્ષણ કરવા ખાતર એક શિરછત્રની ખાસ અગત્ય છે એટલું એ સારી પેઠે સમજતી હતી. અર્થાત સ્ત્રીને અંકુશમાં રાખવા એક આજ્ઞાધિકારીની આવશ્યકતા છે એટલું તે પોતાના અનુભવથી જોઈ શકતી હતી. તેથી મુક્તાની સ્વતંત્રતાને પણ અંકુશમાં જ રાખવા યોગ્યતા વીચારી, ક્યા પાત્રની નિયોજના કરવી, એ વિચાર થઈ પડ્યો. મુક્તાની પવિત્રતા જળવાવી શકે એવું કોઈ પણ પાત્ર તહેની દ્રષ્ટિમાં આવ્યું નહિ. કેટલોક વખત જૂદા જૂદા પાત્રો દ્રષ્ટિએ ચડ્યા, પણ તેમાં જૂદા જૂદા અવગુણોનો અંશ જણાતાં પુનઃ એજ વખતે અલગ કરી દેવા પડ્યા. પોતાને જોઈએ તેવું કોઈ પણ પાત્ર કેટલોકેક વિચાર કરતાં સૂઝી મળી શક્યું નહિ. એટલે પુનઃ ચિંતાની જગૃતિ થવા લાગી. પરંતુ એ ચિંતા વધુ વખત ટકી શકી નહિ. એમ તહેની પ્રસન્ન મુખ મુ । પરથી જણાય આવ્યું. તહેને જોઈએ તેવા અનુકુળ પાત્રની પ્રતિ થઈ ચૂકી હોય તેમ તહેના ઉદ્ધાસથી પ્રત્યક્ષ થવા લાગ્યું. તે પાત્ર, વાચકો ને વિદિત કરવાની જરૂર નહિ રહેશે કે તે દેવેન્દ્ર જ હોતો. રત્નલક્ષ્મિએ મુક્તાની પવિત્રતા અને સદાચરણનું જ સેવન કરવાની સંભાળ રાખનાર તરીકે દેવેન્દ્ર જ તહેને સર્વ પ્રકારે અનુકુળ જણાવ્યો. અને એજ વખતે તે તહેની જ નિયોજના પણ કરી ચૂકી. સંતપ્ત હૃદય હવે શાંત થયું. મુક્તાનો ભય સર્વથા નષ્ટ થયો. માત્ર પ્રભાતમાં જ તહેને ખોલાવી સર્વ સૂચના આપી મુક્તાને પણ યોગ્ય સલાહનો બોધ આપી આવતી કાલેજ પ્રયાણ કરવા નિશ્ચય કરી શાંત નિદ્રાનો અનન્ય ઉપભોગ કરવા લાગી.

સંસારની તિવ્ર અગ્નિથી વિમુખ થવા ઇચ્છનાર રત્નલક્ષ્મિપર નિદ્રા દેવી પ્રસન્ન થઈ રહી હોય તેમ, અલ્પ સમયમાં જ ગાઢ નિદ્રાએ તહેને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધી. હૃદયની પ્રસન્નતામાં આરામ ખુરશી પર પડી રહી તેનું ભન પણ રહી શક્યું નહિ. પ્રભાત થયું તે પહેલાં જ ઉઠી નિત્ય નિયમાનુસાર સર્વ કર્મ ધર્મથી પરવારી દેવેન્દ્રને ખોલાવવા માણસ મોકલ્યું. દેવેન્દ્ર આવી પહોંચ્યો પરંતુ કોઈ દિવસ નહિ અને આજ આમ પ્રભાતમાં જ ખોલાવવાનું કારણ તહેના સમજવામાં ન આવી શકતાં મનમાં બહુજ ગભરાવા લાગ્યો. શું, મહાફૂલ મુક્ત કાર્ય

કાષ્ટએ પ્રકાશમાં તો નહિ લાવી મૂક્યું હોય! આવો ભય થવા લાગ્યો. પણ મ્હારી હાજરીમાં કાષ્ટ જ હાજર ન હતું. શું, કાષ્ટએ છૂપાઇને તો એ ચેષ્ટા નહિ જોઇ હોય ! અથવા સુદરલાલે તો કાંઈ આડું અવળું નહિ ભરાવ્યું હોય ! આવી જૂદી જૂદી ચિંતા થવા લાગી પાપી હૃદયને પાપનો પ્રકાશ થતાં પહેલાં કુદરત જ ડરાવે-ગભરાવે છે; એ કુદરતી જ નિયમ છે. મ્હોં ઉપર પ્રથમથી જ શ્યામતા ફરી ફળે છે. આંખો સાવ શીફી પડી જાય છે. શરીરમાં શિથિલતા થવા ઉપરાંત આખા શરીરનો રંગજ બદલાઈ જાય છે. સત્ય હૃદયની સમક્ષ અસત્ય હૃદયને ઉચ્ચાર કરવા જેટલી શક્તી પણ રહી શક્તી નથી. કુદર. તનો આવો નિયમ ધર્મથી વિરુદ્ધ વર્તનાર સર્વ પ્રાણીપર એક સરખી સત્તા ચલાવે છે.

એવી સત્તાના પ્રભાવ તળે દેવેન્દ્ર દબાઈ ગયો. પરંતુ વિપુલ બુદ્ધિએ એક નવીન માર્ગ સૂઝાડ્યો. કંઈપણ પ્રકાશ થયા પહેલાં મુખાવિંદ કરમાવા ન દેવું, તેમજ જતાં સાથેજ અત્યારમાં બોલાવવાનો રિમત હાશ્યપુર્વક પ્રશ્ન કરવો. આવો વિચાર દેવેન્દ્રે આવતાંની સાથેજ અમલમાં મૂક્યો.

કેમ, માણ ! અત્યારમાં આ સેવકને શી આજ્ઞા છે ?

રત્નલક્ષ્મિ, દેવેન્દ્રના આવા વિવેકથી દિનપ્રતિદિન વધારેને વધારે દબાયા જ જતી હતી. અંજ પણ આટલી નમ્રતા જોઇ મનમાં બહુજ પ્રસન્ન થઇ. સર્વની પ્રીતિ સંપાદન કરવાને નમ્રતા અને નિરપૃહા એ આ દુનિઆમાં એક મહાન અમૂલ્ય સાધન છે. દેવેન્દ્રનો નિરપૃહી સ્વભાવ રત્નલક્ષ્મિને એટલો બધો પ્રસન્ન આવી ગયો હતો. કે તે ત્હને પોતાના બાળક પેઠેજ સમજી રહી હતી. પોતે સોંપવા ધારેલું કાર્ય એ પરિપૂર્ણ રીતે પાર ઉતારશે, એવી ત્હને હૃદયમાં દ્રઢ ભાવના હતી. તેથીજ તે ત્હને અનુકુળ જણાવે, અને અત્યારમાં બોલાવ્યો. પોતે આજ સૂધી કાષ્ટ દિવસ ત્હને આજ્ઞાર્થ-ભાવે કશું કહ્યુંજ નહોતું. છતાં આજે ત્હને આજ્ઞાર્થ સ્વરૂપમાંજ કહેવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

દેવેન્દ્ર ! આજ સૂધી મ્હોં ત્હને કાંઈ વખત આજ્ઞાર્થરૂપમાં કંઈ

કહ્યુંજ નથી. છતાં આજે તો મહેં તહેને એક ખાસ ; આજા માટેજ અત્યારમાં બોલાવ્યો છે.

દેવેન્દ્રને આ શબ્દોમાં કંઈક ગૂઢાર્થ રહેલો હોય તેમ જણાતું હતું. પરંતુ પોતાની ધારણા અનુસાર હોય તેમ જણાતું નહોતું. કારણકે રત્નલક્ષ્મિના મુખમંડળ ઉપર કોઈ પ્રકારના ક્રોધને બદલે માત્ર આનંદનીજ રૂપરેખાઓ સ્પુરાયમાન થતી જણાતી હતી. તેથી કિચિત્ અંશે તહેને પોતાની ભીતિ ઓછી થવા પામી.

જો કે સાંભળીને તું આશ્ચર્ય પામીશ. પરંતુ મહેને વિશ્વાસ છે કે તું મહારી આજ્ઞાનું પાલન કર્યા સિવાય રહીશ નહિ.

આજ્ઞાને આધિન છું. મરણ પર્યંત જે કહેશો તે કરવા તૈયાર છું. દેવેન્દ્રે પોતાના વિશ્વાસમાં વિશેષ દ્રઢતા કરાવી.

સ્હાયાશ છે ! તું એવાજ જવાબની આશા રાખી રહી હતી. રત્નલક્ષ્મિએ પોતાની આજ્ઞાને આધિન કરનાં જણાવ્યું. સંસારથી તું સર્વથા કંટાળી ગઈ છું. મહારા કોઈપણ પ્રકારના દુઃખને લીધે નહિ, પરંતુ ક્ષણભંગુર સંસારની મિથ્યા લોલુપ્તાના આવેશથીજ જગત મિથ્યા છે, અન્ય સર્વ મિથ્યા છે; આપણે મિથ્યા છીએ, આપણી ભાવનાઓ મિથ્યા છે, એવો મહારો નિસંશય સિદ્ધાંત બધાંજ ચૂક્યો છે.

તાબુબ થાઉં છું અને આનંદ પામું છું. આટલા શબ્દો દેવેન્દ્ર પોતાના આશ્ચર્યમિશ્રિત ભાવોની કરચલીઓ યુક્તમુખ મંડળે રત્નલક્ષ્મિ પ્રત્યે જોઈ બોલ્યો.

બંને સંભવિત છે. મહારા મરણ સ્વપ્નમાં પણ આવો વિચાર સૂઝશે, એ કોઈજ ન માને એવી મહારી કર્મ કથા છે. પરંતુ તે સાથે હવે મહેને કંઈજ સંબંધ નથી.

એટલે, શું સર્વે પરિત્યાગ કરવા દરજો છો ? દેવેન્દ્રે કિચિત્ ઔદાસિન્યતા સાથે પૂછ્યું.

એક વસ્તુ વ્યર્થ અને દુઃખકારક જણાયા પછી એવું કોણ મૂર્ખ હોય કે તહેની જરા જેટલી પણ અપેક્ષા કરે ! સંસાર મહેને એક વેરી જેવો લાસે છે, વેરીને જીતી ન શકાય, તો તેથી દૂર થવું એ નીતિ છે.

તું તો સમજી છે, ત્હને શું સમજવવું પડે ! રત્નલક્ષ્મિએ પોતાના નિશ્ચય સાથે દેવેન્દ્રની પ્રશંસા કરી.

ત્હમ સરખાના પુન્ય પ્રભાવે યતકિંચિત્ વિદ્યા સંપાદન કરવા હું ભાગ્યશાળી થયો છું. તથાપિ સંસારિક બાબતોમાં હું વિશેષ અનુભવ ન ધરાવી શકું, એ સ્વાભાવિક છે. વાઝ ! પણ ત્હમે મ્હને જે આજ્ઞા કરવા માંગો છો તે શી છે ? દેવેન્દ્રે ઉત્સુકતાપૂર્વક પૂછ્યું.

હું સંસારનો પરિત્યાગ કરવા ઇચ્છું છું, તેમાં મુંબદનો સમાવેશ સ્હેજેજ થઈ જાય છે. હું હવે સર્વ તણ દઇ કોઇ શાંત સ્થળે ચાલી જવા માગું છું. એવા શાંત સ્થળમાંજ ભવિષ્યના જીવનનો વ્યય કરવો એવો દ્રઢ નિશ્ચય પણ કરી ચૂકી છું.

એવો નિશ્ચય કરવા પહેલાં કરવો ઘટે એવો એક વિચાર ત્હમે પૂર્ણપણે નથી કર્યો એમ મ્હારે કહેવું પડે છે. હું મ્હારી બુદ્ધિ અને અનુભવથી જોઇ શકું છું કે હાલ તુરત કેટલોએક વખત સૂધી ત્હમારે ત્હમારો નિશ્ચય ફેરવવો એ વધારે ઇષ્ટ છે.

સંસારિક ઇષ્ટ સાથે હવે મ્હને જરાએ સંબંધ રહ્યો નથી એતો મ્હેં પ્રથમ જ જણાવી દીધું છે. તે ઉપરાંત તું જે કહેવા માગે છે તે સંબંધે પણ મ્હેં પૂરતો વિચાર કરી રાખ્યો છે. એટલે તું જે ભવિષ્યના ભયની સૂચના આપે છે, તેથી પણ હું તો સાવ મુક્ત જ થઇ બેઠી છું.

હું જે ભય બતાવું છું તે હું નથી ધારતો કે વિચાર કર્યા વગરનો જ હોય ! મુક્તા બ્હેનનું વય હજી જોઈએ તેટલું પ્રૌઢ નથી. અને એટલા પુરતા એમના વિચારો પણ પ્રૌઢ નહોય એ બનવા યોગ્ય છે. આ ઉપરથી એટલું જોઇ શકાશે કે એમને કિંચિત્ અંકુશમાં રાખનાર કોઇની અગત્ય છે. એ અગત્ય પૂરી પાડનાર આપણી પાસે કોઇ જ સાધન હોય એમ મ્હને જણાતું નથી. એથી ભવિષ્યનું પરિણામ દુઃખદ ન નીવડે ત્હેની પૂરતી સંભાળ રાખવી એ ત્હમારી ફરજ છે. મ્હારી બુદ્ધિને જે જણાઇ આવે છે તેટલું હું તો સ્પષ્ટ જણાવી દઉં છું પછી તો ત્હમારી ઇચ્છા ઉપર આધાર છે. દેવેન્દ્રે ભવિષ્યની ભીતિનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું.

દેવેન્દ્ર ? ત્હેંજે ભવિષ્ય કથન કર્યું, ત્હેનો મ્હેં પૂર્ણપણે વિચાર

કરી રાખ્યો છે. જે શંકા તહે' દર્શાવી તેજ શંકા મ્હારા વિચાર પૂર્વે જ ઉપસ્થિત થવા પામી હતી. પરંતુ હું તહેનું નિરાકરણ કરી ચૂકી છું. મુક્તાને હમેશાં સારી સલાહ આપનાર અને યુક્તિપૂર્વક અ-કુશમાં રાખનાર એક પાત્ર હું મેળવી ચૂકી છું.

અડચણ ન હોય તો તે મ્હને પણ જણાવશો, એવી મ્હારી પ્રાર્થના છે. દેવેન્દ્રે જીજ્ઞાસાથી પૂછ્યું.

તે પાત્ર ખીજું કોણ જ નથી. પરંતુ મ્હારી સમક્ષ સ્થિત થયું છે તેજ છે, અર્થાત્ હું પોતેજ છો. રત્નલક્ષ્મિએ બેઠ ખુલ્લો કરતાં જણાવ્યું. દેવેન્દ્ર એ સાંભળી સાવ આભા જેવો જ બની ગયો હૃદયમાં કંઈક આનંદનો ઉત્કર્ષ થયો. છતાં તેને છૂપાવ્યો. કારણ કે પોતે રત્નલક્ષ્મિને સાવ બોળી નહોતો સમજતો કપટની તો એ પરિસિમાજ હતી. તેથી એવો પણ વિચાર સૂર્યો કે મ્હારા બેઠની કંઈ જાણ થતાં આટલી સરલતા, નમ્રતા, અને પ્રેમભરી લાવના યુક્ત રચાતો આ પ્રપંચનો ખેલ તો નહિ હોયો ગુપ્તરૂપે પા-છળની મ્હારી ચેષ્ટા અવલોકવા તો આ માર્ગ ગ્રહણ નહિ કર્યો હોય? કદાચ તેમ પણ હોય ! તો હું ક્યાં એવો અસાવધ માણસ છું, કે એ એની યુક્તિમાં મ્હને ફસાવી જાય ? પણ, એમ બની શકવા સંભવ નથી. થોડા પણ મ્હારા અનુભવથી હું જાણી શકું ત્યાં સુધી મ્હારી એ કલ્પનાની સત્યતાનો સર્વથા અભાવજ સંભવે છે. છતાં હૃદયનો ન્યાં સુધી ઉદ્દેશ જોઈ શકાય ત્યાં સુધી જોવાનો પ્રયત્ન કરવો એ અયોગ્ય નથી. દેવેન્દ્ર આ પ્રમાણે મન સાથે દ્રઢતા કરી વિનય યુક્ત વદને રત્નલક્ષ્મિ પ્રત્યે સંભાષણ કરવા લાગ્યો.

હૃદયના અત્યંત લાવને અંગે એક મહાન કાર્યમાં મ્હને સંયોજે છો, પરંતુ એ મહદ્ કાર્યને હું કિંચિત્ અંશે પણ યોગ્ય હોઉં એ મ્હારી માન્યતાજ નથી. ત્હમ્હારી આજ્ઞા શિર સાટે સ્વીકારવાને સેવક સદાને માટે તૈયાર છે. પરંતુ આ કાર્ય એક પરિપક્વ બુદ્ધિવાળા વયોવૃદ્ધની યોગ્યતાનું છે. માટે એ સંબંધે હજી પૂર્ણ વિચાર કરવાની બહુ જરૂર છે.

વિચાર કરીનેજ કથન કરવામાં આવ્યું છે.

**ગુણાઃ પૂજા સ્થાનં ગુણિષુ ન ચ લિંગં ન ચ વયઃ ॥**



ધર્મના પ્રતિબંધને સમજનારની અધર્મમાં પ્રગતિ ન થવા પામે, એ હું સારી પેઠે સમજુ છું. વિદ્યારૂપ શિતળ ચંદ્રિકાનો ભોગી અધર્મના પ્રયંડ તાપમાં ન જાંપલાય, એ મહારી પૂર્ણ ખાત્રી છે; અને તેથીજ સંસારિક દ્રષ્ટિએ મહાન ગણાતા કાર્યરૂપ પર્વતનું સંરક્ષણ કરવા અને પોતાની પવિત્રતાના આભુષણથી નિરંતર સુશોભિત રહી સર્વનું આકર્ષણ કરે તેવી રીતે સુહાવવા ન્હાના શિખરરૂપે તેના પર હું તહારી સ્થાપના કરું છું. દેવેન્દ્ર, મહેં પુખ્ત વિચાર નથી કર્યો, એવી માન્યતાજ તહારે તહારા હૃદયમાંથી કાઢી નાંખવી; અને વયની અપક્વતા છતાં પરિપક્વતાનું દૃષ્ટાંત જગતને દેખાડી આપવું. એવી એક જનની પોતાના પુત્રને આજ્ઞા કરે તેમ હું તહને આજ્ઞા કરું છું. અને મહને ખાત્રી છે કે તહું એક પુત્ર તરીકે તેનું યથાર્થ પરિપાલન કરીશ. જા, મહારી આશિષ છે કે તહારી તરણ વયમાં જગતખિંકા તહને વૃદ્ધ વયના સદ્વિચારોનો ઉત્તમ માર્ગ બતાવશે. તહારા પવિત્ર હૃદયમાં એવા પવિત્ર વિચારોનીજ પ્રણાલિકા ઉઘાડશે. રત્નલક્ષ્મિએ પોતાના વાત્સલ્યભાવે દેવેન્દ્રને આશિષ આપતાં જણાવ્યું.

સત્ય પ્રેમ અને નિસ્વાર્થિ પ્રેમ કોને વશ નથી કરી શકતો ! સ્વાર્થનો સર્વથા અભાવ થઈ જતાં કોણ પાપાણુ હૃદયનો હોય કે પ્રેમાશ્રુ નથી વરસાવી શકતો ! વિશુદ્ધ હૃદયની પવિત્ર લાવના સ્પ્રુરતાં કોણુ મંદ બુદ્ધિ હોય, કે નથી ખેંચાઈ શકતો ! અર્થાત સર્વ વશ થાય છે, અશ્રુ વરસાવે છે અને આકર્ષાય છે. જડબુદ્ધિના પશુઓ પણ મમતાળુ માલીકની મમતામાં મુગ્ધ બની જાય છે, ત્યારે વિચારશીલ અને પ્રેમનો પરિપૂર્ણ જ્ઞાતા આપણી નવલકથાનો નાયક દેવેન્દ્ર રત્નલક્ષ્મિના લાવમાં લુપ્ત બની જાય એમાં આશ્ચર્ય જ શું હોય ?

રત્નલક્ષ્મિના નીકળેલા સઘળા ઉદ્ગારો દેવેન્દ્રને નિષ્કપટી જ અર્થાત હૃદયની લાગણીના જ જણાયા. એથી દેવેન્દ્રના નેત્રો તહેનો પ્રત્યે અપ્રતિમ પ્રેમભાવથી વિલોડી રહ્યાં. હૃદય એક પ્રકારનાં મહદ પરિતાપથી પીડાવા લાગ્યું. ઝેરી પ્રાણીના ડંશથી પણ એ ચસ્તિપ અધિક પીડાવા લાગ્યો. મુખ મંડળ તેજ હીન બની ગયું. શરીરમાં સર્વત્ર શિથિલતા પ્રસરી રહી. એ દર્દનું પ્રાપ્ત્ય એટલું બધું વધી પડ્યું હતું કે દેવેન્દ્રને તેની કોઈ જ આશ્વસી જણાતી નહોતી તે પોતાના મનમાં બડબડવા લાગ્યો. દૈવ ? કેવો અનન્ય ભાવ ? જનનીતુલ્ય કેવો

પ્રસંશનિય પ્રેમ ! અકારણ અપૂર્વ ઉદ્ભવતી શુદ્ધ લાવનારૂપ, સુવણ પાત્રમાં મહેં દુષ્ટ લોહાની મેખ મારી ? અનન્ય લાવની કંઈપણ કીંમત ન જાણી ! ' પ્રસંશનિય પ્રેમમાં કપટની જળ પ્રસારી ? ' મરણપર્યંત ન ડગે એવા હૃદયની દ્રઢતા તજ દીધી ! વિશુદ્ધ હૃદયના વિશુદ્ધ વિચારો અમાલ આચારમાં ફેરવાઈ ગયા. આ પ્રમાણે પોતાની વિશુદ્ધતાનું જ્ઞાન થતાં દેવેન્દ્રને અનિવાર્ય પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો. મનમાં થવા લાગ્યું કે-**કામાંધો નૈવ પદ્યતિ** એ સૂત્ર મ્હારે માટે તો અક્ષરે અક્ષર સત્ય નીવડ્યું. હવે વિચારવાનો પ્રશ્ન એ થઈ પડે છે કે મ્હારી ઉપર મૂકવામાં આવતા વિશ્વાસનું મ્હારે શી રીતે પરિપાલન કરવું ! જે કાર્ય સોંપવામાં આવે છે તેનો તો પ્રથમથી જ ધ્વંશ થઈ ચૂક્યો છે. એટલે એ કાર્યની યોગ્યતા તો મહેં પ્રથમથી જ ગુમાવી દીધી છે. ત્યારે શું અત્યારે મિથ્યા વચન આપી સંતોષ આપવો એ ઉત્તમ થઈ પડશે ! ના ! ત્યારે, આજ્ઞા અમાન્ય કરવી એ ઇષ્ટ ગણાશે ! ના ! જ્યારે આમ બંને માર્ગ રોધિત થઈ ગયા છે, ત્યારે ત્રીજો કયો માર્ગ ગ્રહણ કરવો એ મ્હારી ક્ષિણ થઈ ગયેલી બુદ્ધિને કંઈજ સૂઝી શકતું નથી. અફસોસ ! દેવેન્દ્ર ત્હારા લાગ્યમાં આવું ન હોવું જોઈએ ! પવિત્ર હૃદયમાં અપવિત્ર વાસનાનો ઉદ્ભવ થતાં મહાબ્રહ્મજ્ઞાની પણ જ્ઞાનથી ચ્છિન્ન થઈ જાય, તો તું એક અજ્ઞાની અજ્ઞાનના ઉડા ખાડામાં અટવાયા કરે એમાં આશ્ચર્યજ ન હોય. પરંતુ આવા વિચાર આ સમયે શા સિદ્ધિસૂચક છે, અત્યારે તો એજ વિચાર યોગ્ય છે કે કોઈપણ પ્રકારે રત્નલક્ષ્મિની સ્તોત્રવૃત્તિને નું દુખાવા દેવી, અને એ, એની આજ્ઞા માન્ય કરવા સિવાય બનવુંજ અશક્ય છે. માટે હાલ તુરંત તો સમયને અનુસરવા સિવાય સર્વ નિરર્થક છે. જોકે આ સંકલ્પ મ્હને લવિષ્યમાં મહાન આપત્તિરૂપ થઈ પડશે. ત્યારે લાવિની એવીજ ઇચ્છા હશે એમ સમજી મન મનાવી લઈશ. આવો સંકલ્પ કરી દેવેન્દ્ર રત્નલક્ષ્મિ પ્રત્યે વિનિત લાવે જણાવવા લાગ્યો.

એ મહાન કાર્યમાં મ્હને સંયોજવાની ત્હમારી ઇચ્છા અને આજ્ઞાજ છે, તો તે હું ધણી હોંશ અને હિંમતથી સ્વીકાર કરવા તૈયાર છું. ત્હમારી આજ્ઞાનો મરણ પર્યંત લોપ તો મ્હારાથી થઈ શકવાનો નથી, એતો હું ત્હમને જણાવીજ ચૂક્યો

છું. માતા તુલ્ય વાત્સલ્ય લાવે ત્હમે જે આજ્ઞા ફરમાવી તેનું પરિ-  
પૂર્ણ પાલન કરી શકવા જેટલી શક્તિ પામવા હું પરમકૃપાળુ પરમાત્મા  
પાસે પ્રાર્થના કરું છું. ‘માતા’ અત્યારે મારા હૃદયમાંથી સ્વાભાવિકજ  
શબ્દ નીકળી જાય છે. દેવેન્દ્રે ગદ્ગદિત મુગ્ધ કંઠે જણાવ્યું કે  
આજ સૂધી સમસ્ત મનુષ્ય વ્યક્તિમાં એવીજ માન્યતા સ્પુરેલી છે કે  
સમસ્ત વૈભવવાળી સૃષ્ટિમાં સર્વસ્વ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે પરંતુ મૃત્યુવશ  
થયેલાં માતૃપિતા કોઈ સ્થળે મળી શકતાં નથી. આવી માન્યતા  
સર્વની છે, અને મ્હારી પણ હતી. પરંતુ મ્હને જણાવવાને આજે  
અત્યંત હર્ષ થાય છે કે મ્હારી એ માન્યતા સમૂળ થાશ થવા પામી  
છે. અને મરણપર્યંત અપ્રાપ્ય વસ્તુ જે અનન્ય વાત્સલ્યલાવ ધરાવ-  
નારી જનની, તે હું આજ આમ એકાએક સરલતાથી પ્રાપ્ત કરી  
શકવા મહાન લાઘ્યશાળી નીવડ્યો છું. માતા ! અત્યારે મ્હારા હૃદ-  
યનો હર્ષ હૃદયમાં સમાઈ શકતો નથી. હું અંતઃકરણથી અને ઇશ્વરની  
સાક્ષીએ સત્યજ કહું છું કે આવા આનંદની ધડી મ્હારા આખા  
જન્મમાં આ પહેલી જ છે, અને તે પહેલી જ રહેશે. લવિષ્યમાં  
આવા આનંદનો સમય પ્રાપ્ત થવા માટે ખરેખર શંકા જ છે. માતા !  
અત્યારે હું આવા આનંદમાં છું પરંતુ મ્હારા હૃદયમાં એક પ્રકારની  
બહુ જ ગ્લાની પ્રસરી રહી છે. તે એવા પ્રકારની છે કે મ્હારાથી  
ત્હમોને જણાવ્યા વગર રહી શકાય તેમ નથી. દેવેન્દ્ર એટલું કહી  
થોડીવાર મુગ્ધ બની રહ્યો.

હૃદય, હૃદયનું સાક્ષી છે એ હું હવે કંઈક અનુભવી શકવા પામી  
છું. રત્નલક્ષ્મિ દેવેન્દ્ર પ્રત્યે કંઈક રિમત વદને બોલી. હું ધારું છું કે  
બહુ અંશે હું માની શકું છું તેજ પ્રકારની આ શંકા ત્હારા હૃદયમાં  
ઉદ્ભવવા પામી હશે. તો પણ તેની સત્યતા જાણવા ખાતર કહે,  
કયા પ્રકારની ગ્લાની ત્હને દુભવી રહી છે ? રત્નલક્ષ્મિએ સ્નેહાર્થથી  
પૂછ્યું.

દેવેન્દ્રનું હૃદય આ સમયે ખીલકુલ નિષ્પાપ બની ગયું હતું.  
તેથી એવા દ્રઢ નિશ્ચય ઉપર આવ્યો હતો કે ખાસ ગુપ્ત રાખવા સિ-  
વાય અન્ય સર્વ જણાવવા જરાએ સંકોચાવું નહિ. આવા દ્રઢ નિશ્ચયે જ  
ત્હને પેતાનું હૃદય વ્યક્ત કરવા ઉદ્યુક્ત કર્યો. બહુજ ધીમા પણ નમ્ર  
અને મધુર સ્વરે જણાવવા લાગ્યો.

મહારા અંતરમાં જે ઉપાધિએ નિવાસ કર્યો છે તે તે છે કે, મહેં ત્હમારી આજ્ઞા તો ઉઠાવી. હું ઇચ્છુ છું કે ઇશ્વર મ્હને એ આજ્ઞા પરિપૂર્ણ પાળી શકવા જેટલો શક્તીવાન બનાવે. પરંતુ દૈવયોગે માણસ-જાત ભૂલને પાત્ર છે એવા જ કંઈક અભૂધાર્યા સંનેગો વચ્ચે હું મૂકાઈ જાઉં; એટલે ત્હમારી આજ્ઞાનું કે મહેં ઉચ્ચારેલા શબ્દોનું ય-થાર્થ પરિપાલન કરવામાં હું અશક્ત થઈ પા, તે વખતે હું એક મહા પાપાધિકારી બની જાઉં એ નિઃસંશયાત્મક છે. એ પાપના મહા પ્રાયશ્ચિતે પણ હું મુક્ત થવા ન પામું એ ભીતિ આ વખતે મહારા હૃદયને અત્યંત ઉકળાવી રહી છે. દેવેન્દ્ર ગદ્ગદિત કંઠે છેલ્લું વાક્ય પૂરું કરી ધરણી તરફ દ્રષ્ટિ ઢાળી રહ્યો.

રત્નલક્ષ્મિ જરા વિચારમાં પડી જણાવવા લાગી. બેટા ! ત્હારી એ શંકા અસત્ય નથી, એટલું હું સારી પેઠે સમજી શકું છું; અને તેથી જ કહું છું કે માણસ જાતથી થતી ભૂલ ત્હારાથી થવા પામે ત્હને માટે ત્હું ત્હારા અને મહારા બન્નેના વચનથી મૂકત છો. હું ત્હને એવા પ્રાયશ્ચિતથી અલગ રાખું છું. તથાપિ એટલું જણાવું છું કે કોઈ પણ પગલું ભરતાં પહેલાં બહુ જ વિચાર કરજે; હિતાહીતની સંજ્ઞાળ રાખી, અંતરમાં ઇશ્વરનો ભય રાખી પછી જ કાર્યનો આ-રભ કરજે. હું અત્યારે ત્હને જે શિખામણ આપું છું તે પ્રમાણે અમે નથી વરત્યાં તેનું પરિણામ આજે ભોગવીએ છીએ. ઇશ્વરના ભય વિના આચરેલાં આચરણોનો અન્યાય આજ અમોને રીખાવે છે. આજે પ્રત્યક્ષ જ જાણી શકાય છે કે એ અમારા કર્મનું જ કારણ છે. તેથીજ ત્હને અત્રે વિચરેલા વિકટ માર્ગમાં ન વિચરવાની સલાહ આપું છું. એક અનુભવીની શિક્ષા છે એવું સમજી દેવેન્દ્ર ! સત્ય પાથે પળીશ તો નફી સમજજે કે ત્હારો જન્મ સુખાનંદમાં જ વ્યતીત થશે. પછી તો ભાવિ પ્રયત્ન છે. રત્નલક્ષ્મિએ કંઈક છૂટ-ઇશ્વરનો ભય અને કંઈક સ્વાનુભવનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું.

દેવેન્દ્ર એક પ્રકારના બંધનમાંથી છૂટ્યો, તેનો હર્ષ પણ થવા લાગ્યો છતાં તે હૃદયમાં જ છૂપાવ્યો.

માતા ! ત્હમારા અનુભવના શબ્દો હું અંતઃકરણથી અંગિકાર કરીશ એ વિષે બીલકુલ બેશીકર રહેશો. ઉચ્ચારેલા શબ્દોને અંત પર્યંત વળગી રહેવાને જરા પણ ધૈર્ય તજીશ નહિ. પરંતુ ભાવિની પ્ર-

ખળતા મનુષ્યથી નથી જાણી શકાતી. એટલેજ એ શંકા ઉદ્ભવી અને ત્હમને નિવેદન કરી હવે મહારા કાર્યની ત્હમો જરાએ ચિંતા ન કરતાં ખીજા કામ પ્રસંગે ખુશીથી ગુંથાવ. મ્હને કાંઇ કાર્ય સોંપવું હોય તો ખુશીથી સોંપો. દેવેન્દ્રે પોતાના સર્વ કાર્યની પૂર્ણાહુતિ કરતાં જણાવ્યું.

ત્હને ખીજું કોઇ જ કાર્ય સોંપવાનું નથી. ત્હું ત્હારે ત્હાડું કંઇ કાર્ય આટોપવું હોય તે આટોપી એકાદ બે કલાક પછી શાંતિથી આવજો. ત્યાં હું મ્હાડું ખીજું ફેટલુંએક કાર્ય પતાવી લઉં છું. રત્ન-લક્ષ્મિએ દેવેન્દ્રને રજા આપતાં કહ્યું. આજા મળતાં દેવેન્દ્ર પોતાના કાર્યપરત્વે વિદાય થયો. અને રત્નલક્ષ્મિ થોડી વાર એકાંતમાં પડી. દેવેન્દ્રની સરલતા, શુદ્ધતા અને વાકપટુતાના મુગ્ધ કંઠે વખાણુ કર્યા. દેવેન્દ્રને કહેવા જેટલું તો સઘળું કહેવાઇ ચૂક્યું છે. ત્હને હવે કાંઇ વિશેષ સૂચના આપવા જેવું તો કંઇ રહ્યું નથી માત્ર મુક્તાને બે યોગ્ય શિખામણુના શબ્દો સંભળાવવા બાકી છે. એટલું કામ આટોપાયા પછી પ્રવાસની વ્યવસ્થામાં પડું. આવો વિચાર કરી મુક્તાને બોલાવવા એક અનુચરને આજ્ઞા કરી.

વાંચનારને જણાવવું જરૂરનું થઇ પડશે કે સુંદરલાલના નિમંત્રણે દેવેન્દ્ર ત્યાં જવાનો હતો ત્હને કોઇ પણ પ્રકારના પ્રતિબંધે ત્યાં જવાની અટકાયત કરવાના અવનવા; ધાટમાં મુક્તા; સંધ્યાકાળથી જ નિમમ્ન બની રહી હતી. દેવેન્દ્રને ત્યાં જતો જો ન અટકાવી શકે તો સુંદરલાલ અનેક પ્રકારે ત્હેના કાન બહેરી ભૂત કરી નાખતા પોતાના શરૂ થતા પ્રેમમાર્ગમાં મહાન વિઘ્ન આવી પડવાની દહેશતે મુક્તાને અનુકંપાથી મૂકી હતી. તેથી દેવેન્દ્રને બહેલો અહિં બોલાવી લેવો, કે અન્ય કોઇ યુક્તિદ્વારા અટકાવી દેવો એવો મનમાં તર્ક ધડયા કરતી હતી. ફેટલોક વિચાર કરી, ત્હને અહિંજ બોલાવી લેવો એવા નિશ્ચય પર આવી. અને તુર્ત જ પોતાના એક વિશ્વાસનિય પાત્રને અગીઆર કલાકે ત્યાં જવાને યોગ્ય દીધું. પરંતુ તે ત્યાં જઇ પહોંચે તે પહેલાંજ દેવેન્દ્રતો ત્યાંથી વિદાય થઇ ગયો હતો. મુક્તાએ ખિન્ન વદને એ સમાચાર સાંભળ્યા; અને હૃદયમાં અનેક પ્રકારની ચિંતાનું પરિવર્તન થવા લાગ્યું. ક્યારે ચાર વાગે અને દેવેન્દ્ર આવે ને સાંભળું કે સુંદરલાલે ત્હને શું સંભળાવ્યું છે ! આમ પશ્ચાતાપ કરતાં કરતાં ચાર વાગ્યા, પરંતુ દેવેન્દ્રના દિહાર તો ન દેખાયાં.

આપણે ગત પ્રકરણમાં વાંચી ગયા છીએ કે દેવેન્દ્ર સુંદરલાલને ઘેરથી પોતાના નિત્ય કાર્યક્રમના આરંભ સારૂ બરાબર ચાર કલાકે રવાના થઇ ચૂક્યો હતો. અર્ધ માર્ગ સૂધી તો ત્યાંજ જવાનો વિચાર મક્કમપણે જળવાઇ રહ્યો હતો. પરંતુ સુંદરલાલના શબ્દોએ તહેના હૃદયની ડામાડોળ સ્થિતિ કરી મૂકી હતી. ચાલતાં ચાલતાં જાણે સુંદરલાલ સમિપમાં જ હોય અને ધડી ધડી એજ શબ્દો સંભળાવતો હોય તેમ ભ્રમ થયા કરતો હતો. એ શબ્દોની અઘાપિ પર્યંત બીજી તો કંઈ અસર થવા ન પામી, પણ હૃદયમાં એવી સળંગડ શંકાનો પાયો નખાયો કે વિચારમાં ને વિચારમાં તહેને ત્યાં જવાનું જ સર્વથા વિસ્મરણ થઇ ગયું. પોતે જેને ચા'ય છે તે પાત્રમાં કલંકની કલ્પનાએ તહેના મસ્તિકને મહાન ભ્રમણમાં લાવી મૂક્યું. કેટલીક વારે પોતાને ત્યાં જવાની સ્મૃતિ આવી પરંતુ હૃદયને તે રચિકર ન લાગ્યું. જેથી સ્મરણ થવા છતાં ત્યાં જવાનું સર્વથા માંડી જ વાળ્યું. સીધો પોતાને સ્થાન પ્રત્યે જ પ્રયાણ કરી ગયો. ચાર વાગ્યા, સાડાચાર થયા અને પાંચના ટકારા પણ સંભળાયા છતાં દેવેન્દ્ર આવતો ન દેખાયો ધડી ધડી અગાશીમાંથી, બારીમાંથી દૂર દૂર દ્રષ્ટિ ફેંકી જોયા કરે; હમણા આવશે હમણા આવશે એવા કાલ્પનિક તર્કો બાંધ્યા કરે. જોતજોતામાં સૂર્યાસ્ત થવા આવ્યો પણ દેવેન્દ્ર દ્રષ્ટિએ ન પડ્યો. વાંચનાર ! પ્રેમને વિવશ બની રહેલી, અને પ્રિયના આગમનના આનંદમાં ઝુલી રહેલી એક અબળા પ્રિયના અદર્શને કેટલી વ્યાકુળ થઇ જાય, એ એવાં પાત્રો જ અનુભવી શકે. આપણે બિન અનુભવી ન જાણી શકીએ કે દર્દીને દર્દની કેવી વ્યથા ભોગવવી પડે છે.

મુક્તાવલીનું મન અત્યારે અનેક ભ્રમણામાં અટવાવા લાગ્યું. તે પોતાના મન સાથેજ બોલવા લાગી કે દેવેન્દ્ર આવ્યા ત્યારથી અહિં આવવામાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ થવા દીધો નથી. ચાર વાગ્યા સૂધીમાં દર્શનાતુર થઇ રહેલું હૃદય ચાર વાગતાં તો તહેનું દર્શન કરીજ ચૂક્યું હોય. આજ જરૂર સુંદરલાલના છાંટા મ્હને ઉડશે એમ નક્કી જણાય છે. આજ ડાખી આંખ પણ મ્હારી ફરકે છે. પ્રભુ ! હજી શા શા દુઃખ તહે મ્હારે માટે બાકી રાખી મૂક્યાં છે. પણ, આજ આમ આટલી બધી ગભરાય છે કેમ ? હજી ત્હારાપર ક્યાં કોઇ જાતનું આળ ઓઢાડી દેવામાં આવ્યું છે ? તે સુંદરલાલને ત્યાં

ગયા હશે કે નહિ, તેની પણ શી ખાતરી ? કાં કોઇ બીજાનું કામે ન ચડી ગયા હોય ? સુંદરલાલને ત્યાં ગયા હોય, તહેણે કંઈ સાચા ખોટું ભરાવ્યું હોય તોપણ તે કહેતાંની સાથેજ માની લીએ એવો એનો સ્વભાવજ નથી. જાતે ખાત્રી કર્યા વગર એક અક્ષર પણ સંભળાવે એવી તો એને ટેવજ નથી. તેમ મ્હારે માટે કંઈ ન સાંભળવાનું સાંભળી એને મ્હાં મોટું જોવાની ઇચ્છા ન થાય એ બનવા-જોગ જ નથી. મ્હારે માટે કંઈ નવીન સાંભળી એ ઉઠતા આવી પહોંચે એવા છે. આજે જરૂર કોઇ એના મિત્ર વર્ગમાં જ રોકાઈ ગયા, અગર તો એવા જ કોઇ કામ પ્રસંગે ચડી ગયા. હું ત્હને નહિ સાંભરતી હોઉં એમ તો મ્હાં હૃદય માને જ નહિ. પરંતુ જ્યારે એનું કાંઈ જ નહિ ચાલી શક્યું હોય ત્યારે જ રોકાઈ ગયા હશે. નહિ તો આમ બને જ નહિ. મુક્તા આમ તર્ક ઉપર તર્ક બાંધતાં રાત્રી પડી ગઈ પણ, તેનું ત્હને જ્ઞાન જ રહ્યું નહિ. પોતાના પ્રિયના આગમનની ચિંતા સિવાય અત્યારે દુનિઆ છે કે નહિ તેનું પણ ત્હને જ્ઞાન રહેવા પામી શક્યું નહોતું. પરિપૂર્ણ પ્રેમ સ્થિતિ અનુભવનારને રાત દિવસનું જ્ઞાન રહી શકતું નથી અર્થાત પ્રિયના એક જ વિચાર સિવાય પ્રેમીની સઘળી ધૃન્દ્રિઓ બહેરી ખોડ જેવી બની જાય છે એ સ્વાભાવિક છે. મુક્તા અત્યારે એવી જ પરિસ્થિતિ અનુભવતી હતી. દાદર પર જરા પણ અવાજ આવતો જણાતો તો તે દેવેન્દ્રના જ પડખાની કદખના બાંધી લેતી. પરંતુ તેમાં તેને ધડી ધડી નિરાશ થવું પડતું. આમ દેવેન્દ્રની ચિંતાએ ત્હને અત્યંત અકળાવી મૂકી. ભોજનનો સમય થયો તેનું પણ તેને તો જ્ઞાન જ નહોતું. એક અનુચરે આવી ભોજન લેવાની વિનંતિ કરી. પરંતુ શોકગ્રસ્ત મુક્તાએ અચ્ચે દર્શાવી આવનારને એ જ વખતે વળાવ્યો. નિશ્ચાદેવોએ પૃથ્વીપર કાળી ચાદર પાથરી, તેનો પ્રતિબિંબ જાણે મુક્તાના હૃદયમાં પડ્યો હોય તેમ ત્હને હૃદય સાવ શૂન્ય જેવું બની ગયું. દેવેન્દ્રના આગમનની સઘળી આશા નિરાશામાં ફેરવાઈ ગઈ. ચિંતાથી મુક્ત થવા નિદ્રાની અભિલાષાએ બીજાનામાં જઈને પડી. પરંતુ નિદ્રા પણ ત્હને આજે દેવેન્દ્રની પેઠે પ્રતિકુળ જ નીવડી. આડાંઅવળાં પાસાં ફેરવતાં ફેરવતાં મુશ્કેલીએ પ્રભાત થયું સૂર્યનો પ્રકાશ પડ્યો, કમળ ખીલ્યાં, પરંતુ બાપડી મુક્તાનું મુખકમળ તો કરમાયલું જ રહ્યું. ટહિ પામતા સૂર્ય

પેઠે ત્હેના હૃદયમાં ચિંતા વધવા જ લાગી. મ્હાન મુખે હજી જ્યાં બિંબાનામાંથી ઉઠવાની તૈયારી કરતી હતી ત્યાં જ રમાબાઇ નામની એક ધાટણે આવી જણાવ્યું કે—બાઇ તુમાલા બોલવતે. ચેતે, સાંગ. કહી મુક્તાએ હુંકામાં જ પતાવ્યું. મુખ પ્રક્ષાલન આદિ કાર્યથી પરવારી મુક્તા રત્નલક્ષ્મિ પાસે જવા તૈયાર થઇ.

રત્નલક્ષ્મિએ મુક્તાને શા સાર બોલાવી છે, તેનું કારણ જણાવવાની જરૂર રહેશે નહિ. પરંતુ વાચકને એટલું તો જણાવવું જરૂરનું થઇ પડશે કે રત્નલક્ષ્મિએ જેવી રીતે દેવેન્દ્ર પાસે હૃદય બોલી સર્વ સત્ય જણાવી દીધું તે મુજબ તે મુક્તાને જણાવવા ઇચ્છતી નહોતી. તેમ કરવામાં તેનો કંઇક ખાસ ઉદ્દેશ સમાયેલો હતો. વાર ! જોઇએ છીએ કે હવે તે મુક્તા પ્રત્યે કેવો વાગ્વ્યાપાર ચલાવે છે.

અદ્ય સમયમાં જ મુક્તા પ્રભાતના વસ્ત્ર પરિધાન કરી રત્નલક્ષ્મિ પાસે આવી પહોંચી. રત્નલક્ષ્મિએ આજે ત્હને હમેશ કરતાં વિશેષ પ્રેમ દર્શાવી પોતાની પાસે બેસારી.

કંઈપણ કારણ વગર અથવા કંઈ બાહ્ય ચિન્હ જાણ્યા-જોયા વગર પોતાને કંઈ પ્રશ્ન ન કરે આટલાજ ઉદ્દેશથી મુક્તાએ બેસતાંની સાથે જ પૂછ્યું. બાઇ ! આજ કેમ કાંઈ વિચારમાં પડ્યાં હો તેમ જણાવ છો ?

ખરૂં છે, રત્નલક્ષ્મિએ હસતાં હસતાં કહ્યું. ત્હારૂં મોઢું જ ત્હને કહી આપતું હશે કે હું કંઈક વિચારમાં છું. અને ખરેખરી રીતે ત્હારા ધારવા પ્રમાણે જ છે. હું જ્યારે ત્હને મ્હારો વિચાર જણાવીશ ત્યારે મ્હને લાગે છે કે ત્હું દિવ્વગીર થયા વગર નહિ જ રહેશે.

બાઇ ! એવા તે શા સમાચાર છે કે ત્હમારે માટે મ્હને દિવ્વગીર થવાનું કારણ જણાવો છો ? મુક્તાએ રહેજ આતુરતાભર્યા વદને પૂછ્યું.

મુંબઈ હવે મ્હને ઝેર જેવી થઇ પડી છે. માત્ર મુંબઇ જ ઝેર જેવી થઇ પડી છે એટલું જ નહિ પરંતુ આખો સંસાર ઝેરશય થઇ પડ્યો છે. મ્હારૂં મન હવે સંસારના કોઇ વિષયમાં આનંદ નથી પામતું પણ ઉલટું કંટાળી ગયું છે—સખ્ત ત્રાસ પામતું રહે છે. મ્હારા હૃદયની સ્થિતિ હાલમાં એકાએક સાવ બદલાઇ જ ગઇ છે. મ્હને કોઇ સ્થળે શાંતિ પડતી નથી. હૃદયમાં ઉદ્વેગનું પરિણામ દિન-



પ્રતિદિન વધારેને વધારે વધતું જ રહે છે. મુક્તા ! હું હવે ખરું કહું છું કે-હું હાલમાં થોડો વખત મુંબઈથી ક્યાંઈ દૂર જવા માગું છું- ક્યાંઈ ચાર છ માસ શાંતિમાં જ રહેવા ઇચ્છું છું. હું તો મહારા મનથી નિશ્ચય કરી ચૂકી છું કે આજ રાત્રીએ જ હું અહિંથી વિદાય થઈ જઈશ.

પરંતુ ત્હમારી એવી ઇચ્છાને હું ક્યાં આડે આવું એમ હતી ! ત્હમારો જે વિચાર થયો એ વિચાર મુજબ વર્તવાને હું પણ તૈયાર છું. મુક્તાએ ઉતાવળે વચ્ચે જ રત્નલક્ષ્મિના મતને અનુમોદન આપી દીધું.

ના.....ગાંડી ! હજી મહેં કહ્યું તેમાં ત્હું ન સમજી ! હું સંસારથી કંટાળી ગઈ છું, એટલે સંસારના કોઈ પણ માણસ કે સંસારિક રાગ રંગ વિગેરે સર્વ વિષયથી અલગ થવા ઇચ્છું છું. અને જ્યારે ચાર છ માસ કોઈ એવા પવિત્ર સ્થાનમાં રહીશ ત્યારે જ શાંત થઈશ. અને પછી જ આ મુંબઈમાં પગ મૂકીશ. સમજી ! હું કોઈ માણસને સાથે રાખવા ઇચ્છતી નથી. રત્નલક્ષ્મિ આટલું કહી મૌન રહી.

મુક્તા, સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના ન થઈ શકે એવો વિચાર સાંભળી બે ધડી સાવ દિગ્મુઠ જેવી જ બની રહી અને કેટલીએક વારે જાણે સ્વસ્થતામાં આવી હોય તેમ નમ્ર અને પ્રેમાળ શબ્દોએ જણાવવા લાગી.

બાઈ ! જ્યારે આમ એકલાં જ જવા ઇરાદો રાખ્યો છો, ત્યારે મહારી શી વ્યવસ્થા કરી ? ત્હમારી પાછળ અહિં મહારી શી વહેંચાય ? ત્હમે જાણો છો કે અહિં ત્હમારો વગર મહારૂં અને મહારા વગર ત્હમારૂં કોઈ જ હિતૈષી નથી. અર્થાત આપણા સ્નેહી કરતાં દુશ્મનોની સંખ્યા અધિક છે એમ કહું તો કાંઈ ખોટું ન ગણાય. સઘળા ત્હમારો દાખમાં જ દબાઈને મૂંગે મહોએ બેસી રહ્યા છે. પરંતુ જ્યારે ત્હમારૂં અસ્તિત્વ અહિંયાં ન હોય, ત્યારે તો મહારી અવદશા થવામાં બાકી જ શું રહે ? આવી અવસ્થામાં મહેને અહિં કેવળ નિરાધાર કરી જવી એ ત્હમને વ્યાજબી જણાતું હોય તો જાણે, પણ મહારા વિચારે તો એ કાંઈ ઘટિત થતું હોય તેમ જરાએ જણાતું નથી. પછી તો ત્હમે મહારાથી મ્હોટાં છો જેમ દીક સૂઝે તેમ કરો. મુક્તાએ ઔદાસિન્ય સાથે અભાવે પણ ભાવ પ્રદર્શિત કરતાં જણાવ્યું.

મુક્તા તરફથી આવેજ ઉત્તર મળશે એમ રત્નલક્ષ્મીએ તો

પ્રથમથીજ જાણી લીધું હતું. જેથી તેના ઉત્તરમાં કંઈ વિશેષ પડતું જણાયું નહિ. માત્ર ત્હેના પરિતાપનું યોગ્ય શાંતવનન કરવાનું હતું. એથી કંઈક વિચાર કરતી હોય તેમ કેટલોએક વખત ગંભીર મુખ-મુદ્રા ધારણ કરી મુક્તા પ્રત્યે કહેવા લાગી. બેટા ! ત્હારી ચિંતાનો મેં પરિપૂર્ણ વિચાર કરી તેની યથાસ્થિત વ્યવસ્થા કરી રાખી છે. એ વ્યવસ્થા એટલે સૂઘી ત્હને સંતોષકારક નીવડશે કે મ્હારી ગેર-હાજરીનો ત્હને ખ્યાલ સરખો પણ આવવા પામશે નહિ. આમ કહી પોતે ઘડી રાખેલી વ્યવસ્થા મુક્તા પ્રત્યે કહી સંભળાવી. મુક્તા મુગ્ધ કંઈ તેનો આનંદ અનુભવવા લાગી. મનમાં થઈ આવ્યું કે ભાવનું હતું અને વધે બતાવ્યું. એ કહેવત મુજબ મ્હને તો મ્હારા આનંદનો આજે પાર જ રહેતો નથી. ઇશ્વર જ મ્હારો સાતુકુળ છે, નહિ તો રત્નલક્ષ્મી મ્હારી પ્રત્યે આટલી અનુકુળ થાય નહિ. હું સ્વતંત્ર થઈશ, મ્હારા પ્રિયતમને મનમાનતી લક્ષ્મિ પ્રાપ્ત થશે. પછી અમારા આનંદની પરિસીમા જ થઈ ચૂકી.

અમેા પરસ્પર અમારી ઇચ્છાનુસાર મોજમજ ભોગવી શકીશું. કેાણુ કહેશે કે ત્હમે શું કરોછો ? દેવન્દ્ર ! ત્હું હવે દેવન્દ્રજ અર્થાત ઇંદ્ર જ થઈ ચૂક્યો. અને હું ત્હારી ઇંદ્રાણી થઈ. સ્વર્ગનો વૈભવ આપણે મૃત્યુલોકમાં મેળવી શક્યાં, એ આપણા ભાગ્યની બલિહારી. બસ, આજથી મ્હારો તો સૂરજ :સોનાનો જ ઉગતો રહેશે. મુક્તા પોતાની માનસિક કલ્પનિક સૃષ્ટિમાં યથેચ્છ વિહરવા લાગી. હૃદયના હર્ષનું આટલું અપરિસીમ પ્રયત્ન હતું તથાપિ બાહ્ય દર્શને તો ત્હેની ઔદાસિન્યતા જ દ્રષ્ટે પડતી હતી. કારણુ કે તેવી કુશળતા ન દર્શાવવામાં પરિણામ પ્રતિકુળ થઈ પડવાનો સંભવ હતો. એવું પરિણામ ન આવવા દેવાની કળામાં મુક્તા અપૂર્ણ નહોતી. એ તો આપણે જોઈ શકવા પામ્યા છીએ. આ વખતે ત્હેને પોતાની કળાનો પરિપૂર્ણ વિસ્તાર કરવાનો પ્રસંગ હાથ આવ્યો. અને તેથી રત્નલક્ષ્મિના ખ્યાલમાં પણ ન આવે તેમ મુક્તાના નેત્રમાં આંસુના ટીપાંઓ પૃથ્વી પર પડવા લાગ્યાં. આંસુ પડતાં જોઈ રત્નલક્ષ્મિએ તો તે પોતાના પ્રત્યેના અપૂર્વ ભાવનું જ અનુમાન બાંધ્યું. પોતે પણ જાણે એ પડતાં અત્રુથી ગળગળીત બની ગઈ હોય તેમ પ્રેમાળ હૃદયે ત્હેને આશ્વાસન આપવા લાગી.

ખેન ! દેવેન્દ્રની ઘડેલી વ્યવસ્થા તહેને ન પસંદ આવી ?

તહમારી ઘડેલી વ્યવસ્થા બધી મહને અનુકુળજ છે. પણ, તહમે આજ સૂધી મહને પાળી પોષી અનન્ય પ્રેમભાવે ઉછેરી અર્થાત એક માતા પોતાની પુત્રી પ્રત્યે જેવો સ્નેહ દર્શાવે તેવો દર્શાવી આજ મહારાથી વિખૂટાં પડવાની વાત કરો, એ શું મહને ઓછા પશ્ચાતાપનું કારણ છે ? તહમો જતાં મહને તહમારી પેઠે કાણુ સ્નેહથી જોનાર છે ? મહારા દુઃખના બે શબ્દો સંભળવાને તહમારા વગર બીજો કાણુ આધાર છે ? પુત્રને પણ ન લડાવે એવા લાડ મહારા કાણુ પૂરનાર છે ? ઉડા અંતરમાંથી નીકળેલાં આંસુ તહમારા વગર બીજું કાણુ લૂછનાર છે ? આટલું છતાં હું તહમારા આત્માને જરા પણ કલેશ આપવા નથી ઇચ્છતી. તહમારા મહારી ઉપર એટલા એટલા ઉપકારો છે કે તહમારી આટલી ઇચ્છા તો શું પણ કદાચ મહારા શરીરની ચામડી ઉતારવાનું કહો તો તે પણ ઘણા પ્રેમથી ઉતારી આપું. માતા ! તહમે કોઇ પણ પ્રકારની ચિંતા વગર તહમારો આત્મા જેથી સંતુષ્ટ થતો હોય તે ઘણી ખુશીથી કરો. અહિં દેવેન્દ્રરાયભાઈ છે એટલે મહને કંઇજ ચિંતા નથી. માત્ર તહમારા શરીરની અને આત્માની સુખાકારીનો એક એક પત્ર મહને હમેશા મળતો રહે એટલી મહારે માટે તરફી લેજો. હવે તહમારે જે અન્ય સાધનો તૈયાર કરવાં હોય તે કરો. હું પણ જરા સ્નાન આદિ કાર્યથી પરવાઈ. મુક્તાએ પોતાનું હૃદય ખુલ્લું કરતાં જણાવ્યું.

જા ખેન સુખેથી તું તહાઈ કાર્ય આટોપી લે. મહારી આશીશ છે કે ઇશ્વર તહારી સઘળી શુભેચ્છાઓ પરીપૂર્ણ કરશે. આમ કહી મુક્તાને પ્રેમથી રળ આપી પોતે પોતાના જવાના સાહિત્ય તૈયાર કરવામાં ગુંથાઇ. સંધ્યાકાળ પહેલાં સર્વ સાહિત્યની તૈયારી થઇ ગઇ. દેવેન્દ્ર પણ આવી પહોંચ્યો. ભોજનનો સમય થયો હોવાથી ભોજન લઇ સઘળાં સ્ટેશનપર જવાને તૈયાર થયાં થોડાજ સમયમાં સ્ટેશને આવી પહોંચ્યાં. જરૂર જેટલો માલ સાથે રાખી બીજો ટ્રેનમાં સહી-સલામત રહી શકે તેવી વ્યવસ્થા કરી કાશી ક્ષેત્રની ટીકીટ કરાવી. ટ્રેન આવવાને માત્ર દસ જ મીનીટનો ટાઇમ હતો. તે દરમ્યાન દેવેન્દ્રને અને મુક્તાને આપવા યોગ્ય કેટલીક સૂચનાઓ આપી. એટલામાં ટ્રેન આવી પહોંચી. સંભાળથી સેકન્ડ ક્લાસમાં પોતાની જગ્યા

લઈ ખારીમાંથી ડોક બહાર રાખી સર્વને આશ્વાસન અને સાચવીને રહેવા સંબંધી સૂચનાઓ આપવા લાગી. મુક્તા અને દેવેન્દ્રના નેત્રમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. એથી રત્નલક્ષ્મિનાં નેત્રોએ પણ તેવું જ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. થોડો સમય પરસ્પર શાંતતા પ્રસરી રહી પણ ત્યાં તો તુર્તજ ગાર્ડે સીટી બળવી અને ટ્રેન ધીમે ધીમે ચાલવા લાગી. એક બીજાં દ્રષ્ટિ પહોંચે ત્યાં સૂધી પરસ્પર જોઈ રહ્યાં. ટ્રેન અદ્રશ્ય થઈ એટલે વળાવા આવનારાં સઘળાં પાછાં વળ્યાં. મુક્તા અને દેવેન્દ્ર સ્ટેશનની બહાર આવી એક ભાડુતી વિક્ટોરીઆમાં બેઠાં હાંકનાર પાસે એક નોકરને બેસારી ગાડીને ચાલવા આજ્ઞા આપી. ગાડી ઉપડી કે તુર્તજ મુક્તાના મુખમાંથી નીચેની બે કડી સ્વાભાવિક જ બોલાઈ ગઈ.

આજ ઉર અકથનિય આનંદ,  
પ્રકાશ્યો મુજ સુખ કેરો ચંદ-આજ.

દેવેન્દ્રે ત્હને એ અસમયનું ગીત જણાવી આગળ બોલતાં અટકાવી. હૃદયમાંથી નીકળેલી ઉર્મિ પ્રિયતમના અટકાવ છતાં એક બે વખત વધારે બોલાઈ-અને અટકી. ન બોલવાનું કારણ મુક્તાએ જાણુતાં છતાં અબજણી થઈ પૂછ્યું. શરૂઆતમાં જ આટલી હદનું ઉલ્લંઘન થાય એ યોગ્ય નથી એમ જણાવી દેવેન્દ્રે ત્હને બીજી વાતે વળગાડી. મુક્તાને એ અચ્ચીકર નીવડી એટલે વચ્ચેથી જ ઉડાડી દઈ બોલી.

માસ્તર ! આજથી હું હવે ત્હમારાં સામ્રાજ્યમાં આવી. કોણ ધારતું હતું કે મ્હારી સઘળી વ્યવસ્થા કરવાનું કાર્ય માસ્તરને હાથ સોંપાશે ? આ ઉપરથી એટલી વાતનો મ્હને નિશ્ચય થાય છે કે જેની પ્રત્યે આપણા હૃદયની દ્રઢભક્તિ હોય ત્હનો ઇશ્વર અનાયાસે જ સંયોગ કરી આપે છે. આપણા સંબંધમાં પણ એમજ બન્યું છે. ઇચ્છિત સંયોગ પ્રાપ્ત થતાં હૃદયની પ્રવૃક્ષિત ઉર્મિઓ યથેચ્છ વિચરે એ સ્વાભાવિક જ છે છતાં તેને સંકુચિત કરી દેવાનો ત્હમારો આગ્રહ મ્હને નવાઈ જેવો લાગે છે.

સત્ય છે. કોઈપણ પ્રકારના આવેશમાં ઉન્મત્ત થયેલી ઉર્મિઓને દબાવી દેવી એ જો કે અસાધ્ય છે તો પણ વિચાર કરવા જેટલી શક્તિ ધરનારે તેના પરિણામનો પ્રથમ જ વિચાર કરવો ઘટે છે. પાછળથી એટલે એક વરતુ હાથથી સરી ગયા પછી પુનઃ તેને પુર્વ સ્થાને લાવી

મૂકવી એ બહુ જ મુશ્કેલી થઈ પડે છે. એટલા માટેજ ન્યારે ઇશ્વરે આપણામાં કંઈક શક્તી મૂકેલી છે તો તેનો અવશ્ય સદુપયોગ કરવો જોઈએ. ખેડુત બીજારોપણ કરતાં પહેલાં બીજની પૂરતી તપાસ કર્યા પછી જ વાવે છે. એમ કરવામાં જો એ નિષ્ફળ નીવડે તો તેનું વાવે-તર સુધરી શકતું નથી. માટે મુખ્યમાંથી શબ્દ કાઢતાં પહેલાં એ શબ્દ શું અસર કરશે એ પ્રથમ વિચાર કરવાનો છે. આપણી સાથે બેઠેલા માણસને સહેજ પણ એ શબ્દો સાંભળવામાં આવે તો તે આપણે માટે શા વિચારો બાંધે ? એના હલકા વિચારો હલકા વર્ગમાં પરિવર્તન પામતાં આપણે માટે કેટલું હલકું બોલાય ? એ આપણે પ્રથમ વિચારવાનું છે. પરંતુ હવે જવા દો એજ વાતને. આ ધરપણ આવી પહોંચ્યું. થોડા જ વખતમાં ગાડી ઉભી રહી અને ચાકર સાથે બંને નીચે ઉતરી બંગલામાં આવ્યાં. અરધાએક કલાક કેટલીક વાર્તાવિનોદમાં પસાર કરી દેવેન્દ્રે પોતાના સ્થાન પ્રત્યે જવાની રજા માગી. મુક્તાએ અહિં જ રહેવા માટે કેટલીક વિનય કરી. પણ દેવેન્દ્રે કેટલાક કારણસર તે સ્વીકારી નહિ, અંતે જવાની રજા મળી અને ધીમે ધીમે પોતાના રથાન તરફ વિદાય થઈ ગયો.

વાંચનાર ! હવે આપણે શાંતિના ઉપભોગાર્થે રવાના થયેલ રત્ન-લક્ષ્મિ પ્રત્યે દ્રષ્ટિ કરીશું. રત્નલક્ષ્મિ ટ્રેનમાં બેઠી બેઠી એક કવિતાની કડી ધડી ધડી ગાતી જતી હતી.

‘ભલું થયું ભાંગી જંબળ, સુખે ભજ્યું શ્રીગોપાળ.’ ઉપરની કડીનું ધડી ધડી મનન કરતાં ત્હેને એક નવીન વિચાર રુક્યો. તે એ હતો કે હું અહિંથી કાશી જઈશ તો થોડા જ વખતમાં કોઈ ત્યાં આવી મ્હને સતાવશે. માટે કાશી ન જતાં બીજા જ કોઈ સ્થાને જવું. એ લોકો હું કાશીમાં છું એવી આશાએ કોઈ મળવા આવે પણ બીજા સ્થાને ઉતરી પડતાં મ્હને કોઈ મળી શકશે નહિ. પણ ઉતરવું ક્યાં ? એ વિચાર થઈ પડ્યો. અંતે મથુરા જવું એ નિશ્ચય થયો. જમુનાજીને કાંઠે કોઈ સંતના આશ્રમમાં વિશ્રામ લેવો એવો દ્રઢ વિચાર કરી ટ્રેન મથુરા આવતાં ત્યાં જ ઉતરી પડી. માર્ગમાં જતા આવતા વટેમાર્ગને પૂછી એક મહાત્માના આશ્રમમાં પોતાનું વિશ્રામ-સ્થાન કર્યું. બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળે અત્યંત હર્ષથી યમનાજીમાં સ્નાન કરવા માટે ગઈ. કાંઠાપર પહેરવાનાં વસ્ત્ર રાખી ધીમે ધીમે નદીમાં

પ્રવેશ કર્યો. ઘુંટણ સૂધી પાણીમાં નહાવાનું ન ગમતાં ધીમે ધીમે આગળ વધી અને લગભગ ગળા સૂધી પાણી આવ્યું ત્યાં અટકી. ઇશ્વરનું રમરણ કરતી કરતી શરીરને મસળવા લાગી અને મનમાં કહેવા લાગી કે આવો શાંત અને નિર્દોષ આનંદ ઇશ્વરે મ્હારા ભાગ્યમાં લખ્યો હશે તેની કદપના સરખી પણ મ્હને નહતી. હવે તો હું અહિંઆ છું તેની કોઇને પણ ખબર ન પડવા દેતાં શાંત ચિત્તે અહિંજ મ્હારા દેહનો અંત આણીશ. આમ કહી પુનઃ ઇશ્વરના ધ્યાનમાં નેત્ર મીચી આરૂઢ બની. એવામાં અચાનક સમુદ્ર માફક ઉછાળા મારતું પૂર ચડી આવ્યું. રત્નલક્ષ્મિ તો ઇશ્વરના ધ્યાનમાં જ નિમગ્ન હતી, તે એટલે સૂધી કે ત્હેની કર્ણેન્દ્રિયોમાં આવતાં પાણીનો ધ્વની સરખો પણ પ્રવેશવા ન પામ્યો. વાયુવેગે આવતો પાણીનો પ્રવાહ અદ્ય સમયમાં જ રત્નલક્ષ્મિ સમિપ આવી પહોંચ્યો. અને જોત-જોતામાં તો તે ઊભી હતી તેજ સ્થિતિમાં પ્રવાહની સાથે વહેવા લાગી. આ સમયે ત્હેની વહારે જઇ ત્હેને બહાર કાઢી શકવાને કોઇ જ સમર્થ નહતું પોતે હવે કોઇપણ પ્રકારે નીકળી શકે એમ નથી એવું જાણતાં અંતઃકાળના સમય પેઠે ત્હેણે સર્વના આધાર ઇશ્વરનું સ્તવન કરવા માંડ્યું. પણ ઇશ્વર જાણે તેનું સાંભળતો જ ન હોય, અથવા ત્હેની એવી જ ઇચ્છા હોય તેમ નિરાધાર થઇ પડેલી રત્નલક્ષ્મિ તો પાણીના પ્રવાહમાં તણાવા જ લાગી અને વિજળી ચળકાટ કરી અદ્રશ્ય થઇ જાય તેમ અદ્ય સમયમાં જ તેની ગૌર આકૃતિ પાણીમાં અદ્રશ્ય થઇ ગઇ.



## પ્રકરણ ૧૧ મું.

પ્રેમ એષ્ટા.



અસ, હવે મને કાણુ પૂછનાર છે? જાગરજસ્ત અંકુશ હતો તે તો સર્વથા નષ્ટ થઈ ગયો. હવે હું થઈ સ્વતંત્ર. અ...સ મન માને તેમ કરવું, હરવું, કરવું મોજ શોખ એશઆરામ ઇચ્છાનુસાર કરવો, તેમાં કાણુ પ્રતિબંધ નાખે તેમ હતું? પરાધિનતામાં તો હું આજ સૂધી પીડાઈ ન સહન થાય તેવાં કષ્ટ મર્યાદાને લીધે સહન કરવાં પડ્યાં. પણ, અતે મહારા ઇશ્વરે મહારી સામું જોયું અને દુઃખનું વાદળ દૂર કરી દીધું. હવે તો મહને હમેશાં આનંદના જ દિવસ. હવે કાણુ મહારા પ્રિયતમને આવતાં આંગળી પણ ચીંધી શકે તેમ હતું? કોની મગદૂર છે કે મહારા મનમાન્યાને એક પણ શબ્દ સંભળાવાનું હતું? જેની છાયામાં ધડી ધડી દયાઈ રહેવું પડતું હતું અને હમણા આવશે. —કંઈ જોઈ જતાં ઉત્પાત કરી મૂકશે, આમ અનેક પ્રકારની ભીતિથી ડરતા રહેવું પડતું હતું તે ડર તો પહોંચી ગયો, ગંગામાં. હવે તો હું મુખતીયાર—હું માલિક હવે તો આજથીજ હમેશા અહિં જ રહેવાનું કહી દેવું. પ્રિય અને પ્રિયતમા તે તડકા અને તેની છાયા એક બીજાં કાઠ કાઠથી દૂર રહી શકે જ નહિ તો પછી હું મહારા પ્રાણેશની છાયા છેટી પડી જ કેમ શકું? અહા! ઇશ્વરની સાનુકુળતાએ કેવા દુર્ઘટ પ્રસંગ પણ સુઘટિત બની જાય છે, એ મહારા લક્ષમાં આજે જ આવ્યું. કોને આની કલ્પના સરખી પણ હતી કે, દેવેન્દ્ર અહિં આવે, એને સંસાર ઉપર અભાવ થાય, અને સર્વસ્વ છોડી દઈ જત્રાએ જાય. પણ એ સઘળું મહારા લાભનું બન્યું છે એટલે મહારે તો એમજ સમજવું કે એ બધું ઇશ્વરે મહારા દુઃખ નિવારણ નિમિત્તે જ કર્યું. અને વિદ્યા વિભુષિત મહારા પ્રિયતમનો ભાગ્યોદય થયો, એની વાકપટુતા અને ચતુરાઈ આગળ ખરેખર બીજા પાણી ભરે છે. આજથી હું મહારા પ્રિયતમને હવે બીજા નામે સંબોધીશ. જેમ મોટા માણસો ન્હાનાઓને હેંશના ખીતાઓથી નવાજે છે તેમ હું પણ આજ એને એક નવો ખીતાબ અર્પણ કરીશ

અને હમેશા તેજ નામથી બોલાવીશ. શો ખીતાબ આપીશ ? મ્હને ખીતાબ આપવાનો અધિકાર શો ? શું હું એમને મ્હારાથી લઘુતાવાળા સમજું ?.....ના,...પણ હું મ્હારા પ્રેમના આવેશની ઉછળતી ઉર્મિએ નવાળું તો તે કંઈ અધટિત ન ગણાય. ત્યારે શું ઉપનામ આપવું ? સરસ્વતીથી સર્વનો પ્રેમ ખેંચનારને સરસ્વતીથીજ સંબોધવા વધારે ઉચિત છે. સરસ્વતીકંઠાબરણ !.....બહુજ મોટું થઇ જાય... બસ, એજ ઉચિત છે ‘વિદ્યાચંદ્ર’ સરસ્વતી સાથે શીતળતાનો પણ સમાસ અને એ ગુણ એમનામાં આબેહુબ ધટી શકે તેવો છે. બસ, આજથી હવે મ્હારી મેનેજમેન્ટ કરનાર મેનેજરને વિદ્યાચંદ્રના નામથી જ બોલાવીશ. તેમાં પણ એક વાંધો આવશે. હિંદુ શાસ્ત્રના નિયમાનુસાર સ્ત્રીએ પોતાના પતિનું નામ ન લઇ શકાય. શા માટે ન લઇ શકાય ? કયું શાસ્ત્ર ના કહે છે ? શું સીતારામનું નામ ન લેતી ? દ્રોપદી પોતાના પતિને નામથી ન બોલાવતી ? દમ્યંતી ‘નળ’ ‘નળ’ કહી ન ઝંખતી ? જગતમાં સર્વથી પ્રિય પાત્રનું નામ લેવાનો શાસ્ત્રમાં અસ્વિકાર ! એ તો કાંઈ ઘેલાં હોય તે માને ! હું તો એવાં શાસ્ત્ર બાસ્ત્રને કાંઈ જ ન માનું ! આખી જીંદગીબરનો સાથી થઈ સ્ત્રીનો ઉદ્ધાર કરે, તેનું નામ લેવાથી પાપમાં પડાય, એ તો એક દેખીતી મુર્ખાઈ નહિ તો બીજું શું ? શું, હિંદુઓના શાસ્ત્ર એવાં બન્યાં છે ! પણ કાલ્યા શાસ્ત્રકારો એવું કદી લખે જ નહિં. એ તો આજકાલના મતિહીન મનુષ્યનીજ માન્યતા હોય એમ મને તો લાગે છે. એ નામનો નિર્ણય વિદ્યાચંદ્ર આવશે એટલે કરી આપશે. પણ આજ આટલી બધી છૂટના સમયમાં એ આવ્યા કેમ નહિ હોય ?

સમય સવારનો હતો. સમુદ્રનાં પાણી ધીમે ધીમે નરમ પડતાં જતાં હતાં. પ્રાતઃકાળનો સમય સર્વને પોતપોતાના કામમાં ઉદ્યુક્ત કરી રહ્યો હતો. એ સમયમાં એક યુવતી પોતાનો સમય ઉપર વર્ણવ્યાનુસાર વાર્તાલાપમાં વ્યતીત કરી રહી હતી. આજ તેના અંતરમાં આનંદના ઉભરા સમાધ શક્તા નહતા. એ હર્ષના તરંગમાં કિંચિત અંશે ઘેલચ્છા પણ પ્રાપ્ત થઇ હતી. કાંઈ પણ પ્રકારનો આવેશ મનુષ્યને તેને પોતાની પૂર્વની મર્યાદાનું કિંચિત ઉલ્લંઘન કરાવી નાંખે છે એ સ્વાભાવિક જ છે. તે મુજબ આ યુવતીને પણ હર્ષના આવેશ પોતાના પ્રભાવમાં ખેંચી હતી. હજી સૂધી કેમ નહિ આવ્યા હોય ? એ એના છેલ્લા



ઉદ્ગારો કાઢીની રાહ જોતી હોય તેમ સૂચવી રહ્યા હતા. વાચકને વિદિત કરવાની જરૂર નહિ રહે કે એ અખળા કાણુ, અને કોની રાહ જોઈ રહી હતી ? તેના છેલ્લા શબ્દોએ તેને ધડીવાર વિચારમાં મુગ્ધ કરી દીધી. નેત્ર જમીન તરફ ઢળી રહ્યાં. કપાળમાં વિચારની રેખાઓ સ્પુરાયમાન થઈ રહી. પરંતુ એ સઘળું એક નેત્રના પલકારામાં અદ્રશ્ય થઈ ગયું. આંખ ઉઘી કરી જૂએ છે ત્યાં હૃદય જેની ઝંખના કરી રહ્યું હતું તેજ યુવક તેની દ્રષ્ટિ સમિપ જ આવી ઉભો રહેલો જણાયો.

ઓહો ! આજ તો કાંઈ ઉડા વિચારમાં ઉતરી ગયાં હો તેમ જણાય છે. યુવકે ઉભાં ઉભાં જ પ્રશ્ન કર્યો.

વિચાર, ત્હમારા-ભ્રમણા ત્હમારી-ઝંખના ત્હમારી જે કાંઈ અંતર બહારની સ્પુરણા તે સઘળી ત્હમારી જ ! વાર ! પણ કહો, આજ કેમ અરધો કલાક મોડા આવ્યા ? કે આવવાનું ગમતું જ નહેતું ? ખોલો, ખેસો આ ખુરશી ઉપર અને કહો જોઈએ કેમ વહેલા ન આવ્યા ? મુક્તાએ દેવેન્દ્રને કંઈક ગર્વિત મુખમુદ્રાથી પૂછ્યું.

પ્રિયનંદીની ! આજ તો ત્હમારો પ્રેમનો કંઈ અજબ જુસ્સો જણાય છે ! હું વહેલો આવ્યો છું કે મોડો તેનું લાન પણ વિસરાયું જણાય છે. જૂઓને ઘડિઆળમાં કેટલા વાગ્યા છે ? ઉલટો પાંચ મીનિટ વહેલો આવ્યો છું. પરંતુ વખતની શુદ્ધી પ્રેમે આજ ભૂલાણી દીધી જણાય છે. દેવેન્દ્રે કહ્યું.

એમજ છે. હવે દિવસે દિવસે શુદ્ધી ઓછી જ થવાની. વાર ! પણ ત્હમે મ્હને આજે પ્રિયનંદીની એ શા ઉપરથી કહ્યું ?

ત્હમારી પ્રત્યેના ભરેલા પ્રેમના ઉભરાથી નીકળેલા શબ્દને ત્હમે યોગ્ય જ છો. યોગ્ય સ્થાને જ તેનો ઉપયોગ થયો છે અને હવે પછી હમેશા એજ શબ્દનો ઉપયોગ થશે. પ્રેમની ભરેલી દેવી, મ્હને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે ત્હમે એ શબ્દનું યથાર્થ પરિપાલન કરશો.

સ્થાપ્તાશ મ્હારા વિદ્વાયતુર ! મ્હારી પહેલાં ત્હમે જ મને ઉત્તમ ઇલકાળ આપી દીધો.

સારે શું, ત્હમે પણ મ્હને કંઈ વિશેષણ આપવા ધાર્યું છે ?

કેમ ન ધાડું ? ચતુર નરની સંગાથે શુ એટલી પણ ચતુરાઇ ન આવે ?

આવવી જ જોઇએ, વાર કહો તો ખરા શું ઉપનામ રાખ્યું છે ?

મહારી રંક બુદ્ધિને જે ચોચ લાગ્યું તે. ચતુરાઇમાં અને વાક્ય-પટુતામાં હું તહમારા જેવા બીજા કોઇને જોઇ શકતી જ નથી. એથી આજથી મહેં તહમાડું નામ વિદ્યાચંદ્ર રાખ્યું છે. કહો, તહમે એ નામને પૂર્ણ લાયક છો કે નહિ ?

વાંચનાર ! આ પ્રેમી દંપત્તિએ પરસ્પર ચોજેલાં ઉપનામોથી આપણે પણ તહેમને અનુકુળ થઇ એજ નામથી બોલાવી તહેમના આનંદમાં અભિવૃદ્ધિ કરીશું.

તહમારા હૃદયમાંથી નીકળેલો શબ્દ કેમ અચોચ કહી શકાય ? ચોચ જ છે. તહમારે મન મહારા જેવો હું એક અને મહારે મન તહમારા જેવાં તહમે એક. પ્રેમી પાત્રોમાં હમેશા આવી જ દ્રઢતા હોય છે. અને તેજ પ્રેમ ચીરકાળ અવિચ્છિન્ન ટકી શકે છે. નવીન નામ-ધારી વિદ્યાચંદ્રે પોતાની પ્રિયનંદીનીના મતને અનુમોદન આપ્યું.

હામાં હા મેળવવાનું તહમાડું કામ ખરેખર વખાણવા લાયક છે. તહમારા વિચારો નિર્દોષ હોય તે સંભવિત છે. પણ બુદ્ધિહીન એક અવળાના વિચારો ભૂલ વગરના હોય એ મારી માન્યતા નથી. મહેને તો લાગે છે કે મહેને માત્ર રાજી રાખવા જેટલો જ આ તહમારો પ્રયાસ છે. પ્રિયનંદીનીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

પ્રિયનંદીની ! ઘડીભર એમ સમજો કે મહારો પ્રયાસ તહેમોને રાજી રાખવા પૂરતો જ છે તો તે પણ કંઈ નિંદા નથી. મહારી ફરજ છે કે તહેમને હમેશાં આનંદમાં પ્રવૃત્ત રાખવાં. વળી, પ્રેમીને પ્રેમીના દોષ જણાઇ શકતા જ નથી. આપણો દોષ થાય છે એ બીજાઓ જોઇ શકે પણ પ્રેમીપાત્રો તો સધળું દોષ વગરનું જ સમજે. સમજ્યાં મહારાં પ્રિયનંદીની ! વાર ! જવા દો એ વિવાદને પણ આજ તમે આટલા બધા હર્ષમાં દેખાવ છો તેનું કારણ ?

કારણ, કારણ કહ્યવું ક્યાં અશક્ય છે ? અંકુશ સાથે મહાવત દૂર થયા પછી મદોન્મત ગજરાજની ગર્જનામાં શું બાકી રહે ? કહો, હજી કંઈ સમજવું બાકી છે ? પ્રિયનંદીનીએ રોકડો જવાબ સંભળાવી દીધો.

પ્રિય નંદીની ! એ શબ્દો ત્હમારી ખુદ્દિની અપરિ-  
પકવતા દર્શાવે છે. એટલું આપણે નિશ્ચય સમજવું જોઈએ કે વડી-  
લોનું છત્ર એ આપણા સુખ નિમિત્તે જ છે. સારાસાર કે હિતાહીતના  
સદ્વિચારની પ્રતિરોધક જે તરણાવસ્થા છે, એ અવસ્થા ઉપર તો  
વડીલોનું અવશ્ય સામ્રાજ્ય હોવું જોઈએ. કારણ કે અંકુશ વગરની  
એ સ્વતંત્રતા ભવિષ્યમાં મહાન દુઃખોદ્વેષપાદક ખાડામાં ધકકેલી દે છે.  
અથવા તો એવા પ્રયત્ન પશ્ચાતાપમાં મૂકી દે છે કે જેનું નિવારણ  
મરણ પર્વત પણ થવું અશક્ય થઈ પડે છે. એવી અવસ્થાને અંકુ-  
શમાં ન રાખવાથી દુઃખ અને પશ્ચાતાપના ભોગ થઈ પડેલ અનેક  
દૃષ્ટાંતો છે. જેમને પરિણામે કબૂલ કરવું પડ્યું છે કે જૂવાની  
દીવાની છે, અને દીવાની વસ્તુની સંભાળ રાખવા માટે ડાહ્યાઓની  
જરૂર છે. અનેક પ્રકારની વિટંબનાઓમાંથી પસાર થયેલાં વયોવૃદ્ધ  
વડીલો જ આપણને એવા કુમાર્ગની સૂચના આપી દુઃખમાં દૂષતાં  
ખચાવી શકે છે. આટલું લંબાણુ પૂર્વક કહેવાનું તાત્પર્ય માત્ર એટલું  
જ છે કે ત્હમે આપણા પરસ્પર સંમેલનથી હર્ષિત થતાં હોતો  
અયોગ્ય નથી, પણ એક વડીલના અભાવે હર્ષિત થવું એ તો ખરે-  
ખર અઘટિત જ ગણાય. અઘટિત માર્ગથી ત્હમોને અટકાવવાં એ  
મ્હારી ફરજ છે અને એટલા માટે જ આટલું કહેવાની જરૂર વિચારી  
છે. મ્હને ખાત્રી છે કે ત્હમે મ્હારા શબ્દોનો અનાદર તો નહિ જ  
કરશો. અર્થાત્ ઇચ્છાએ યા અનિચ્છાએ યોગ્ય સલાહને તો માન  
આપશોજ. વિદ્યાચંદ્રે વડીલની આવશ્યકતાનો યોગ્ય ઉપદેશ કરતાં કહ્યું.

પ્રિયનંદીની, જો કે પ્રથમ બહુજ ઉદ્ધત સ્વભાવની હતી. પરંતુ  
વિદ્યાચંદ્રના ક્વચિત્ ક્વચિત્ થતા સદુપદેશો ત્હેની ઉદ્ધતાઈમાં કંઈક  
ન્યુનતા થવા પામી હતી. એ ઉપરાંત કેટલાએક સમયથી તો તે એટલી  
બધી નમ્ર બની ગઈ હતી કે પોતાને અણુગમતા પણ વિદ્યાચંદ્રના  
કેટલાક શબ્દો માન્ય કરવા પડતા હતા—અર્થાત્ વિદ્યાચંદ્ર કહે તેવું જ  
વર્તન રાખવું પડતું હતું. ટુંકામાં વિદ્યાચંદ્રને જે પ્રિય, તે પોતાને પણ  
પ્રિય માની અનુકુળ રહેવું પડતું હતું. વિદ્યાચંદ્ર આ સર્વ સમજતો હતો.  
અને પોતાના શબ્દોની કિંચિત્ અસર થવા પામી છે એમ સમજી આનંદ  
માનતો હતો. ઉપર વર્ણવ્યાનુસાર વિદ્યાચંદ્રનો ઉપદેશ પ્રિયનંદીનીને  
જો કે સર્વથા અનુકુળ તો નહોતોજ, તોપણ પોતાના પ્રિયતમને માફ

ન લાગે એટલા ખાતર ત્હેના જ મતને અનુમતિની જણાવ્યું કે-

પ્રાણેશ ! હું એક અબળા છું, એટલે કોઇ પણ પ્રકારની ભૂલ થવાનો મ્હારામાં સંભવ હોય એ સ્વાભાવિક છે. તથાપિ આપ સરખા પ્રિયતમની પ્રમદા થતાં એવી ભૂલો ધીમે ધીમે નષ્ટ થશે એમ હું ખાત્રીથી માનું છું. વડીલો પ્રત્યેની ફરજનું ત્હમે જે દિગ્દર્શન કરાવ્યું તે મ્હને બહુ જ પ્રિય પડ્યું છે. એટલું તો હું સારી પેઠે સમજી શકું છું કે આપ મ્હને જે જે ઉપદેશ કરશો તેમાં સર્વથા મ્હાં હોત જ સમાયેલું હશે. પતિનું સર્વ પ્રકારે શ્રેય ઇચ્છવું એ એક પતિ તરીકેની ત્હમારી ફરજ છે. એવી ફરજ બળવવામાં હું આપને જરા પણ પ્રતિકુલ થઇશ નહિ, એ આપે નિસંશય માનવું. પ્રિયનંદીનીએ પોતાને એક ઉત્તમ પતિ તરીકે જાહેર કરતાં જણાવ્યું.

પ્રિયતમને સર્વથા અનુકુળ વર્તનારી એક સાધવી તરીકેની ત્હમારી શુભેચ્છાથી હું ધણો જ સંતુષ્ટ થયો છું. અને એથી મ્હને સંપૂર્ણ આશા રાખવાને કારણ મળે છે કે આપણા પરસ્પર પતિ પત્નિ તરીકેનો વ્યહવાર હંમેશા અવિચ્છિન્ન પ્રેમમયી નીવડશે.

પ્રિયનંદિની ! સત્ય પ્રેમનું એવું તો અકથનિય સ્વરૂપ છે, કે તેનું યથાર્થ રહસ્ય કોઇ સારા કવિ અથવા વિદ્વાનથી પણ વર્ણવી શકાય નહિ. સત્ય પ્રેમે સુવિખ્યાત થયેલી સાવીત્રીનું દ્રષ્ટાંત જગજાહેર છે. અને આજ પણ તેના પ્રત્યે સર્વને પૂર્ણ માનની દ્રષ્ટિએ જોવું પડે છે. આપણે પરસ્પર એવા ગાઢ સંબંધથી જોડાયાં છીએ કે જેમાં સ્વાર્થનો અંશ પણ રહેવો જોઈએ નહિ જ્યાં સ્વાર્થનો કિંચિત અંશ પણ સ્પુરવા પામે ત્યાં પ્રેમ કદી પણ ખંડિત થયા વગર રહે નહિ. ખંડિત થયેલા પ્રેમનું જીવન અનહદ ઉપાધિકારક નીવડે છે. એવું પ્રેમ જીવન ગાળવા કરતાં નિષ્પ્રેમ રહેવું અથવા મૃત્યુ પામવું એ વધારે શ્રેયસ્કર છે. હું એવો કોઇ પણ પ્રકારનો સ્વાર્થ રાખવા માગતો નથી. અને ત્હમને સલાહ આપું છું કે ત્હમારે પણ મ્હારી પેઠે નિસ્વાર્થ વૃત્તિએ જ વર્તવું. ત્હમે મ્હારાં અભ્યાર સૂઝીના વર્તનથી અથવા બાહ્ય આંતરિક વિચારોથી જોઈ શકવા પામ્યાં હશે કે હું ત્હમારા શરીર, સ્વરૂપ, કે લક્ષિમ વિગેરે કોઇ પણ લાલચથી ત્હમારી સાથે રનેહગાંઠથી જોડાયેલ નથી. મ્હાં હૃદય જેમાં લુપ્ત છે તે કેવળ ત્હમારા હૃદયનો બાવ. ત્હમારા અંતરના ઉઘા ઉમળકાથી જ હું મુગ્ધ

બની રહેા છું. એવોજ પ્રેમ ચિરકાળ પર્થત ટકી રહેવા પામે છે. એવા જ પ્રેમથી પ્રેમીઓ જગતમાં પ્રસંશાના પરમ શિખરે પહોંચી શકે છે, એવો જ પ્રેમ પ્રભુની દીવ્ય શક્તીનું લાન કરાવે છે, અર્થાત એવોજ પ્રેમ પ્રભુની પરમકૃપાનું પાત્ર બનાવે છે. શરીર સંપત્તિ આદિ ઉપર ઉપજેલો પ્રેમ ઉપરોક્ત વસ્તુ નાશ પામતાં અર્થાત એથી અધિક પ્રમાણનું પાત્ર મળતાં એ પ્રેમ પૂર્વ પાત્રપરથી એજ વખતે સરી પડે છે. એથી કદાચ એકાદ પાત્ર જો પ્રેમથી પરિપૂર્ણ હોય તો ત્હને મૃત્યુથી પણ વિશેષ આઘાત થાય છે.

પ્રિયનંદીની ! હું જો કહું છું તે શબ્દો બહુજ મનન કરવા યોગ્ય છે. એમાંજ આપણું પરસ્પર એય સમાયેલું છે. એવોજ પ્રેમ આપણને સર્વથી સબળ બનાવી મહાન વિકટ માર્ગથી પણ દીવ્યતાની આંખી કરાવશે. પરંતુ જો તેમાં કિંચિત સ્વાર્થનો સમાવેશ થવા પામશે તો ‘ન ઇધરકે રહે ન ઉધરકે રહે’ એવી અધોગતિને પ્રાપ્ત થઇ જઈશું. મ્હારે આજે આટલું લંબાણપૂર્વક વિવેચન કરવાનો એટલોજ ઉદ્દેશ છે કે કાંઈ પણ જાતના સ્વાર્થનો પરિભાગ કરીને જ આપણે પરસ્પર પ્રેમગાંઠથી જોડાવું. અને જો તેમ ન બની શકતું હોય તો આપણે આટલેથી જ એ વૃત્તિને વિરામી દેવી. મ્હેં બહુધા એવાં જ દ્રષ્ટાંતો જોયાં છે અને વાંચ્યાં છે કે પ્રેમીઓના ખંડિત થતા પ્રેમનું કારણ સ્ત્રીઓ જ થઇ પડે છે. આ ઉપરથી સમગ્ર સ્ત્રી વ્યક્તિ ઉપર મ્હારો આ આક્ષેપ છે એમ માની લેવાનું નથી. સારા સાથે નરસાનું અસ્તિત્વ ન હોય તો સારી વસ્તુની ઓળખાણજ પડી શકે નહિ. પણ મોટું પ્રમાણ પુરૂષોપર આવી શકતું નથી.

હું કાંઈ મ્હારી જાતનો પક્ષ ખેંચું છું એમ ન સમજશો. પ્રિયનંદીની વચ્ચે જ ખોલી ઉઠી.

પણ, હું એ જાણવા માગું છું કે અમારૂં પ્રમાણ વિશેષ આવે તેનું કારણ ?

કારણ જાણવાની શી આવશ્યકતા છે ? વિદ્યાચંદ્રે પૂછ્યું.

એટલું જ કે જો એવો કંઈ દોષ મ્હારામાં હોય તો તે દૂર કરવાની હું કેશેશ કહું. પ્રિયનંદીનીએ યોગ્ય જ ઉત્તર આપ્યો. હું તેને માટે ખુશી થઇશ અને પ્રેમથી જણાવીશ. સાંભળો !

## સ્ત્રીનાં દ્વીગુણ આહારો લજ્ઞાચાપિ ચતુર્ગુણાઃ સાહસમ્ ષડ્ગુણશ્ચૈવ કામશ્રાષ્ટગુણાસ્મૃતાઃ

ઉપરના શ્લોકનો અર્થ વિદ્યાચંદ્રે પ્રિયનંદીનીને સાંભળાવ્યો. અને જણાવ્યું કે શાસ્ત્ર લખનારાઓ બહુજ વિચારપુર્વક અને અતુલવર્થી જે લખી ગયા છે, તે બહુ અંશે સત્ય જ નીવડતું જોઇ શકાય છે. મદનના પ્રબલિત થયેલ અગ્નિને સહન કરવામાં પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓ બહુ જ અશક્ત નીવડે છે. જેને પરિણામે તેઓજ સ્નેહ અડિતાનું મુખ્ય કારણ થઇ પડે છે.

પ્રિયનંદિની, વિદ્યાચંદ્ર જે જે કહેતો હતો તે લક્ષપુર્વક મુગ્ધ કંઠે સાંભળ્યે જતી હતી. પરંતુ સધળો દોષારોપ પોતાની જ વ્યક્તિ પર થતો જણાવા લાગ્યો ત્યારે તે કિંચિત્ અંશે અસહનિય થઇ પડતાં રહેજ નમૃતાથી પૂછ્યું.

વાર ! બધી રીતે અમોજ દોષિત ! એ હું આપનું કહેવું માન્ય કરું છું. પરંતુ તે સાથે એટલું જણાવા ઇચ્છું છું કે એવા દોષથી મુક્ત થવાનો શું કોઇજ માર્ગ નહિ હોય ?

હોય ! શા માટે નહિ હોય ? વિદ્યાચંદ્રે જવાબ આપતાં જણાવ્યું. એવા દોષારોપીત થવાનું આ એક મુખ્ય કારણ છે. અન્ય પુરૂષના યશોગાન સાંભળતાં અથવા પોતાના પ્રિયતમથી અન્યમાં અધિકતા જોતાં અથવા પરપુરૂષના એકાંત પ્રસંગમાં આવી પડતાં વિચારની નિર્બળતા વાળી અવળાઓ પર તુર્તજ વિકારનું સામ્રાજ્ય સ્થપાઇ જાય છે. તે એટલું બધું બળવત્તર હોય છે કે તેમાંથી લાગ્યેજ કોઇ બચી શકવા પામે છે. પ્રિયનંદીની માહું લગાડવાનું નથી. હું જે કહું છું તે બહુ જ વિચારપુર્વક કહું છું. કદાચ ધારો કે ત્હમે જે ગુણોએ મ્હારામાં આકર્ષાઇ રહ્યાં છો, એ ગુણો કંઇક વિશેષ પ્રમાણમાં અન્ય સ્થળે જોવામાં આવે તો ગુણો ઉપરજ ભ્રમિત થયેલી ત્હમારી વૃત્તિ એ સ્થળે આકર્ષાવા પામે કે નહિ ? હું તેનો જવાબ ત્હમારા તરફથી સાંભળવા ઇચ્છું છું. વિદ્યાચંદ્રે વિશેષ કસોટી કરવા પ્રશ્ન કર્યો.

પ્રિયનંદીની જરા વિચારમાં પડી. પણ વિશેષ વિચાર કંઇ નવીન શંકાનું સ્થાન થઇ પડશે એવા ભયથી રહેજ અચકાતી અચકાતી બોલી. વિદ્યાચંદ્ર ! આજે હું નથી સમજી શકતી કે આવો પ્રશ્ન

કરવાનું ત્હમને શું કારણ ઉપસ્થિત થયું છે ? આવો પ્રશ્ન કરવાનું કારણ મહારા તરફથી કંઈ થવા પામ્યું હોય એમ મહારા સમજવામાં નથી.

ના, હજી સૂધી તો નહિ જ ! વિદ્યાચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

તો પછી પ્રશ્નનો અવકાશ જ ક્યાં રહે છે ? પ્રિયનંદીએ જરા ભાર દબને જણાવ્યું.

હાં. ત્યાંજ સમજવામાં ભૂલ થાય છે. પ્રિયનંદીની ! આપણો સંબંધ એવો બંધાવાનો નથી કે એ ચાર દિવસ અથવા એટલા મહિનામાં જ તે ખતમ કરી નાંખવાનો છે. પણ આપણા જીવનપર્યંત તે ટકાવી રાખવાની પ્રતિજ્ઞાએ જ તે બંધાવાનો છે. તે દરમ્યાન આપણા પરસ્પર બંધાએલા સંબંધમાં લેશ પણ વિશ્લેષ ન થવા પામે તે માટે જ આ આગમચેતીનો પ્રશ્ન છે. આવો સંબંધ બંને પાત્રની તનમન અને ધનની ઐક્યતા અને સર્વ પ્રકારે સાનુકુળતામાં જ સચવાઈ શકે છે. જો એમાં કાંઈક પ્રતિકુળતાનો આભાસ જણાય તો એ સંબંધ ખંડિત થવા સાથે જીવન મહાન કંટક રૂપ ધારી પડે છે. માટે જે કાર્ય કરવું તે પ્રથમથી બહુ જ સંભાળપૂર્વક કરવું ઘટે છે. એ સંબંધે કલાપીની એક કવિતા છે કે—

કરે જો કાંઈ તો સુખથી કરજે ને સુખી થજે

પરંતુ કાંઈ તું ઢ્યુપડ્યુ રહીને કરીશ ના

કરે છે સાચું તું જરૂર સમજ એમ કરજે

નહિ તો પસ્તાવો દુઃખમય અગાડી બહુ થશે.

ભવિષ્યમાં આવા પશ્ચાતાપના ભોગ થઈ પડવા માટેજ આ પ્રશ્ન છે. માટે બહુ વિચાર કરીને જ હૃદયની પ્રતિજ્ઞા કરજો. અસારનો આ આપણો સંવાદ ભવિષ્યમાં આપણા સુખ નિમિત્તે જ નીવડશે એ નિઃસંશય સમજવું. વિદ્યાચંદ્ર આટલું બોલી મૌન રહ્યો.

વિદ્યાચંદ્ર ! ત્હમારા પ્રશ્નથી હું બહુજ ખુશી થઈ છું. કારણ કે એ સઘળા ભવિષ્યના સુખદાઈ છે એ હવે મહારા સમજવામાં બરાબર આવ્યું છે. એથી ત્હમારા પૂછેલા પ્રશ્નનો હું ઇશ્વર સાક્ષીએ જવાબ આપું છું કે મહારો પ્રેમ ત્હમારા પ્રત્યે હમેશા અવિચળજ રહેશે. ત્હમારાથી કરોડગણા સંપત્તિ આદિમાં વિશેષતાવાળા પાત્ર પરત્વે મહારી નજર સરખી પણ ખેંચાશે નહિ. એ ત્હમારે નિઃસંદેહ માનવું. પ્રેમ

એ શી વસ્તુ છે તે હું આજ પર્યંત જરા પણ જાણી શકી નહોતી. પરંતુ આજ મહેને તેની અમૂલ્યતાનો ખ્યાલ આવે છે.

તહમારા પ્રત્યે મહારો પરિપૂર્ણ પ્રેમ છે, અનિર્વાર્ય પ્રેમ છે. હું તહમારા માંહેની જે જે વસ્તુઓ પ્રત્યે મોહિત થઇ છું, તે હું આત્રીપુર્વક કહું છું કે તે વસ્તુઓ હું મરણપર્યંત અન્ય સ્થળે જોવાજ નહિ. પામી શકું. અર્થાત ઇશ્વરે એ અન્ય સ્થળે મુકી જ નહિ હોય એમ આત્રીપુર્વક માનું છું. તહમારા પ્રત્યે તો મહારો પ્રેમ જરા પણ વિક્ષેપ પામ્યા વગર જીવન પર્યંત ટકી શકશે. મહારી વિકારી વૃત્તિઓને અન્ય સ્થળે આથડતાં હું જોરબર ટકાવી શકીશ. તેમાં લેશ પણ સંદેહ ન રાખશો. યગિત હૃદયની અન્ય અબળાઓ પેઠે મહેને ન ધારશો. હું તહમોને ઇશ્વર તરફ સમજું છું. જગતમાં ઇશ્વર એક જ છે તેમ મહારે મન તહમે એક જ હો એ સ્વાભાવિક છે. તહમે તહમારા હૃદયમાં કોઇ પણ જાતનો ક્ષોભ રાખ્યા વગર અત્યંત પ્રેમથી મહારો સ્વીકાર કરશે એટલી જ મહારી નમ્ર પ્રાર્થના છે. પ્રિયનંદીની ગળગળિત કંઠે ઉપરના શબ્દો ઉચ્ચારી મૌન થઇ રહી.

પ્રિયનંદીનીના શબ્દોએ વિદ્યાચંદ્રના હૃદયમાં તહેના શબ્દોની સત્યતાનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ બેસાર્યો. એથી હૃદયમાં વહી રહેલા પ્રેમમાં એક પ્રકારની અધિકતા જ થવા પામી. હૃદયમાં પ્રેમ સાથે હર્ષ ઉભરાઈ જવા લાગ્યો. જેથી અત્યંત હર્ષ સાથે પ્રિયનંદીનીનો કરકમળ પોતાના હસ્થમાં ધારણ કરી કહેવા લાગ્યો કે-સુંદરી ! હું પણ ઇશ્વરને સાક્ષી રાખી હૃદયનો કોઇપણ જાતના અંતરાય વગર અત્યંત પ્રેમથી તહારો કરકમળ ગ્રહણ કરી જીવનપર્યંત તહેને મહારા સુખદુઃખની સમભાગીની બનાવું છું. આજથી આપણો અન્ય સર્વસંબંધ વિસારી માત્ર પતિપત્નિના ગાઠ સંબંધથી બંધાઈ છું. મહારા શબ્દો હું મહારા અંતરપર્યંત સત્યસ્વરૂપે નીભાવી શકું એટલી પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રાર્થના કરી હૃદયના પ્રેમ અને હર્ષથી તહારો સ્વીકાર કરું છું. આમ કહી પ્રિયનંદીનીના ઉજ્જવળ વિશાળ બ્રાહ્મણપર પૂર્ણ પ્રેમની નીશાની દાખલ એક યુગ્મન કર્યું. બંને પાત્રના પ્રેમ અને હર્ષનો આજે અવધી જ બની રહ્યો હતો. બેઉના અંતઃકરણમાં અત્યારે માત્ર એક જ તિવ્ર જ્ઞાસા બ્યાસ થઇ રહી જણાતી હતી કે, અમારા શબ્દોનું ઇશ્વર



યથાર્થ સત્ય હમેશા અવિચ્છિન્ન રાખે. બંન્ને પાત્રોના શરીરમાં કોઇ નવીન શક્તિનો જ સંચાર થતો હોય તેમ જણાવા લાગ્યું.

પ્રિય વાંચનાર ! કાણ કહી શકશે કે ઉપરનાં પાત્રમાં લેશ પણ ક્ષોભના ચિન્હ જણાશે. પરંતુ ના, તેમ નથી બની શકતું. આ સંસારની ઉત્પત્તિ જ એવી થયેલી છે, કે જેમાં સુખ અને દુઃખ બંને સમ ભાગે જ વહેંચાઇ ગયેલાં છે. એથી સંસાર સુખમય છે કે દુઃખમય ? તે યથાર્થ સમજી શકાતું નથી. રાજર્ષિ ભત્રહરી કહે છે કે—

**કચિત્ વિનાવાદ કચિદપિચ હાહેતિ રુદિતમ્ ।**

**કચિત્ રમ્યાનારી કચિદપિ જરાજર્જ વપુઃ ॥**

**કચિત્ વિદ્વત્ ગોષ્ઠિ કચિદપિ મુરમત્ કલહ ।**

**ન જાને સંસારોમૃતમયં કિંમ્ વિષમયમ્ ॥**

આવા સુખ દુઃખથી ભરપૂર ભરેલા સંસારમાં ભ્રમણ કરતા પ્રાણીઓ ઇચ્છા તો હમેશા સુખની જ રાખે, પરંતુ કેવળ એકલા સુખની અપેક્ષા એ કુદરતી નિયમથી વિરૂદ્ધ હોઇને પ્રાપ્ત થઇ શકતી નથી—અર્થાત્ જીવનપૂર્વક ટકી શકતી નથી. સંસાર અનિત્ય છે તેમ સંસારની વસ્તુઓ પણ બધી અનિત્ય છે. સદ્વસ્તુ પ્રત્યે ભાવ અને અનિષ્ટ પ્રત્યે અભાવ એ પ્રાણી માત્રનો સ્વભાવ છે. એટલે એક સારી વસ્તુ ખરાબ થયા પછી તેના પ્રત્યે પુર્વવત્ ભાવ કદી પણ ઉપજી શકતો નથી. અમુક વસ્તુ પ્રત્યે ભાવ લાં સૂધી જ ટકી શકે છે કે એથી અધિક પ્રમાણવાળી વસ્તુના પ્રસંગમાં નથી આવી શકાતું. આ નિયમ માત્ર વાતસલ્યભાવમાં અસ્થિર થવા પામતો નથી. પરંતુ અન્ય વસ્તુ પરત્વે તો ઉપરનો જ નિયમ બહુધા સ્વીકારવો પડે છે. અસ્તુ આપણે માત્ર એટલું જ અવલોકવાનું છે કે બંન્ને પોતપોતાનો પ્રેમ ક્યાં સૂધી નીભાવી શકે છે.

બંને પોતપોતાના વિનોદ વાર્તાલાપમાં એટલાં તો મશગુલ બની ગયાં હતાં કે ભોજનના સમયનું ભાન પણ રહેવા પામ્યું નહોતું. બંન્નેના નીકળેલા આંતરિક શબ્દોએ બંન્નેને પ્રેમમય બનાવી દીધાં. હવે એમાંથી એકેયને કોઇ જાતની શંકાનું સ્થાન રહેવા ન પામ્યું. બંન્નેને જાણે આજથી જ પોતાના પ્રેમની શરૂઆત થતી હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. એક ચાકરે આવી પ્રિયનંદીનીને ભોજનના સમયની

ઇશારત કરી. હમણા જ આવીએ છીએ. એમ કહી અનુચરને વિદાય કર્યો. પાછળથી બંને એક બીજાના અવલંબને ઉભા થઇ ભોજન ગૃહમાં ગયાં. અરધાએક કલાકમાં ભોજનને ઇન્સાફ આપી બંને વિશાળ દીવાનખાનામાં આવ્યાં. વિદ્યાચંદ્ર ઝુલાપર બેસી ઝુલવા લાગ્યો. પ્રિયનંદીની સ્થામે દીવાલપર પડેલા કાચપર બેઠી. કેટલીક પ્રસંગાનુસાર વાર્તાલાપ કરી વિદ્યાચંદ્રે જવાની પરવાનગી માગી. પણ, પ્રેમને વિવશ થઈ ગયેલી પ્રિયનંદીનીએ ત્હેને એક ક્ષણ પણ અલગ થવાની ચોખ્ખી ના કહી. પ્રેમથી પરાધિન થયેલા વિદ્યાચંદ્રથી ત્હેની આજ્ઞાનું ઉત્થાપન થઈ શક્યું નહિ. જેથી લાચારીએ ત્યાં જ બેસી રહેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. થોડીવાર શાંત બેઠા પછી વળી પ્રિયનંદીનીએ વાત છેડી. આ વખતે ત્હેમની વાતચિત સાંભળી શકે તેટલું નજદિક કોઇ જ નહતું. એથી પ્રિયનંદીનીને પ્રેમી શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરવાને કંઈ જ પ્રતિબંધ નડ્યો નહિ. તે જરા હસતાં હસતાં જણાવવા લાગી.

પ્રાણેશ ! આજથી હું આપને પ્રાણ, પ્રાણેશ, પ્રિયતમ એવા જ શબ્દોથી બોલાવીશ. કહો એ ત્હમને ગમશે કે નહિ ?

પ્રાણવલ્લભા ! વિદ્યાચંદ્રે આસપાસ દ્રષ્ટિ ફેંકતાં જણાવ્યું. પ્રેમની અપ્રતિમ દીવ્ય સુંદરી ! પ્રિયતમનું મન હરણુ કરનારી મનોરમા ! પ્રેમી દંપત્તિઓમાં હમેશા એવા જ શબ્દોનો વ્યાપાર ચાલે છે. પ્રેમીને પ્રેમીના મુખાર્વિંદમાંથી નીકળેલા શબ્દની પાસે અમૃતની પણ કીંમત અંકાય છે. ત્યારે એવા અમૂલ્ય શબ્દો ત્હમને ગમશે કે નહિ ? એ પૂછવુંજ બૂલભરેલું છે. મનહરણી ! ત્હારા મુખાર્વિંદમાંથી જન્મ પામેલા શબ્દોને હું અમૃતથી પણ અધિક સમજું છું. તે સાથે ત્હારા લાગ્યની પણ બલિહારી માનું છું, કે ત્હારા જેવાં દેવને પણ દુર્લભ એવાં દીવ્ય રત્નનો વિધીએ મ્હને ભોક્તા બનાવ્યો.

સુંદરી ! ત્હારા જેવી સૌંદર્યવતી સ્ત્રીનો પતિ થવાને ખરેખર હું ઇશ્વરનો કોઇ મહાન કૃપાંકીત હોઉં એમ જણાય છે. ત્હારા જેવું અમૂલ્ય રત્ન આ વસુંધરામાં ભાગ્યે જ કોઇને પ્રાપ્ત થતું હશે. એવી અપ્રાપ્ય વસ્તુનો શબ્દ મ્હને ન ગમે, એ કદપના જ ત્હેને કેમ સ્ત્રી ? કહે કહે, આગળ શું કહેવા ઇચ્છા છે ? ત્હારી એક પણ આજ્ઞા આ દાસથી હવે અમાન્ય થઈ શકવાની જ નથી.

વાંચનાર, જોઇ શકશે કે વિદ્યાચંદ્રમાં હવે પ્રેમનું પરિપૂર્ણ સ્વરૂપ

પ્રકાશ પામતું આવે છે. આ શબ્દો બોક્ષનાર વિદ્યાચંદ્ર તે પૂર્વનો વિદ્યાચંદ્ર ન હોય. પણ, પ્રિય વાચક સર્વત્ર એમ જ છે. પ્રાણી માત્રમાં વિવેક વિચાર વિગેરે ત્યાં સૂધી જ ટકી શકે છે કે જ્યાં સૂધી પ્રેમના ઝપાટાથી અલગ રહેવા પામ્યો હોય. પ્રેમના પ્રયત્ન પ્રભાવમાં સડોવાયા પછી તો સર્વત્ર વિદ્યાચંદ્રની સ્થિતિનું જ અવશોકન થઇ શકશે. સહાયાશ છે પ્રેમ ! ત્યારે આવા પ્રતાપી સ્વરૂપને હજારો ધન્યવાદ છે.

ધન્ય છે ! નાથ ! આપના મુખાર્પિદમાંથી એવા જ શબ્દોનો ઉચ્ચાર થવો ઘટે છે. પરંતુ આપ જે ‘દાસ’ શબ્દ બોલી ગયા એ શબ્દ સાંભળવાને હું પાત્ર નથી. આપ કોઇના દાસ ન થાવ એ જ મહારી ઇચ્છા છે. તેમાં હું તો ત્હમારી એક ચરણ સેવનારી દાસી, તેના પ્રત્યે એ પ્રયોગ જરા પણ ઘટતો નથી. પ્રિયનંદીનીએ વિદ્યાચંદ્રની ભૂલનું ભાન કરાવ્યું.

વિધુવદની ! હું સસંગ કહું છું કે આજથી હું ત્યારે દાસજ થઇ રહ્યો છું. એ દાસ શબ્દ મને બીજા કોઈ પણ શબ્દ કરતાં વિશેષ પ્રિય થઇ પડે છે. વાર ! પણ આપ આગળ કહેવા શું માગતા હતાં, તે તો વચ્ચેથી જ ઉડાડી દીધું.

હું કહેવા એ ઇચ્છું છું કે આજથી ત્હમારે હમેશા અહિંજ નિવાસ કરવો. પગ પણ મહારી પરવાનગી વગર પગ બહાર ન ભરવો. કહો, એટલી મહારી ઇચ્છા ત્હમે પરિતૃપ્ત નહિ કરી શકો ? પ્રિયનંદીનીએ આજ્ઞાના સ્વરૂપમાં પણ નમ્રતાથી જ પૂછ્યું.

વિદ્યાચંદ્ર થોડી વાર વિચારમાં પડી ગયો. હવે ત્હને પણ અહિંથી અળગું થવું ગમતું તો નહોતું જ. તથાપિ શરૂઆતમાંજ આટલી ઉતાવળથી આસપાસનાઓની આંખે ચડી જવાનો ભય હતો. તેથી એવું સાહસ બેહોરી લેવું એ પોતાના વિચારની વિશદ જણાતું હતું. જ્યારે બીજી બાજુ આજ્ઞાની અમાન્યતાએ પ્રિયનંદીનીને માફે લાગી જવાની ભીતિ હતી. જેથી શો જવાબ દેવો એ ધડીભર વિચાર જેવું થઇ પડ્યું. છેવટે એ ભીતિથી પ્રિયનંદીનીને વાકેફ કરી ત્હને વ્યાજબી લાગે તો એ સાહસમાં ન ઉતરવું એવો નિશ્ચય કરી જણાવવા લાગ્યો.

પ્રેમદેવી ! હું સમજું છું કે મહારો અદ્વકાળનો વિયોગ પણ ત્હારાથી સહન કરવો મુશ્કેલ છે પ્રેમી પ્રેમીથી અલગ રહી શકતો નથી. તથાપિ આપણે આજથી જ જો એ સાહસ ઊદારી લઇશું તો પ્રભાતમાં જ આપણી બેઠકોમાં બેઠકોમાં ફૂંકાવા માંડશે. ગામને મોઢે કાંઈ આડા હાથ દેવા જઈ શકાશે નહિ. એથી મહેને તો સારો માર્ગ એજ લાગે છે, કે પ્રથમ કરતાં હું અહિં વિશેષ વખત ગાળીશ એમ કરતાં ધીમે ધીમે એ પ્રમાણ વધતું જશે. એટલે થોડા જ વખતમાં લાંબો વખત રહેતાં પણ આપણે નિષ્કલંક રહી શકીશું. કહો, હું ધાંડું છું કે મહારા આ અભિપ્રાયને ત્હમો પણ મળના જ થશે. વિદ્યાચંદ્રે નિષ્કલંક રહેવાનો માર્ગ સૂચવ્યો.

વિદ્યાચંદ્ર ! જૂદા જૂદા સ્વભાવવાળા માણસો તો આપણે થોડા વખત સાથે રહેશું તો પણ તેઓ તો ત્હમને લાવ લગ્નવવાના જ છે. છતાં આપણને તેથી જરા પણ ડરવાનું નથી. ગામ ગમે તે કહે તેથી આપણને શી નુકશાની જવાની હતી ? ક્યાં આપણે કોઈની પાસે બે પૈસા ઉઠીના લેવા જવાના હતા ? હવે તો મ્હાંડું માનો તો આપણે કોઈની જરા પણ પરવા કરવાની નથી. આપણા પ્રેમમાં જરા પણ ન્યુનતા શા માટે આવવા દેવી જોઈએ. હું એવા લયને જરા પણ ગણકારતી નથી. બસ, હું ત્હમને આગ્રહપૂર્વક કહું છું કે ત્હમારે હવે હમેશા અહિં જ રહેવું પડશે. એક ક્ષણ પણ હું ત્હમને બહાર નીકળવા નહિ દઉં. કહો મહારા પ્રેમને ખાતર ત્હમો આટલું કષ્ટ નહિ કરો ? ત્હમો અહિંથી જરા પણ દૂર થતાં મ્હાંડું શરીર સૂકાતું રહેશે, કહો મહારા શરીરને પ્રયુક્ત રાખવાની ત્હમે ત્હમારી ફરજ નહિ વિચારો ? પ્રિયનંદીએ ક્યાંઈ પણ જવાની ચોખ્ખી મનાઈ કરતાં જણાવ્યું.

વિદ્યાચંદ્રમાં હવે કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપવા જેટલી શક્તી રહી નહિ. સ્ત્રી હઠને લાચારીએ આધિન જ થવું પડ્યું. અંતે ત્યાં જ રહેવાનું કબૂલ કર્યું. પાછળથી બંને એકત્રીતો અવસર વિચારી એક અન્ય દીવાનખાનામાં ગયાં. અને અવનવી શૃંગારી એકામાં નિમગ્ન બન્યાં. વાંચનાર ! આપણે ત્હમના એ કાર્ય પ્રત્યે દૂર્લક્ષ રાખી ત્હમના હરીફ તરફ પ્રયાણ કરીશું.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.



કરેખી કાવતરું.



હતો લક્ષ્મી શીયાળ પડાવી ગયો ! શ્રીમંતનું રત્ન એક કંગાલ હરી ગયો ! પણ, એ ક્યાં સૂધી, ત્યાં સૂધી હું શાંત રહ્યો છું ત્યાં સૂધી. મહારી પાથરેલી પ્રપંચની જાળમાં એ બંને મગતરોં સપડાઇ જશે. પણ, હવે શો માર્ગ લેવો ? એનું તો રાત દિવસ એજ નિવાસસ્થાન થઇ પડ્યું. બહાર પણ નીકળતો નથી કે જેથી કંઇક કાન લાંબેરી શકાય. આડીઅવળી વાતોથી મન ઉલટાવી નાંખાય પણ, કાંઇ શીકર નહિ. મહને એક માર્ગ બહુજ ઉત્તમ મળી આવ્યો છે. જેને માટે મહને પૂર્ણ ખાતરી છે કે તેમાં હું અવશ્ય ફળ મેળવીશ. પણ, એ બહાર ન નીકળે ત્યાં સૂધી એ આશા હવાઇ કીધા માફક સમજવાની છે. છતાં કોઇ ઉપાયે તહેને બહાર તો બોલાવવો જ. હાથમાં સપડાયા પછી તો એને પેલી જગ્યાએ હાથપગ બાંધી છૂપાવી દેવો. અન્નપાણીના પણ સાંસા પાડવા એટલે બેચાર દિવસમાં એની મેળેજ એના રામ રમી જશે. આહા ! પછી, બંદાની યુક્તિમાં બંદા વિજયવંત જ છે. પરંતુ આ કાર્યમાં હવે વિલંબ ન લગાડવો. લંબાણ થયાથી બાજી હાથથી જતી રહેશે. બસ, ત્યારે ઉપડો મ્હેં વ્યવસ્થા તો બધી ધડી રાખી છે,

સંધ્યા ગાઠ રાત્રીમાં મળી જતી હોય તેમ જણાતું હતું. આવા સમયમાં એક તરણ પુરુષ પોતાના હૃદયમાંથી આવા ઉદ્ગારો કાઢી રહ્યો હતો. વાંચનાર ! જાણી શકશે કે એ કોઇ સ્ત્રી રત્નને પ્રાપ્ત કરવા પ્રપંચી જાળ ગોઠવી રહ્યો હતો. તે બીજો કોઇ જ ન હતો, પણ, વિદ્યાવંદનો હરીફ અને પ્રિયનંદીનીનો આશક સુદરલાલ હતો.

રાત્રી પોતાના અંધકારની છાયા સમસ્ત જગત પર ધીમે ધીમે પાથરતી જણાતી હતી. આવા ગાઠ અંધકારમાં એક પુરુષ કેવળ શ્યામ વસ્ત્રથી સજ્જત બની, પોતાના બંગલામાંથી બહાર નીકળી, ગલી કુચી વાળા આડા અવળા માર્ગે થઇ એક બેઠા માળના ન્હાના ઘર પાસે આવી પહોંચ્યો. માત્ર ઉપરના જ માથાસો

સાંભળી શકે તેમ હુસેનખાન કહી એક યૂમ મારી. કૌન ! સુંદર-  
લાલ શેક ! ઉપરથી જવાબ મળ્યો. હાં છ ! કહી સુંદરલાલે તેમને  
નીચે બોલાવ્યો. થોડાજ વખતમાં મજબૂત બાંધાના અને કદાવર શરી-  
રના ચાર માણસો સુંદરલાલ પાસે આવી હાજર થયા. સુંદરલાલે  
હુસેનખાનને કાનમાં કંઈક સૂચના કરી, એટલે એક ક્ષણ પછી નહિ  
ટકતાં તેજ વખતે ત્યાંથી સઘળા સુંદરલાલ સાથે રવાના થયા. અને  
એક ચોક્કસ જગ્યાએ : આવી પહોંચ્યા, કે જે સ્થળે પ્રિયનંદીનીનો  
બંગલો આવેલો હતો. હવે અંદરના પુરૂષને કેવી રીતે બહાર આણવો  
એ વિચાર થઈ પડ્યો. સુંદરલાલથી તો અંદર પ્રવેશ થઈ શકે તેમ  
હતું જ નહિ. કારણ કે કેટલાએક દિવસથી તહેને અહિંથી પાણીચું  
પકડાવી દેવામાં આવ્યું હતું. એ ઉપરાંત તહેનાથી યૂમ મારીને પણ  
બોલાવાય તેમ ન હતું. આ વખતે રાત્રીના નવેક વાગ્યાનો સુમાર  
હતો. તે બહાર આવ્યા વગર તેમનું કોઈ પણ કાર્ય ન સરે એમ  
જણાતાં એક માણસને અંદર મોકલી તહેને બહાર બોલાવી લાવવા  
નિશ્ચય કર્યો. પ્રિય નંદીની તથા વિદ્યાચંદ્ર આ સમયે પોતાના  
એશઆરામમાં લીન થયેલાં હતાં એવામાં સ્યામ વજ્ર ધારી એક  
પુરૂષ તહેમની સ્થામે જ આવી ઉભો. દાદર પણ તે એટલો ધીમે  
પગલે ચડ્યો હતો કે તેનો પગરવ પણ બંનેમાંથી કોઈને સાંભળી  
શકાયો નહિ. તહેની પ્રત્યે દ્રષ્ટિ પડતાં જ વિદ્યાચંદ્ર ક્ષણભર તો તેની  
સામે જોઈ રહ્યો. ક્ષણ વારતો એમ જણાયું કે કદાચ તે પ્રિયનંદી-  
નીના કાર્યાર્થે આવ્યો હશે. જે આજ સુધી મ્હારી દ્રષ્ટિએ પડ્યો  
નહિ હોય. પણ ના, તેમ પણ ન હતું કારણ કે પ્રિયનંદીની પણ તહેને  
જોઈ સ્તબ્ધ બની રહી હતી. એ ઉપરથી એક અગ્નણ્યો પુરૂષ પોતાના  
બંગલામાં આવી ચડ્યો છે એમ જણાતાં રહેજ કર્કશ સ્વરે પૂછ્યું.  
કૌન હય ?

હજુર ! આપકેં દો આદમી કોઈ નીચું છુલા રહ્યા હય. આપકેં  
દરિઆફ કરનેકા કામ ચેહુ ગુલામ કો દીયા ગયા હય. આવનારે નમૂતા-  
ભર્યો જવાબ આપ્યો.

વિદ્યાચંદ્ર અને પ્રિયનંદીની બંને વિચારમાં પડી ગયાં. કોઈ  
નહિ ને, આજ કોણ બોલાવતો હશે, એ સંશયમાં પડી ગયાં. બંને  
પરસ્પર એક બીજાના મ્હોં સામું જોઈ રહ્યાં. પોતાને આવા વખતે

કોઇ નીચે બોલાવે એવું કોઇ હતું જ નહિ. એથી એ માણસ પોતાની સરત ચૂકથી અહિં આવી ચડ્યો હશે એમ ધારી વિદ્યાચંદ્રે પૂછ્યું હમકોં બુલાતેં હય? કૌન બુલાતેં હય? કયા નામ હય જો નીચુ ખડા રહ્યા હય? વિદ્યાચંદ્રે શ્વાખથી ઉતાવળે જ પ્રશ્ન પૂછ્યા.

આવનાર વિદ્યાચંદ્રના પ્રશ્નોના જવાબ આપતાં ગભરાયો, તો પણ કંઈક જવાબ તો આપવો જ જોઈએ એ નિમિત્તે બોલી ઉઠ્યો હતુર !

ગુલામહુસેનકી સાથે ચોર કોઇ આદમી હય વોહ આપકું બુલાતેં હય.

જવાબ સાંભળી વિદ્યાચંદ્ર ચમક્યો. ગુલામહુસેન એ નામના કોઈપણ માણસ સાથે પોતાને લેશપણ પરિચય પડેલ ન હોવાથી કંઈક શંકા અસ્ત થયો. આવનારના જવાબમાં પણ કંઈક શંકા પડવા માંડી. કદાચ પોતાના દુશ્મનનું આ કારસ્થાન હોય એમ જણાતાં સુંદરલાલ યાદ ચડી આવ્યો. એજ હશે; એમ પ્રથમ સુંદરલાલના મુખમાંથી નીકળેલા શબ્દોએ અનુમાન બાંધ્યું. તેથી એ સંદેહને નિર્ણય કરવા આવનાર ન જાણી શકે તેવા શાંત ભાવે અને નમ્રતાએ પૂછ્યું કૌન સુંદરલાલ શેઠ હય?

હાં હતુર ! વોહી જ હોગા.

તુમ કૌન હો? વિદ્યાચંદ્રે પોતાનું અનુમાન સત્ય નીવડતાં કર-ડાકીથી પૂછ્યું.

હાં ! મયં ગુલામહુસેનકા ભાઇ હું.

અચ્છા જવ, બોલો અબી આતેં હય. કહી વિદ્યાચંદ્રે આવનારને વિદાય કર્યો. પોતાના બે ત્રણ નોકરો સૂતા હતા ત્હને જગાડી દરવાજા પાસે બેસાર્યા. અને એકને ત્હમની પાસે મોકલી કહાવ્યું કે નીચે ઉભેલા માંહે સુંદરલાલ શેઠને કહેજે કે આપને મળવું હોય તો દિવસના મળજો રાત્રીએ મળવા હું ખુશી નથી. ચાકર અધિકારને લીધે એક ન્હાનું જ્ઞાનસ લઇ બહાર ઉભેલા માણસ પાસે આવ્યો. અને વિદ્યાચંદ્રે કહ્યા પ્રમાણે સુંદરલાલને કહી પોતાના બંધલામાં આવી પહોંચ્યો. સુંદરલાલને તુર્તજ જાણવામાં આવી ગયું કે ઉપર

જનાર માણસે બધો તાલ બગાડી નાંખ્યો છે. આવનારાઓની સાથે હું પણ સામીલ છું એ ઉપર જનારેજ જણાવેલું હોવું જોઈએ. ઠીક ! હવે અત્યારે લાંબી ચોળા ચોળા ન કરતાં એ વાતને આટલેથી જ દાખી દેવી એ ઉત્તમ છે. પોતાનો ભેદ બધો ખુલ્લો પડી જવાથી ત્હેની મુખાકૃતિ ઉપર ફીકાશ વ્યાપી રહી હતી. પરંતુ અંધકારને લીધે એ કોઈને જણાઈ શકી નહિ. ચારે જણા વહીલે મ્હોંએ પાછા ફર્યા. એ માર્ગનો સંગમ થતાં સુંદરલાલ પોતાના સ્થાન પ્રત્યે હુસેનખાનની રજા મેળવી બીજે દિવસે મળવાનું કહી વિદાય થયો. હુસેનખાન પોતાના સોજતીઓ સાથે પોતાને ઘેર ગયો. કાર્ય ન થયું. પણ તેમાં હુસેનખાનને કંઈ નુકશાની ગયેલી ન હતી. ત્હેને તો પોતાની મહેનત બદલ પ્રથમથી જ વસુલ કરી લીધું હતું. સુંદરલાલને પૈસાનો વ્યય થયેલો તેની તો ચિંતા જ ન હતી. પરંતુ ધારેલી આશામાં નિષ્ફળ નીવડવાથી એનું હૃદય ઉકળી રહ્યું હતું. એ એન હૃદયે પોતાના બંગલામાં તો આવી પહોંચ્યો. તથાપિ ત્હેને શાંતિ ક્યાંઈ મળતી ન હતી. વિચારમાં ને વિચારમાં ત્હેનું મગજ લમી રહ્યું હતું. હવે શી યુક્તિ અજમાવવી કે જેમાં ધારેલી આશા ફળિભૂત થાય એજ ચિંતા હૃદયને ડોળી નાંખતી હતી. પ્રથમ યોજેલી યુક્તિ ફરી યોજવામાં સાર ન જણાયો. પણ ઉલટી દ્રવ્યની જ હાની જણાઈ. એથી એ વિચાર તો સર્વથા નિમૂળ કર્યો. અને પુનઃ અન્ય વિચારમાં પડ્યો. એ વિચારને અંતે એક નિર્ણય થયો. જેનું પરિણામ પોતાના જ લાભમાં ઉતરશે એમ નિઃસંદેહ જણાતાં શાંતિથી નિદ્રાનું આવાહન કરવા લાગ્યો.





## પ્રકરણ ૧૩ મું.

## એક પ્રપંચી પત્ર.



વિદ્યાચંદ્ર અને પ્રિયનંદીની, મોકલેલા અનુચરનીજ રાહ જોઈ રહ્યાં હતાં. ત્યાં તો એજ ક્ષણે મોકલેલો અનુચર આવી ઉપસ્થિત થયો. અને ત્રણ જણ સાથે ચોથો સુંદરલાલ હતો એ નિશ્ચય પુર્વક જણાવ્યું. સઘળ કાળા પોશાકમાંજ હતા. પરંતુ તેઓનો ઉદ્દેશ શો હતો તે જણાઈ શક્યું નહિ. વિદ્યાચંદ્રે સઘળું ગંભિરતાથી સાંભળ્યું. અને અનુચરને વિદાય થવાની આજ્ઞા આપી. સુંદરલાલે રચેલા આ તર્કટથી પ્રિય નંદીનીનાં તો હોપજ ઉડી ગયા હતા. ચાકર ગયા પછી તુર્તજ લયભીત થયેલી હરણી જેમ આશ્રય સ્થાન મળતાં વગગી પડે તેમ વિદ્યાચંદ્રને કંઠે બંને ભુજાઓ વતી લપેટાઈ રહી. લયથી અનુકંપિત બનેલા હૃદયમાંથી શ્વાસ વિશેષ ગતિએ વહી રહ્યો હતો પગમાં સર્વત્ર શિથિલતાજ પ્રસરી રહી હતી. કમળ સરખા કામળ હાથ હજી કંથના કંઠમાંજ લપેટાઈ રહ્યા હતા. ધુંટણુ જમીનપર ટેકાવી પોતાના મુખાર્પિદને કંથના મુખ તરફ ઉંચું રાખી ગદગદિત કંઠે કહેવા લાગી. પ્રાણેશ ! તે દિવસ થયેલા અપમાનનું વૈર લેવાજ એ દુષ્ટ અત્યારે આવ્યો હશે. પરંતુ આપણા ઉપર ઇશ્વરની એટલી કૃપા કે એનો ગુણ ભેદ તુર્તજ આપણા જાણી જવામાં આવ્યો. હજી એ દુષ્ટ કોણુ જાણે કેવા કેવા ઉપાયો યોજશે. નાથ ! મ્હને એ દુષ્ટનો બહુજ લય લાગે છે. હજી ત્હમારા ઉપર એ નહિ કરવાના પ્રપંચો કરશે. આપણને આજથી બહુજ સાવચેત રહેવાની જરૂર છે. આપણી જરા પણ ગદગદિતીનો એ પાપી લાલ લીલા વગર ચૂકશે નહિ. એથી હું આપને પગે પડીને પ્રાર્થના કરું છું કે આપ આ સ્થળથી હવે એક પણ પણ બહાર જશે નહિ. એ દુષ્ટે એના જાસુસો આપની પાછળ જ ફરતા રાખ્યા હશે. કૃપા કરી એટલું કહો કે હું ક્યાંઈ નહિ જાઉં. પ્રિય નંદીનીએ આટલું પોતાના પ્રિયતમના પગમાં પડી જણાવ્યું.

વિદ્યાચંદ્ર, પોતાની ભીંસ પત્નિને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો.

દેવી ! ત્હમારે જરાએ ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. એનો લેશ પણ ભય ધરવાની જરૂર નથી. શું ? એ મર્દ છે, અને ખીત્તઓ ના મર્દ છે ? એ દુષ્ટના કંદને હું એક પળમાં છીન લિત્ત કરી નાંખવા જેટલી શક્તી ધરાવું છું.

પ્રિય નંદીની ! એ સુખને એટલું પણ જ્ઞાન ન રહ્યું કે હું કોની સામે પ્રપંચ રમું છું ? એની પ્રથમ યુક્તિમાંજ એ નિષ્ફળ નીવડ્યો, છતાં એનો જીદી સ્વભાવ એને વધારે ને વધારે ઉસ્કેરતો જ રહેશે. અને આપણે આપણી સાવધાનીમાં વધારે ખચરદાર રહેશું. મ્હને જણાય છે કે એ આવતી કાલે પણ એનો કંઇક નવીન તર્ક ચલાવશે.

ચાલો, જવાદો એ વાતને.

ના, પ્રિયનંદીની વચ્ચેજ બોલી ઉઠી.

મ્હને પ્રથમ એટલું કહો કે હું ક્યાંઈ બહાર નહિ જાઉં.

ભીરૂ વલ્લભા ! જો કે હું ભીરૂ નથી, તો પણ ત્હને શાંતિ આપવા ખાતર ત્હારા શબ્દોને માન આપી કહું છું કે હું સંપૂર્ણ સાવચેતી વગર ક્યાંઈ પણ બહાર નહિ જાઉં. પ્રિયનંદીની પોતાના પ્રિયતમના આટલા શબ્દોથી શાંતિ પામી. પ્રેમ પૂર્વક વિદ્યાચંદ્રનો હાથ ઝાલી શયન ભુવનમાં ગઇ. પ્રેમી દંપતિ પ્રેમનાજ વાર્તાલાપમાં મીઠી શાંત નિદ્રાને આધિન થયાં. પ્રભાત થતાં સહુ જાગૃત થઇ પોતા-પોતાને કામે વળગ્યાં. પ્રેમી જોડું સ્નાનાદિક કાર્યથી પરવારી ભવ્ય દિવાનખાનામાં આવી ઉપસ્થિત થયું ચાકરે ચાહના પ્યાલા હાજર કર્યા બંને તેને ઇન્સાફ આપવા લાગ્યા. એવામાં પોસ્ટમેને આવી એક બીડેલો પત્ર વિદ્યાચંદ્રના હાથમાં આપ્યો.

વિદ્યાચંદ્રે એ રત્નલક્ષ્મિનો હશે એમ ધારી ઉલટભર ફેાડ્યો. જરા વાંચ્યો અને ચમક્યો. પત્ર એટલેથીજ અધુરો રાખી દિગ્મુઢ જેવો બની ગયો, પ્રિયનંદીની એકી ટશે વિદ્યાચંદ્ર પ્રત્યે જોઇ રહી. પત્ર કહોતો હશે, શું લખ્યું હશે ? વિગેરે વિચારમાં પડી બોલી.

પ્રાણેશ ! કહોતો પત્ર છે ? શું લખ્યું છે ? અર્ધ વાંચતાંજ કેમ આમ ઉદાસિન બની ગયા. શું કંઇ અશુભ સમાચાર છે ?

ના ! વિદ્યાચંદ્રે જરા રોષથી જ કહ્યું.

સારે? કેમ બોલતા નથી? કહોને, મ્હારો જીવ અકળાય છે.

અકળાવા જેવો પત્ર નથી. પરંતુ વિચારવા જેવો છે. વિદ્યાચંદ્રે પુનઃ એ પત્ર પોતાની દ્રષ્ટી સમિપ ધર્યો અને મનમાંજ વાંચવા લાગ્યો.

વાંચનાર! તે પત્રમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું.

મ્હારા પ્રાણુની સંજીવીની! રસિક રાસેશ્વરી રાધિકા સમાન પ્રિય મુર્તિ મુક્તા! હું ધારું છું કે આ પત્ર ત્હને જ મળશે એટલે કંઈ ગભરાવાનું કારણ નથી, એથી જ ત્હારા પ્રેમાનુરાગીએ આ પત્ર લખવાનું સાહસ વ્હારો લીધું છે. વ્હાલી! સાંભળવા પ્રમાણે હાલ ત્હું સ્વતંત્ર થઈ હો એમ જણાય છે. જો તે સત્ય જ હોય તો હું આશા રાખું છું કે ત્હેં આપેલું વચન ત્હું ભૂલી ગઈ હોઈશ નહિ. હૃદયેશ્વરી મ્હને આટલું લખવાની અગત્ય નહિ રહે કે, એક અપૂર્વ સૌંદર્યવતી સુંદરીના પ્રેમપાશમાં પડેલા પુરુષની એ પ્રેમવતી પ્રમદાના અભાવે કેવી અવદશા અનુભવવી પડતી હશે! પ્રેમને પરિપૂર્ણ જાણનારી પ્રિયતમા? ત્હારા મુખાર્વાચના અદર્શને જો મ્હારી તખ્તીયત હાલ બહુ જ બગડી ગઈ છે. તે એટલે સૂધી કે જો હવે ત્હું મ્હને સત્વર આવી મળવામાં વિલંબ કરશે તો, હું આ દુનીઆનો માત્ર થોડા જ દિવસમાં પરિત્યાગ કરીશ. સુંદરી! ત્હારો સંદેશ ત્હારા નોકરે મ્હને સંભાળ પૂર્વક પહોંચાડ્યો છે. તેને માટે જન્મ જન્મનો ઉપકારી થયો છું બસ હવે વધારે લખવા મ્હારી કલમ ચાલતી નથી. સંક્ષેપમાં એટલું જ કે મ્હારી જીવનદોરી લખાવવી એ એક ત્હારા જ હાથમાં છે.

લી. હું છું ત્હારા દર્શનાતુર

વિદ્યાચંદ્રે એક વખત આ પત્ર વાંચ્યો છતાં જાણે અતૃપ્ત રહ્યો હોય તેમ ફરી વાંચ્યો. પત્ર હાથમાં એમને એમ જ રહ્યો અને વિચારમાં અટવાયો. શું, પ્રિયનંદીની અન્ય ઉપર આશક! જેને હું મ્હારી સમજું છું તે બીજાની પાછળ ધસડાય છે! શું, ભર્તૃહરીના કથનનો હું જ દર્શાત થઈ પડ્યો? પ્રિયનંદીનીના ચળિત પ્રેમમાં હું જ લુપ્ત થઈ પડ્યો? શું પ્રિયનંદીની તે દુષ્ટ પીંગલા જ નીવડી? પણ ના! મ્હારી એ માન્યતા સત્ય ન નીવડે એમ જ હું ધૃમ્મું છું. પ્રિયનંદીની! મ્હને વિશ્વાસ છે કે ત્હું મ્હારાથી બે દિવ નહિ જ હો. વિકારવાળી અને ચલિત મનોવૃત્તિની ત્હું નહિ જ હો! મ્હને ત્યાગી

અન્યપર અનુરાગી નહિ જ હો ! મ્હાં હૃદય સાફ ના કહે છે કે, ત્હારા નિર્મળ હૃદયમાં અપવિત્ર વાસના નહિ જ ઉદ્ભવે. તો પછી આ પત્રનો ભ્રમર કાણુ હશે ? અનુરકત ન હોય તો આ પત્રનું પ્રયોજન શું હોય ? વિદ્યાચંદ્ર ! આજ ત્હારી ભુદ્ધિ જડ જેવી બની ગઇ છે. સત્યાસત્ય પારખવાની ત્હારી માનુષિક શક્તી ક્યાં હરાઇ ગઇ છે ? ખરેખર આજ મ્હાં શંકાશીલ મગજ ભ્રમિત થઇ ગયું જણાય છે. પ્રિયનંદીની ! મ્હને ખાત્રી છે કે તું મ્હને મરણ પર્વત દગો તો નહિ જ દઇશ, મ્હેં મ્હારો અમૂલ્ય પ્રેમ અપાત્રે તો નથી જ રેડ્યો ! ત્યારે, આ વિઘ્ન બની રહેલી ચિત્ત વૃત્તિ શી રીતે શાંત પડે ? પ્રિયનંદીની ? શું, તું ત્હને ન જણાવવા જેવું આપત્રનું ગુણ સ્વરૂપ દેખાડું ? પવિત્ર મુર્તિ ? શું ત્હને મ્હારા શંકાશીલ હૃદયપર તીરસ્કાર નહિ છૂટે, અથવા અભાવ તો નહિ ઉપજે ? ના, મ્હને પ્રતિતી છે કે મ્હારી શંકાનું સમાધાન કરી, પ્રગટેલી મલીન કદ્દપનાઓથી મુક્ત કરીશ. આ પ્રમાણે પ્રિયનંદીનીને આ પત્ર જણાવવો કે નહિ, એવા અસ્થિર હૃદયે ત્હેના વિચારરૂપ ધોડાઓ યથેચ્છ વિચરી રહ્યા હતા. કયો માર્ગ ગ્રહણ કરવો એ તેના ડગમગતા મગજમાં દ્રઢ થઇ શક્યું નહિ.

પોતાના પ્રિયતમની અચાનક આવી સ્થિતિ અનુભવતાં પ્રિયનંદીની ક્ષણપણુ શાંત બેસી શકે તેમ ન હતી. વિદ્યાચંદ્ર જ્યાં ત્હેને પત્રનું રહસ્ય સંભળાવવા વિચારતો હતો ત્યાં જ પ્રિયનંદીનીએ પ્રશ્ન કર્યો.

નાથ ! કાનો પત્ર છે ? શું લખ્યું છે ? પત્ર વાંચતાં જ ત્હમ્હારી શુ પ્રવૃક્ષ મુખમુદ્રામાં અચાનક ઉદાસિનતા કેમ છતાઇ ગઇ ? કહો, જલ્લદી કહો. મ્હાં મન ધીરજ ધરી શકતું નથી.

વિચારમાં ગુંથાતા વિદ્યાચંદ્રને પ્રિયનંદીનીનો પ્રશ્ન કેટલેક અંશે અનુકુળ થઇ પડ્યો. છતાં કહેતાં ત્હેનું હૃદય હામ ભીડી શકતું નહોતું.

પ્રિયનંદીની ઉતાવળી થયા છતાં વિદ્યાચંદ્ર થોડો સમય વિચારમાં જ ગુંથાઇ રહ્યો. ક્ષણિકવાર પ્રિયનંદીની પ્રયે એકી દૃષ્ટિએ વિલોકી રહ્યો, પ્રિયનંદીની પણુ ત્હેની આવી પરિસ્થિતિ નીહાળી દિગ્મુદ્ધ જેવી, સાંભળવાની અત્યંત ઉત્કટ ઇચ્છા યુક્ત વદને વિદ્યાચંદ્ર

પ્રત્યે જોઈ રહી. બન્ને આવી મૈનાવસ્થામાં ક્ષણિક વિલુપ્ત રહી અંતે વિદ્યાચંદ્ર ઉદ્ધસિન વદને બોલ્યો.

પ્રિયનંદીની ! પત્ર એવો છે, જે કહેવાને મ્હારું હૃદય જરાપણ હિંમત કરી શકતું નથી. કહું, કે ન કહું, એ વિચારે મ્હારા મગજને ભ્રમિત કરી મૂક્યું છે. જીવ્હા ઉપડીજ શકતી નથી. છતાં ત્હારા અત્યાગ્રહે મ્હને તે વાંચી સંભળાવવાની ફરજ પડે છે. આમ કહી વિદ્યાચંદ્રે આવેલો પત્ર પ્રિય-નંદીનીને વાંચી સંભળાવ્યો. પવિત્ર પ્રિયનંદીની પોતાનાપર થયેલા આવા મહાન અપવિત્ર હુમલાથી મૂર્તિ પેડે હતી તે જ સ્થિતિમાં સ્તંભી રહી. પોતે કોઈ સાથે સ્હેજ પણ સંબંધ ન ધરાવતી હોવા છતાં આવો મહા ઉગ્રઆરોપ ત્હેનું હૃદય વિશેષ ડાળી નાંખવા લાગ્યો. એથી વિશેષ સંતાપ તો એને એ થવા લાગ્યો કે આ પત્રથી ભ્રમિત બની કદાચ વિદ્યાચંદ્ર જો મ્હને તજ દેશે તો મ્હારી અધોગતિનો કાંઈ પાર જ નહિ રહેશે. અરે ! દૈવ ! મ્હારી ઉપર ક્યા દુષ્ટ પોતાનું વેર વાળવા આ પ્રયત્ન કર્યો હશે ? પ્રિયનંદીની આ પ્રમાણે પત્ર લખનારની ચિંતામાં વિલુપ્ત બની હતી, જ્યારે વિદ્યાચંદ્ર ત્હેની મુખમુદ્રાનું આ-રીકાદથી અવલોકન કરી રહ્યા હતા. સત્યાસત્યની પરિક્ષા કરવામાં વિદ્યાચંદ્ર સારી પ્રવિણતા ધરાવતો હતો. ધડી ધડી પ્રિયનંદીનીની મુખાકૃતિપર થતા ફેરફારો જોતો અવનવી કલ્પનાઓ કરી રહ્યા હતા.

વાંચનારને જણાવવાની જરૂર નહિ રહેશે કે સત્ય અને અસત્ય કસોટીપર ચડતાં થોડા સમયમાં પરખાઈ આવે છે. વિદ્યાચંદ્રે પત્રને કોઈનો પ્રપંચ માની પ્રિયનંદીનીને પવિત્ર જ જોવા લાગ્યો. પ્રિય-નંદીની પવિત્ર જ હતી એટલે એના હૃદયને પાપની કંઈ ભીતિ જ ન હતી. એથી બીલકુલ નિર્ભય બની પૂછવા લાગી, પોતાને જેના પ્રત્યે શંકા હતી તેનું સમાધાન કરવા લાગી.

પ્રાણેશ ! આ પત્ર લખવાનું તરકટ કોણે કર્યું હશે, એ સંબંધે ત્હમે શું અનુમાન બાંધો છો ? એ લખનાર કોણ, તે હું મુદ્દલ જાણતી નથી. તેમજ ત્હમારા વગર હું કોઈની સાથે કોઈપણ જાતનો સંબંધ પણ ધરાવતી નથી, એ ઉપરાંત મ્હને કોઈની સાથે દુસ્મનાઈ હોય, અગર કોઈને મ્હારી સાથે હોય એવું પણ મ્હારા લક્ષમાં નથી. આમ હોવા છતાં આ ચોખ્ખું તરકટ થયું છે એ તો દેખીતું જ છે.

ત્યારે એ કાણ હોવો જોઈએ એ શોધી કાઢવું એ ત્હમાં કામ છે. પ્રિયનંદીની આટલું ખોલી મૌન રહી.

પ્રિય વાંચનાર ! આ પત્રનો લખનાર ત્હારા પણ લક્ષમાં નહિ આવ્યો હોય. એથી અવનવા તર્કમાં તું પણ ગુંથાતો હોઈશ. પરંતુ ધૈર્ય ધરજો. એ પત્ર લખનારને આપણે હમણાં જ શોધી કાઢીશું. ગતરાત્રીએ નિરાશ થઈ પાછો ફરતાં સુંદરલાલે આ યુક્તિ શોધી કાઢી હતી. તે એમ માનતો હતો કે આવા પત્રથી વિદ્યાચંદ્ર પ્રિયનંદીની પર જ્ઞેમાઈ જઈ ત્હમના બંધાયેલા પ્રેમમાં એક પ્રકારનો દ્વેશનો સડો પે-સશે. એથી ઉભયપાત્રમાં પરસ્પર કલેશ ઉદ્ભવતાં લાભદાયી પરિણામ મ્હારા જ હકમાં નીવડશે. આમ ઉભયના પ્રેમમાં વિધન નાંખવા સુંદરલાલે આ જાળ રચી હતી. પરંતુ સ્વાર્થમાં અંધ થયેલા લાગ્યેજ સમજી શકે છે, કે બીજાને ફસાવવા પાથરેલી જાળમાં પોતેજ ફસાઈ જાય છે. પત્ર નાંખતાં તે એવીજ ઇચ્છા ધરી રહ્યો હતો કે પત્ર પહોંચ્યા પછી ઉભયમાં ખટપટ ઉભી થશે અને થોડા વખતમાં મ્હારા શબ્દોની સત્યતા જાહેર કરવા વિદ્યાચંદ્ર ઉતાવળો બની મ્હારી પાસે આવશે. પરંતુ એ ઇચ્છા સુંદરલાલની ફગિલૂત થવા ન પામી. કારણ કે સુંદરલાલે રાત્રીએ જ લખાવેલો પાર્ટ વિદ્યાચંદ્રને હજી તાજે જ દ્રષ્ટિએ પડતો હતો. તેમજ પ્રિયનંદીની નિઃસિમ પ્રેમ નિહાળતાં એ અન્ય સાથે આવો સંબંધ ધરાવતી હોય એમ પણ વિદ્યાચંદ્ર માની શકતો નહોતો. એથી કેટલીક વાર વિચાર કર્યા પછી એનું લક્ષ સુંદરલાલ પ્રત્યે જ ખેંચાયું. પોતાના અને પ્રિયનંદીનીના પ્રેમરૂપ વર્ષાથી બળી જતા સુંદરલાલને જવાસા રૂપે જ જાણી લીધો. બીજાનું સાઈ દેખી ઇર્ષ્યાથી બળનાર વ્યક્તિ માંહેનો સુંદરલાલ પણ એક મનાયો. આ તરકટ સંઘર્ષ સુંદરલાલનું જ છે. એમ નક્કી થતાં પ્રિયનંદીની પ્રત્યે જણાવવા લાગ્યો.

જાણી ! ત્હારી પવિત્રતાને માટે મ્હને પૂર્ણ ખાત્રી છે; ત્હારો પ્રેમ સત્ય છે એ હું જોઈ શકું છું. મ્હારા પ્રત્યે ત્હારા હૃદયની ઉજાળતી ઉર્મિઓ હું જાણી શકું છું મ્હારા સિવાય અન્ય ઉપર ત્હારી ઇચ્છાજન ઉદ્ભવે એ હું માની શકું છું. આવો આપણો પરસ્પરનો પ્રેમ કાઢને કંટક રૂપે ખૂંચતો હોય એમ જણાય છે. જે આવા પત્રદ્વારા આપણા ઉભયનાં મન શંકાશીલ બનાવવા, પરસ્પર આળ

ઔઠાડી આપણા પ્રેમને સૂક્ષ્મ કરી નાંખવા આ કોષ્ટનો પ્રયત્ન છે. એ પ્રયત્ન કરનાર મ્હારા ધારવા મુજબ સુંદરલાલ જ હોવો જોઈએ. કોષ્ટપણ પ્રકારે ત્હારાથી મ્હને વિખૂટો પાડવાનો જ આ ત્હેનો પ્રયત્ન છે. પરંતુ એમાં એ મૂર્ખ લેશ પણ ફાવી શકવાનો નથી. એ મંદબુદ્ધિને એટલી પણ ખબર નથી કે આવા ખોટા પ્રપંચોથી તો ઉલટો પરસ્પર પ્રેમમાં વધારો થશે. પ્રિયનંદીની ! ત્હમે ત્હમારા મનમાં જરાએ માહું લગાડશે નહિ. મ્હારા મનમાં ત્હમારી પ્રત્યેનો જરાએ અંદેશ હોય જ નહિ. વિદ્યાચંદ્રના આવા પ્રેમોદ્ધારથી પ્રિયનંદીનીની મનો-વ્યગ્રતા સર્વથા દૂર થવા પામી. દુષ્ટ પોતાના પ્રપંચમાં ન ફાવી શકવાથી બંને હર્ષમાં આવી પરસ્પર મળ્યાં. બંને ઝુલતા ઝુલાપર આનંદમાં ઝુલવા લાગ્યાં. એવામાં એક દૈનિક પત્ર આવ્યું. વિદ્યાચંદ્ર તે વાંચવા લાગ્યો. વાંચતાં વાંચતાં એક સ્થળે નજર ખેંચાઇ. એ ફકરો એક વખત વાંચ્યો, સમજણ ન પડતાં બીજી વખત વાંચ્યો. એ ફકરો પોતાની સાથે જ બીજી સંબંધ ધરાવતો હોય તેમ ઘડીવાર સ્તબ્ધ બન્યો. પ્રિયનંદીની તો આજના પ્રભાત પ્રત્યે અબળબીજ પામવા લાગી. આજનો દિવસ એને મહાન અશુકનનો જ લાસવા લાગ્યો. વિદ્યાચંદ્રને વિચારમાં પડેલો જોઈ પ્રિયનંદીનીએ સ્હેજસ્મિત કરતાં પૂછ્યું.

કેમ ? એમાં પણ કંઈ નવીનતા છપાયેલી છે કે શું ?

છે. અને જો તે સત્ય જ હોય તો આપણને કુદરતી એક મહાન હાની થયેલી જ ગણાય. વિદ્યાચંદ્રે ઔઠાસિન્યતાથી જ જણાવ્યું.

પ્રિયનંદીનીના મુખાર્વિંદપર પુનઃ શોકની છાયા પથરાઈ. આતુરતાપુર્વક સમાચાર જાણવા ઉતાવળી બની. વિદ્યાચંદ્રે છપાયેલો ફકરો વાંચી સંભળાવ્યો. જેમાં જમુનાજીમાં એક દૂખી ગયેલી સ્ત્રી એ મથાળા નીચે ત્હેની આકૃતિનું વર્ણન લખવામાં આવ્યું હતું. લખેલું વર્ણન આબેહુબ રત્નલક્ષ્મિને મળતું જણાવાથી બંને એજ વિચારમાં પડી ગયાં. પરંતુ રત્નલક્ષ્મિ તો બનારસ ગયેલ હોવાથી એ જમુનાજી પર હોવાનો અસંભવ જણાવવા લાગ્યો. તથાપિ કદાચ ત્યાં જ ઉતરી ગયેલ હોય, અને આ બનેલો બનાવ એના પ્રત્યેનો હોય એમ શંકા થતાં બંનેએ આજ રાત્રીએ જ ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. સંદેહ પડ્યા પછી વિલંબ લગાડવાની ટેવ વિદ્યાચંદ્રને ન હોવાથી જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. અને રાત્રી પડતાં બંને ટ્રેનમાં બેસી જમુનાજી તરફ

સ્વાના થયાં. જમુનાજી પહોંચતાં સૂધી માર્ગમાં પત્રમાં છપાયેલા સમાચારની વાર્તા ચાલી રહી હતી. પ્રવાસ કરતી ટ્રેન મથુરાના સ્ટેશને આવી પહોંચી. બંન્ને ગાડીમાંથી ઉતરી એક ગોરને લાં ગયાં. ડૂબી ગયેલી સ્ત્રીસંબંધે હકીકત પૂછતાં, સત્તાવાળાઓએ ત્હેના ફોઇ સંબંધી મળતાં સૂધી પોતાના તાબામાં રાખેલ છે એમ સાંભળ્યું. એ સાંભળતાં જ ગોરને સાથે લઈ બંન્ને એક લાડુતી ગાડીમાં બેસી એ મૃત દેહને રાખેલ જગ્યાએ આવી પહોંચ્યાં. મુડદાને જોવા જવાનો ફોઇને પ્રતિબંધ તો હતોજ નહિ. કેટલાક માણસો તો ટોળે વળી ત્હેને નિહાળીજ રહ્યા હતા. તે જગ્યાએ વિદ્યાચંદ્ર અને પ્રિયનંદીની તુર્તજ આવી પહોંચ્યાં. મુડદાને નિહાળતાં જ વિદ્યાચંદ્ર અને પ્રિયનંદીનીનાં નેત્રમાં અશ્રુ પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો.

વાંચનાર ! એ મૃત શરીર રત્નલક્ષ્મિનું જ હતું, એ જણાવવાની જરૂર રહેશે નહિ. તુર્તજ વિદ્યાચંદ્રે એ મુડદું પોતાની માતૃશ્રીનું છે એમ જણાવી પોતાને સ્વાધિન કરવાની સત્તાવાળાને પ્રાર્થના કરી કેટલીક તપાસ કર્યા બાદ સત્તાવાળાએ વિદ્યાચંદ્રની માગણી મુજબ એ મૃત શરીર ત્હેને હવાલે કર્યું. વિદ્યાચંદ્રે ધર્મશાસ્ત્ર નિયમાનુસાર ત્હેને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો તથા ત્હેનું ઉત્તર કાર્ય પણ લાં જ કરી બ્રાહ્મણોને સારી પેઠે સંતોષ્યા. વિદ્યાચંદ્રને પોતાની માતૃતુલ્ય રત્નલક્ષ્મિના આવા અકાળ મરણથી બહુ જ ખેદ થવા લાગ્યો. ખેદ થાય એ સ્વાભાવિકજ હતું. આ જગતમાં પોતાનું કંઈ પણ હિત જોનાર હોય તો માત્ર તે એક જ હતી. ત્હેના અકસ્માતિક વિયોગથી એક સહૃદય મનુષ્યને જે લાગી આવે તે ઓછું જ ગણાય. ત્હેના આવા દુઃખદાઇ મૃત્યુનું સ્મરણ કરતાં કરતાં વિદ્યાચંદ્રના નેત્રમાં અશ્રુ ભરાઇ આવ્યાં. પ્રિયનંદીની પાસે જ બેઠી હતી ત્હેણે તે નીહાળ્યાં. અને આશ્વાસન આપવા લાગી.

પ્રાણેશ ! આપને એક ડાહ્યા માણસ તરીકે આમ ખેદ કરવો ઉચિત નથી. જેનું જેવી રીતે નિર્માણ થયું હોય છે, ત્હેનું તેવી જ રીતે મૃત્યુ થાય છે. એમનું એમ જ મૃત્યુ સરળએહું, નહિ તો કાશી જતાં અહિં ઉતરે જ શા માટે ? આ ઉપરથી ઇશ્વરની એવી જ ઇચ્છા હશે એમ ધારી, શાંત રહેવું એજ ઇષ્ટ છે.

વાંચનાર ! રત્નલક્ષ્મિનું આમ એકાએક મૃત્યુ થતાં પ્રિયનંદીનીને જો કે પશ્ચાતાપ તો થતો હતો. પરંતુ પોતાને સર્વથા સ્વતંત્રતા



મળી જવાથી પશ્ચાતાપ કરતાં હર્ષ વિશેષ હતો. છતાં વિદ્યાચંદ્રની સમક્ષ એ હર્ષ પ્રદર્શિત કરવાનો આ અનુકુળ વખત ન જણાયાથી આશ્વાસન આપવા લાગી. પ્રિયનંદીનીને પોતાના જેટલો પણ પશ્ચાતાપ નથી થતો એ વિદ્યાચંદ્ર બરાબર જોઈ શકતો હતો. છતાં તે આત્મતનો ત્હને ઠપકો આપવો યોગ્ય ન જણાયો. વિદ્યાચંદ્ર આખમાં બરાયેલાં અશ્રુને લૂછી જરા સ્વસ્થ થયો. અને અહિંથી ક્યાં જવું એ વિચારમાં પડ્યો, પોતાના સ્વસ્થાનપ્રત્યે જવાને તો હૃદય કબૂલતું જ નહોતું. જેથી ક્યાં જવું ? એ પ્રિયનંદીનીને જ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

જ્યાં આપની ઇચ્છા હોય ત્યાં હું તો આપના અનુચર પેઠે પાછળ આવવા ખુશી છું. પ્રિયનંદીનીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

થોડો વખત કાશીના પવિત્ર સ્થળમાં રહીએ તો કેમ? વિદ્યાચંદ્રે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવતાં જણાવ્યું. કારણકે થયેલા આઘાતથી પ્રજળતાં આપણાં બંનેના હૃદયને કંઈક શાંતિની જરૂર છે. મહારાધારવા મુજબ એવી શાંતિ આપણે એ પવિત્ર ધામમાં જ મેળવી શકીશું. જો ત્હને કોઈ પ્રકારની અગવડતા ન હોય તો મહારી તો ત્યાં જ જવા ઇચ્છા છે. વિદ્યાચંદ્ર પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી પ્રિયનંદીનીના પ્રત્યુત્તરની રાહ જોઈ રહ્યો.

તમારી ઇચ્છાની આડે હું આવી નથી, અને આવીશ પણ નહિ. એ આપે ખાત્રીપૂર્વક માનવું. એક ક્ષુદ્ર વસ્તુથી આપ ખુશી રહેતા હશે તો હું તેને એક અમૂલ્ય વસ્તુ તરીકે માનીશ. કાશી જવાની આપની ઇચ્છા છે તો હું તેમાં સંમત છું. નાથ ! ત્હમારી ઇચ્છાને આધિન રહેવામાં જ મ્હાફે ઐય છે, એ હું સારી પેઠે સમજું છું. એક પત્નિએ પોતાના પતિને આનંદીત રાખવા મળેલો આપનો ઉપદેશ હું મરતાં સુધી પણ ભૂલીશ નહિ. કહો, અહિંથી ક્યારે પ્રયાણ કરવાની આપની ઇચ્છા છે ? પ્રિયનંદીનીએ વિદ્યાચંદ્રને સર્વથા અનુકુળ બની પૂછ્યું.

એકાદ બે દિવસમાં જઈશું વિદ્યાચંદ્રે જવાબ આપ્યો. પોતાની પ્રિયતમા પોતાની ઇચ્છાનુસાર જ વર્તન કરતી હોવાથી વિદ્યાચંદ્ર બહુ જ સંતુષ્ટ થયો—ત્હેના પ્રત્યે પ્રેમમાં અધિક વધારો થયો. બંને પરસ્પર ન્યારે મળતાં, ત્યારે બેઠિના પ્રેમાનંદની અવધી જ થઈ રહેતી. જોતજોતામાં બે દિવસ વિતી ગયા. કાશી તરફ જવું એતો નિશ્ચય જ

હતો. બંને પોતપોતાના કાર્યથી પરવારી ટ્રેનના સમયે સ્ટેશનપર આવી પહોંચ્યાં. ટીકીટ કઢાવી ટ્રેન આવી પહોંચતાં તેમાં બેસી પવિત્ર કાશીમાં આવી પહોંચ્યાં. અત્રે બેત્રણ માસ જેટલી લાંબી મુદત રહેવાનું હોવાથી વિદ્યાચંદ્રે પોતાને અનુકુળ આવે તેવું એક ન્હાનું પણ આખું મકાન વહેતી પવિત્ર ભાગીરથીના કાંઠાપર ભાડે રાખ્યું. પ્રિયનંદીની માટે એક સ્ત્રી અને બહારના કામકાજ માટે એક પુરૂષ એમ બે નોકરો પણ રાખી લીધા. વિદ્યાચંદ્રની તબીયત પણ અહિં સારી પેઠે તંદુરસ્ત રહેવા લાગી. બંને પરસ્પર એટલા આનંદમાં રહેવા લાગ્યાં કે કોઈ કોઈ વખત તો ત્હેમને સ્વર્ગનું સુખ પણ તુચ્છ જણાવા લાગ્યું. પોતાની પેઠે સુખી દંપત્તિ બીજું લાગ્યે જ હશે, એમ વિદ્યાચંદ્રને કોઈ વખત વિચાર પણ થઈ આવતો. અને પોતે એક આવો મહા સુખી છે એમ જણાતાં પ્રિયનંદીનીને હર્ષભર ભેટતો. પ્રિયનંદીની પણ ત્હેના પ્રત્યે તેવું જ વ્હાલ દેખાડતી. બંને એક બીજા પ્રત્યે અપરિસીમ પ્રેમભાવ ધરાવતાં.

હમેશાં બંને પ્રેમમાં જ પ્રગુહ્ન રહેતાં. દ્રવ્યની કંઈ ચિંતા નહોતી, સ્વરૂપમાં, સૌંદર્યમાં, શરીરમાં અને લાવણ્યતા આદિ સર્વ પ્રકારે પ્રિયનંદીની પ્રસંશાપાત્ર જ હતી. આમ ઉભયના એકત્ર સંયોગે વિદ્યાચંદ્રને સુખમાં અવધિ જ કરી દીધી હતી. એક કવી કહી ગયો છે કે—

સુંદર કામીની કાંચન જગમાં ઇશ્વરથી અધિકાં છે;  
ઉભયતણો ભોક્તા પછી ભવમાં ઇશ્વરનો ઇશ્વર છે.

ઉપર વર્ણુવ્યાનુસાર સુખામૃતનો વરસાદ વિદ્યાચંદ્રપર વરસી રહ્યો હતો. વિદ્યાચંદ્ર હમેશાં અવનવા પ્રેમના પાઠ પ્રિયનંદીનીને ભણાવતો. થઈ ગયેલા પ્રેમીઓના પ્રેમનું વર્ણુન કરી પ્રિયનંદીનીને પ્રેમમાં દદ બનાવતો. કવચિત્ કવચિત્ મહાકવિ કાલિદાસનું શાંકુતલ, ભવભૂતિનું માલતી માધવ આદિ ઉત્તમોત્તમ પુસ્તકો વાંચી સંભળાવતો.

સંધ્યાકાળ થતાં પ્રિયનંદીની સાથે હમેશા પવિત્ર દેવાલયોના દર્શનાર્થે જતો. અને રાત્રીએ આવી પોતાની પ્રિયતમા સાથે અહર્નિશ આનંદ અનુભવતો, અને સત્યસ્નેહના સ્વરૂપનું યથાર્થ દિગ્દર્શન કરાવતો. એક સમયે ઉપર વર્ણુવ્યાનુસાર પ્રેમનો વિષય ચાલી રહ્યો હતો. પ્રસંગવશાત્ પ્રિયનંદીનીએ જણાવ્યું કે સ્ત્રી પુરૂષના પરસ્પર પ્રેમમાં વિક્ષેપ થવાનું કારણ બહુધા પુરૂષોજ થઈ પડે છે. ત્હમારી પેઠે સ-

ધળા પુરૂષો જો અમો અખળાને અનુકુળ વર્તન ધરાવતા હોય, તો હું નથી ધારતી કે ત્હમના અંત પર્યંત પ્રેમમાં લેશ પણ વિઘ્ન આવે.

એટલે ! શું, ત્હમારી એવી માન્યતા છે કે, સ્ત્રીઓ જેમ નચાવે તેમ પુરૂષોએ નાચવું ? અર્થાત્ ત્હમારી હાએ હા કરવામાં જ ત્હમારો પ્રેમ ત્હમે ટકાવી શકો ? ભલે, ભલે ! ત્હમારી એવી જ ઇચ્છા છે, તો હું ત્હમારો સદા અનુકુળજ રહીશ. પછી તો ત્હમે ખુશી છોને ? એમ રહ્યા પછી તો ત્હમે ત્હમારો પ્રેમ નિશ્ચલ રાખી શકશો ને ! જો જો ! પછી હાએ હા કરવામાં ક્યાંક અમારી નિર્મળતાનો દુરુપયોગ ન થાય ? મખમલમાં વીંઢાળાતું રત્ન પથ્થરમાં ન પછડાય ? મુખપર રામ અને હૃદયમાં દૂરી ન સમાઇ જાય ? ટુંકામાં ભર્તૃહરી પ્રત્યે પીંગલાનો ભાવ ન ભજવાઇ જાય ? વિદ્યાચંદ્રે હસતાં હસતાં જણાવ્યું.

સ્થાપ્તાશ છે, નાથ ! હૃદયની પરિક્ષા કરવામાં આટલી કચાશ ધરાવતા હશે એ મેં આજેજ જાણ્યું. પીંગલાના પ્રવાહે પ્રિયનંદીનીને મૂકતાં હૃદય જરાય ન અચકાયું ! સ્થાપ્તાશ મ્હારા શ્યામ ! શું સુંદર ઉપમાથી શણગારી ! પ્રિયનંદીને તો ત્હમે પરમ શિખરે પહોચાડી દીધી ! વાર ! એટલું પણ કહી શકશો ખરા કે આપના દર્શન થયા પછી દૃષ્ટિ કોઇ સ્થળે જવા પામી છે, અર્થવા સ્વપ્નેય અન્ય પુરૂષની ઇચ્છા ઉદ્ભવી છે ? પણ એમાં તમારો દોષ નથી, પુરૂષો સ્ત્રીઓને સદા દયાયક્ષી જ જોવા ઇચ્છે છે તેઓ કદાચ એમ સમજતા હશે કે, રખેને સ્ત્રીઓના વખાણ કરતાં કદાચ અધુરા ધડાની પેઠે છલકાઇ જાય. પણ, એમ ન સમજશો, મ્હને બીજાં પેઠે ઓછા પેટવાળી ન ધારશો. પ્રિયનંદીની પૂરા દીની પાકેલી છે ! આપેલું વચન મરતાં સૂધી પાળનારી છે, હમેશા પોતાના એકજ અર્થાત્ આપ પ્રત્યે જ નજર નાંખનારી છે, અને ત્હેનાથી-આપથી હૃદય ઠારનારી છે. ઉદ્ભવેલી વાસનાઓની આપ-થીજ તૃપ્તી પામનારી છે. અરણ્યમાં એકલી રજળતી નિરાધાર કરી છતાં દમ્યંતીની પેઠે આપને જ ચાહનારી છે, ન સમજશો કે વિદ્યાચંદ્રની પત્નિ કોઈ અન્યની ઇચ્છનારી છે. પીંગલા પતિથી વિમુખ બની કેટલું સુખ પામી શકી હતી ? હું મુર્ખ નથી, અજૂઝ હોય તે ઉડા કુવામાં પડે, શાણા તો બહુ વિચારપુર્વક આગળ પગલું ભરે. ખબડદાર ! જો હવે પછી મ્હને પીંગલા સાથે સરખાવી છે તો ! પ્રિયનંદીનીએ સ્હેજ સ્મિત, રોષ, વક્રદૃષ્ટિ અને કિંચિત્ કપાળની ભૂકુટ ચડાવતાં જણાવ્યું.

એમાં ત્હમે વ્યાજખી છો ! એક વસ્તુને તેની સમાન વસ્તુ સાથે સરખાવી શકાય. ત્હમારા પ્રેમના ચડેલા નીસામાં કદાચ મ્હારાથી એમ કહેવાઈ ગયું હોય તો એક ધર્મપતિન તરીકે ત્હમારે તેની ક્ષમા આપવી ઘટે છે. હવે તો પ્રેમના મજબુત બંધનવડે બંધાયેલું આ હૃદય ત્હમારી સર્વ આજ્ઞાને આધીન છે. દિવસને રાત મનાવશો. તો તે માનવાને માટે પણ પ્રિયનંદીનીનો પ્રાણુ તૈયાર છે. સત્ય પ્રેમ તેને જ કહી શકાય છે કે બંનેના આચારવિચાર આદિ સર્વ વસ્તુઓમાં ઐક્યતા જ હોય. બંને શરીરે જૂદાં છતાં હૃદય એક જ હોય. મ્હારા આનંદ સાથે ત્હમો અને ત્હમારા આનંદમાં હું એમ બંને પરસ્પર એકબીજામાં ઐક્યતા જ અનુભવતાં હોય તેજ પ્રેમ. પ્રેમ એવી વસ્તુ છે કે આડે પહોર પાન કરતાં રહેતાં છતાં એ તૃષા છીપતી જ નથી. ધડી ધડી વધારે ને વધારે જ પીવા હૃદય લક્ષ્યાતું રહે છે. પ્રતિ પળ દર્શન કરવા છતાં નેત્ર અતૃપ્ત ઉઘાડાં જ રહે છે. બેદલાવની સર્વ ભિન્નતા ટળી આત્મા આત્મા સાથે અબેદ રૂપે પ્રસરી રહે છે. એવો સ્વર્ગિય પ્રેમ ધડીભર ઇશ્વરને પણ ભૂલાવી દીએ છે. નાશવંત સંસારમાં પોતે જાણે અમરત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હોય તેમ સ્વર્ગને પણ તુચ્છ મનાવી સદાકાળ અવિચ્છિન્ન આનંદનો અનુભવ કરાવે છે. દેવી ? આવાં પ્રેમાંશી પાત્રો સૃષ્ટિમાં બહુ સ્વરૂપ જ દ્રષ્ટિએ પડે છે. પ્રેમથી અતૃપ્ત તો સૃષ્ટિમાં કોઈ છે જ નહિ. થોડો અથવા વિશેષ પણ પ્રેમ તો પ્રાણી માત્રમાં પ્રવેશી રહ્યો છે. તે યોગ્ય પાત્રના પ્રભાવે મોટા વૃક્ષ રૂપે ફાલી નીકળે છે. આપણો પ્રેમ પણ એવો જ ગણી શકાય. જો ઇશ્વરની આપણા ઉપર અત્યંત કૃપા દ્રષ્ટિ હશે, તો એ પ્રેમ અવિચ્છિન્ન ટકી શકશે એમાં લેશ માત્ર પણ સંદેહ નથી.

ઇશ્વર કૃપાની જેટલી જરૂર છે, તેટલી જ દંપત્તિઓના હૃદયની એકત્રતા-અનુકુળતાની આવશ્યકતા છે. કારણ કે ઇશ્વરની કૃપા-દ્રષ્ટિ હોવા છતાં હૃદયની ભિન્નતાએ નળરાજ દમયંતીને વિસરી ગયો હતો. પ્રિયનંદીનીએ સ્વભાવનું પ્રતિપાદન કરતાં જણાવ્યું.

એ પણ સત્ય છે. અને ત્યાં આપણને એવો બોધ મળે છે કે, પતિ પ્રેમપરાયણ દમયંતી પોતાના સત્ય સ્નેહના ભાવે પ્રેમભુક્ત થયેલ પોતાના પ્રિયતમને મેળવી શકી હતી, અર્થાત સત્યસ્નેહે બંનેનો પરસ્પર સ્વીકાર કરાવ્યો હતો એટલી એ પ્રેમની મહત્તા. જો એટલું મહત્વ ભર્યું એનું સામર્થ્ય ન હોય, તો જગત પ્રેમની ઇચ્છા જ ન કરે.

પ્રાણેશ ! એ આપના શબ્દો સર્વથા સત્ય છે. કારણ કે એ દ્રષ્ટાંત મહારા સંબંધમાં પણ એવું જ બન્યું છે. આપનો તો મહારા પર પ્રેમ હતો જ નહિ, અર્થાત્ મહારા હૃદયની ઇચ્છાનુસાર ઇચ્છા આપની નહોતી જ. તથાપિ મહને મહારા સત્ય રનેહના અપરિસિમ પ્રભાવે હું મહારા આ સમક્ષ વિરાજીત થયેલા પ્રદ્યુમ્ન જેવા પ્રિય તમને મેળવવા સમર્થ બની શકી.

સત્ય છે, સુંદરી ! વિદ્યાચંદ્રે જણાવ્યું. સત્ય રનેહ એવી અમૂલ્ય અનુપમ અને અગમ્ય વસ્તુ છે કે કલ્પવૃક્ષ પેઠે ઇચ્છેલી-અપ્રાપ્ય વસ્તુ પણ પ્રાપ્ત કરાવી આપે છે. આ તો એક સહેજ વાત છે કે મનુષ્ય મનુષ્યને મેળવી શકે છે, પરંતુ મરણપર્યંત ન મેળવી શકાય એવા પરમાત્માને પણ સત્ય રનેહની દ્રઢ ભાવના અદ્ય સમયમાં જ દ્રષ્ટિ સમક્ષ ખડો કરી દે છે. પ્રિયનંદીની કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવો આપણો એકત્ર સંયોગ પરમાત્મા અવિચ્છિન્ન નિર્વિદ્ને ટકાવે એજ પ્રાર્થના છે. કારણ કે પ્રેમ ઉદ્ભવવો એ બહુ જ સહેલો છે. પરંતુ એ નિર્વિદ્ન નિભાવી શકવો બહુ જ દુર્ધટ છે. પ્રેમમાં વિદ્ન તો સહેજે જ આવી પહોંચે છે. તેમાં જરા પણ વિચારની બાલશતા થઇ તો ન ટૂટે એવી સજ્જડ દોરી કાચા સુતર પેઠે તત્કાળ ટૂટી પડે છે. પુનઃ સંધાવા પામે તો તે મરણ પછીજ.

આપણા વચ્ચે એવા પ્રસંગનો સંભવ જ નથી. પ્રિયનંદીની વચ્ચે જ બોલી. પ્રાણેશ ! મહારા સદ્ભાગ્યે આપ બુદ્ધિવાન, દીર્ઘદર્શી અને સુવિચારશીલ પતિની પ્રાપ્તિ ખરે જ આનંદદાયી નીવડી છે. હું એમ જ માનું છું કે, આપના સંબંધમાં બંધાયા પછી હું બીજા જ અવતારમાં આવી છું. પ્રભુ ! મહને મહારા પ્રિયતમના અસ્તિત્વમાં જ મહને આ દુનિઆ મૂકાવજે. આમ કહી પ્રિયનંદીની વિદ્યાચંદ્રના બોળામાં મસ્તક ઢાળી રહી. પતિના પયંકમાં જણે અખંડ પ્રેમાનંદમાં મગ્ન બની રહી હોય તેમ શિર ઝુકાવી રહી.

વિદ્યાચંદ્ર ત્હેના નિર્મળ મુખાર્પિદ પ્રત્યે એકી દ્રષ્ટિએ વિલોકી રહ્યો. નિર્મળ પ્રેમ પરિપૂર્ણ પ્રિયતમાની પ્રાપ્તિ એ અપૂર્વ આનંદ અનુભવવા લાગ્યો. અર્દ્ધ ચંદ્રાકાર વિશાળ કપાળ પર પોતાનો હાથ મૂકી મુગ્ધ કંઠે પ્રેમામૃતનો આસ્વાદ અનુભવવા લાગ્યો. વાંચનાર ! ઉભય પ્રેમા પાત્રને પ્રેમમાં જ લુપ્ત રાખી આપણે હવે એક નવીન પાત્રની ઓળખાણ કરીશું.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### રાયસિંહની પ્રતિજ્ઞા.



કુદરતી નિયમાનુસાર સુખ દુઃખ બંને સમભાગે વહેંચાયલા છે. એટલે દુઃખની પાછળ સુખ અને સુખની પાછળ દુઃખનું પરિવર્તન થયા જ કરે છે. પ્રાણી માત્ર એ ઉભયની ઘટમાળમાં સંડોવાયાં જ રહે છે. સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિથી તે આજ પર્યંત વિચારપુર્વક અવલોકન કરવામાં આવે તો કાંઈ પણ પ્રાણી ઉપરના પ્રસંગથી બચી જવા નથી પામ્યો એમ નિશ્ચિત જણાશે.

મ્હોટા મ્હોટા ઋષી મુની અને દેવતાઓ પણ જ્યારે એ ક્રમથી મુક્ત થઈ શકતા નથી તો પછી આ મૃત્યુ લોકના પ્રાણીના મુક્ત-પણાની કલ્પના બાંધવી એ મિથ્યાજ છે. પરમાત્મા પોતે પણ આ મૃત્યુલોકમાં જ્યારે મનુષ્યાવતાર ધારણ કરે છે, ત્યારે ને પણ એ કુદરતી ક્રમનો ભોક્તા થયા વગર રહી શકતો નથી. આમ સર્વ પ્રત્યે પોતાનું પ્રાપ્ત્ય દર્શાવનાર ક્રમથી વિદ્યાચંદ્ર પણ છટકવા પામ્યો નહિ. અર્થાત્ એ કુદરતી નિયમમાં વિદ્યાચંદ્રને સપડાવવાનો સમય આવી પહોંચ્યો.

અહા ! દૈવની કેવી વિચિત્ર કૃતિ છે ! શું દશરથ રાજા એમ સમજતો હતો કે, પ્રેમથી આપેલું પોતાનું વચનજ પોતાનો અંત આણુશે ? હરિશ્ચંદ્ર સમજતો હતો કે ધર્મ કરતાં અસહ્ય વિટંબના આવી પડશે ? ના ! એ ઇશ્વરી અગાધ-અકળ લીલાનો પાર પામવા સૃષ્ટિમાં કોઈજ સમર્થ થયો નથી. વાચક ! આપણે પણ એ લીલા જાણવાને સદા-સર્વથા અસમર્થ જ છીએ. પરંતુ એટલું અવશ્ય સમજવું, કે અનાયાસે જ અણુધારી વિપત્તિનું વાદળ દ્રષ્ટિગોચર થાય, અથવા રનેહી ગણાતા જનસમાજની અકારણે નિદોષતા છતાં વક્રદ્રષ્ટિ માલૂમ પડે ત્યારે ઇશ્વરે કાપ ઉતરી આવવાનો છે એ નિશ્ચિત માનવું. એવે સમયે પોતાનું તે પરાયું બની જાય છે. રનેહી, દ્વેષદ્રષ્ટિએ જૂએ છે; સત્ય, અસત્યના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ જતાં સઘળું ધારેલું કાર્ય વિપરીત થઈ પડે છે. દુશ્મનો પોતાના અદ્ય પ્રયાસે મહાબળથી ઉપજીવી

શકે છે. ચતુર નરનું ચાપલ્ય એ સમયે સવર્ધા નષ્ટ થઈ જાય છે. એ ઇશ્વરી પ્રયત્ન કોપને પહોંચી વળતાં કદાચ પ્રાણુની પણ આહુતી અપાઇ જાય છે. અસ્તુ. આપણે હવે વીષયાંતરથી પ્રસ્તુત નવલકથાના અવલંબનપર આવી પહોંચીશું.

કાશી, એ હિંદુઓમાં સર્વથી મહાન પવિત્ર સ્થાન ગણાય છે. અને શિવ સંપ્રદાયીઓમાં તો તે સાક્ષાત્ સ્વર્ગ જ મનાય છે. પવિત્ર તિર્થની પ્રવિત્રતામાં અધિકતા કરતી પ્રવિત્ર ભાગીરથી તેના તીર પ્રદેશમાં વહી રહેલી છે. પતિ પ્રણયીની પ્રમદા જેમ પતિની પાસે જ રહેવામાં પોતાનું ગૌરવ સમજે છે તેમ ભાગિરથી પણ જાણે પોતાના પતિ સ્વયંભુતી પાસે જ રહી પોતાની મહત્તામાં અધિકતા કરતી હોય તેમ જણાય છે. બહુ દૂર દેશના ભાવિક ભકતો પોતાના ત્રિવિધ તાપની મુક્તિ મેળવવા અર્થે અસંખ્ય ભાવિકો અહિં ઉતરતા જ જણાય છે. શિવ ભકતો પોતાના ઇષ્ટ દેવનો અહિં જ નિવાસ હોવાથી આ ક્ષેત્રને તેઓ સાક્ષાત્ સ્વર્ગ જ સમજે છે. આવા પવિત્ર ક્ષેત્રમાં પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત નિમિત્તે એક ન્હાના ગરાસનો ગરાસીઓ આવી ચડ્યો હતો. અને બેએક માસથી આ ક્ષેત્રમાં જ રહેતો હતો. સર્વ પ્રકારે સુખ અને સંતોષના પરિપ્લવે તેના શરીરની કાંતિ જોનારને અવશ્ય મોઢ ઉપજાવે એવી સૌંદર્યવાન હતી. શરીરનો બાંધો સુધ્રદ અને મજબૂત હતો. કપાળ વિષાળ અને નેત્ર વિમોહક હતાં. તહેનું વય સુમારે ત્રીસેક વર્ષ સુધીનું જણાતું હતું. આવા પવિત્ર, નિષ્પાપ અને નિર્વિકારી ક્ષેત્રમાં વસવા છતાં તેનું હૃદય તેના શરીરની સૌંદર્યતામાં સદા લલચાતું રહેતું. તે સદા ચપોચપ થાય તેવી રેશમી સુરવાળ પહેરતો. પગની ધુંટી પાસે વધારાના ભાગની વળદાર કાંગરી પાડતો, જમણા પગમાં રૂપાનો પણ સોનાના ગીલીટવાળો તોડો સદા પહેરેલો જ રાખતો. શરીર ઉપર ઊંચા મલમલનો કાઠી લોઢાની ઢબનો ઢીંચણ સુધી લાંબો અને હાથની ડાણી નીચેથી ફરકવાળો અંગરૂપો પહેરતો. માથે કવચિત્ત કવચિત્ત રેશમી અગર તો રંગીન મલમલનો ઉચ્છાનુસાર મનપસંદ સાફે બાંધતો. વાળ નાટકવાળાઓ પેઠે વાંકડીઆ રાખતો. સ્ત્રીઓ માફક વચ્ચેથીજ સેથી પાડી સદા ઓળેલા જ રાખતો. તેમાં સદા ઊંચા પ્રકારના તેલનો ઉપયોગ કરતો. ગળામાં એક સોનાનો ગંઠો બહાર દેખાય તેમ પહે-

રતો, પગની ચામડી ન દેખાય તેટલા ઊંચા ચળકતા કાળા ચામડાના બુદ્ધ પહેરી હાથમાં એક ગેંડાની પાતળી સોનાની મૂઠવાળી સોડી રાખી સંધ્યાકાળે સદા પવિત્ર ભગિરથિના તીર પ્રદેશમાં પોતાના એકાદ બે મળતીઆ મિત્ર સાથે હમેશા રવાના બંધ કરવા નીકળતો. મિત્ર વર્ગ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા સદા તત્પર જ રહેતો. ‘ખમા’ ‘ખમા’ કહી ત્હેના નીકળતા શબ્દને અપૂર્ણ જ વધાવી લેવામાં આવતા. આસપાસ ફરી વળેલા મંડળમાં કાગડાઓની સભામાં બગલાની પેઠે આ ઠાકોર ગંગાના શિતળ પ્રદેશપર હમેશા સંધ્યાકાળે શોભતો. આનંદમાં મહાલતો હતો. અહિં એકખીજ શહેરમાંના આખા દિવસના સમાચારનો પ્રકાશ કરતા. ઠાકોર તે આનંદથી સાંભળતો. કોઇ કોઇ વખતે તેનું મન સાંભળવામાં તલ્લિન બની જતું. પ્રસ્તુત મંડળીના વાગ વ્યાપારમાં બહુધા સૌંદર્યવતી સ્ત્રીઓનું વર્ણન થતું. તેમાં કદાચ ઠાકોરને કોઇ પ્રિય થઇ પડે તો તે પ્રાપ્ત કરવા માટે જોઇએ તેટલો વ્યય કરતાં જરાએ અચકાતો નહિ. એ કાર્યમાં જેણે વિશેષ શ્રમ લીધો હોય તેને પણ સારી બક્ષિસથી સંતોષ પમાડતો. તેના ભટકતા મિત્રો આ એક પ્રકારનો પોતાનો ઉદ્યમ માની તેમાં સદા મગ્યા જ રહેતા. અહર્નિશ અહિં આવી અબજાઓની જ કથા સિવાય અન્ય વાર્તાનો સર્વથા અભાવ જ હતો. અત્યારે પણ આ મંડળમાં એજ પવન પુકાઇ રહ્યો હતો. જે કે પવિત્ર ભાગિરથિના તીરપર તેઓ સ્થિત થયા હતા તથાપિ તેમના હૃદયમાં અત્યંત અપવિત્ર વાસનાનો જ નિવાસ હતો. અત્યારે ચાલતી કથા સાથે આપણી નવલકથાનો સંબંધ હોવાથી હવે આપણે પણ તેમાં ભળી તેમના ઉદ્ગારો સાંભળીશું.

રંભા, ઉર્વશી કે મેનકા આદિ અપ્સરાઓ તેની પાસે બિલકુલ વ્યર્થ છે. રાયસિંહ નામના ઠાકોરના એક મિત્રે સહુ સાંભળતાં જણાવ્યું. મારા ખારવા પ્રમાણે જો એ અપ્સરા ત્હમારા હસ્તમાં આવે તો ખાત્રીથી માનજો કે ત્હમેને ખીજની કદી અભિલાષા જ રહે નહિ.

પણ એમ વાતો કર્યે શું વળવાનું હતું ? એમ કાંઇ ઠાકોરને હાથ થોડી જ એ આવવાની હતી ? એતો ત્યારે અમારી જેમ માથાને જોખમે પરાક્રમ કરી દેખાડો અને ઠાકોર સાહેબના હાથમાં મેળવી આપો ત્યારે ઠાકોરની કૃપા મેળવી શકાય છે. મિષ્ટાન્નનો ઉચ્ચાર કર્યે કાંઇ પેટ ભરાતું નથી તો ! સૂકો ટૂકડો પણ જો મ્હોમાં



પડે તો ટાઢક થાય છે. બાકી 'બાપુ', એ તો રૂપનો અંબાર ને ગુણનો ભંડાર એ વખાણે તો કદપનાના ઘોડા ઉપર મંડાણ માંડવા જેવું છે. અમે એવી ખોટી ડંકાશ ન મારીએ, પણ કાળી કે ઘોળી જે હોય તે ઠાકોરની નજર આગળ ખડી કરી દેખાડીએ; અને પંજી ઇનામની આશા રાખીએ. સમજ્યા રાયસિંહ ? પારકાં મન મેળવવાં એ અમ્યાની રમત નથી, એમાં તો અનેક પ્રકારની બળ બુદ્ધિ અને યુક્તિઓની જરૂર પડે છે.

દોલતસિંહ ! ત્હમારામાં અમારાથી અધિક ચતુરાઇ રહેલી છે એ અમે સમજીએ છીએ. છતાં ત્હમારાથી બે ચાર આની તો અમે પણ કામ કરી બતાવીએ. ઇનામ, તો ઠાકોર સાહેબની પસંદગી ઉપર આધાર રાખે છે. ઇનામની હું લેશ પણ અપેક્ષા નથી રાખતો. અભિલાષા માત્ર એટલી જ છે કે ઠાકોરનું જેટલું અન્ન મ્હારા પેટમાં ગયું છે તેનો કેટલેક અંશે બદલો વાળી આપવો; એજ માત્ર પ્રયત્ન આકાંક્ષા છે. જે સુંદરી સુંદર મહેલને શોભાવનારી છે, તે કંગાલની ઝુપડીમાં રઝળે છે. અમૂલ્ય રત્ન કાદવમાં રગદોળાય છે. તેને સુંદર મહેલમાં રાખવામાં અને રત્નને ઝવેરીના હાથમાં મૂકવામાં એટલે યોગ્યની યોગ્ય રથને સ્થાપના કરવામાં એક પ્રકારનો પરમાર્થ જ સમાયેલો છે. દોલતસિંહ ! ત્હમારે એટલું તો અવશ્ય યાદ રાખવું કે રાયસિંહ કદી પણ પાયા વગરની ઇમારત ઉભી કરે જ નહિ. જે નવલ ધૈવનાની અત્યારે પ્રસંશા કરવામાં આવે છે, તે ઠાકોરના હસ્તક મૂકવાના સઘળા પેય રચાઇ ચૂક્યા છે. માત્ર ઠાકોરની પસંદગી પ્રાપ્ત થતાં જ તે રત્ન અદ્ય સમયમાં જ રાયસિંહ ઠાકોરના ચરણમાં અર્પણ કરશે. રાયસિંહે છાતી ઠોકી નિશ્ચયતા પ્રદર્શિત કરતાં જણાવ્યું, અને ઠાકોરનો જવાબ સાંભળવા આતુર બની બેઠો.

આખું મંડળ આ સમયે શાંત નિશાની પેઠે સ્તબ્ધ બની ગયું હતું. સઘળા ઠાકોરના શબ્દ સાંભળવા તેના મ્હોઠા તરફ જોઇ રહ્યા હતા. પરંતુ આવી શાંતતા માત્ર અદ્ય સમય જ ટકી રહી. સર્વની શાંતિનો ભંગ કરતાં ઠાકોર સર્વ સાંભળે તેમ પણ ધીમે ધીમે જણાવવા લાગ્યો.

મ્હારા પ્રિય મિત્રો ! ત્હમો સઘળા સદા મ્હારા સુખને માટે ત્હમારા તન મનથી પ્રયાસ કરો છો તેને માટે હું ત્હમો સઘળાનો આભારી

હું. આટલું તો દુનિઆનો કાષ્ઠપણુ સમજી માણુસ સમજી શકશે કે ઇશ્વરે આખી સૃષ્ટિમાં બે જ રત્નો બનાવ્યાં છે. એક સ્ત્રી અને પુરુષ. પુરુષનું સુખ સ્ત્રીમાં સમાયેલું છે અને સ્ત્રીનું સુખ પુરુષમાં રહેલું છે. એ ઉપરથી એટલું સિદ્ધ થઈ શકે છે કે પુરુષે પોતાની મન માનતી સ્ત્રી પ્રાપ્ત કરવા સદા પ્રયત્નશીલ રહેવું જોઈએ. એ કાર્યમાં ત્હમો સધળાની સહાયતાથી અપૂર્વ સુખનો ભોક્તા બનું એ સંભવિત છે. મહારા બહાલા મિત્રો ! અત્યારે આપણી સમક્ષ રાયસિંહે જે આપ્સ-રાનું વર્ણન કર્યું, તે રમણી રત્ન પ્રાપ્ત કરવાને મહારું હૃદય બહુ જ ઉત્સુક બની રહ્યું છે. હું આશા રાખું છું કે મહારા મિત્રો પોતાની તનમનની જેહમતે તે મ્હને અવશ્ય પ્રાપ્ત કરાવશે. તેના બદલે જાહેર કરવાને મ્હને હર્ષ થાય છે કે આપણા મંડળ માંહેનો કાષ્ઠ પણુ વીર નર એ રત્ન મ્હને મેળવી આપશે ત્હને ર. એક હજારનું ઇનામ હું અત્યંત આનંદથી આપીશ. આશા છે કે ત્હમારા માંહેનો કાષ્ઠ પણુ વીર તે ઇનામ મેળવવા લાગ્યશાળી થશે. પરમાત્મા ત્હને તે કાર્ય પરિપૂર્ણ કરવા સામર્થ્ય આપે એ જગનિયંતા પ્રભુ પાસે મહારા અંતઃકરણની પ્રાર્થના છે. ઠાકોર આટલું બોલી મૈન રહ્યો. એકઠા મળેલા સલાસદો સધળા એક બીજા પ્રત્યે ટગર ટગર જેવા લાગ્યા, આટલું મોટું ઇનામ મેળવવાને સહુ કાષ્ઠ લલચાયા. થોડી વારમાં એક વિજય-ઘોષ સંભળાયો. ઠાકોરના શબ્દો સત્ત કરી દેખાડવા અમો જરૂર લાગ્ય-શાળી થઈશું. આમ વિજય ગર્જના કરતું મંડળ ઉભું થયું. અને થોડા સમયમાં વિખરાવા લાગ્યું. રાયસિંહ દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા લઈ પોતાના ધર તરફ વળ્યો.



## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### હૃદયની અસ્થિરતા.



‘ ઘર ફૂટે ઘર જાય ’

ઉપરની કહેવત સદા સત્ય જ માની લેવી. વાંચનારના લક્ષમાં જ હશે કે, વિદ્યાચંદ્રે પ્રિયનંદીની માટે એક સ્ત્રી નોકર રાખી હતી. ઘરના નોકરો જવલ્લેજ નિમકહુલાલ મળી શકે છે, અને તે પણ કોઈ ભાગ્યશાળીને ત્યાં જ. બાકી તો અધર્મ અને અપવિત્રતાને પ્રવેશ કરાવનાર બહુધા ચાકર વર્ગ જ હોય છે. ઘરના સ્ત્રી વર્ગને અપવિત્ર માર્ગદર્શક ચાકરો જ થઈ પડે છે. દુષ્ટ વાસનાઓ તેઓ જ પ્રવર્તાવે છે, દુષ્ટ પ્રસંગોના સાધનભૂત તેઓ જ થઈ પડે છે. અધ-મતાના નિંદનિય કાર્યો તેઓ જ ભજવે છે.

વાંચનાર ! ગત પ્રકરણના અધમ મંડળમાં રાયસિંહે યોજેલી અપ્સરા તે આપણી નવલકથાની નાયિકા પ્રિયનંદિની જ હતી. પ્રિય-નંદીની અને રાયસિંહને શો સંબંધ, ક્યાંથી, ક્યારે અને કેવી રીતે થયો એ શંકા ત્હને સ્વભાવિક થશે. પરંતુ ધીરજ રાખી વાંચીશ તો આ પ્રકરણ જ એ શંકાનું નિરાકરણ કરી નાંખશે.

પ્રિયનંદીનીની સેવા કરનાર રાજબા નામની કાઠિયાવાડના કોઇ ગામડાની એક કુંભારણ હતી. તે ઉમ્મરે માત્ર સત્તર અઢારેક વર્ષની હતી. એટલે તે યૌવનવરચામાં પ્રવેશ કરી ચૂકી હતી. આટલી ઉમ્મર છતાં ત્હેના માઆપે ત્હને હજી અવિવાહિત જ રાખી હતી. ભોળા હૃદયના ત્હેના માઆપ ઉપર હજી જમાનાની અસર થવા પામી નહોતી. એટલે તેઓ સખગાને પોતાની સમાન જ સમજતાં, રાયસિંહ એજ ગામનો વતની હતો. પોતાને લાયક પક્ષીઓ તે સદા શોધતો જ ફરતો. કુંભાર વર્ણમાં જન્મેલી છતાં કુદરતી સૌંદર્યતાની રાજબા ઉપર સારી પેઠે કૃપા હોય તેમ જણાતું હતું. ત્હેના શરીરનો બાંધો મોહક, મજબૂત અને સુદૃઢ હતો. વય પ્રાપ્ત થતાં સૌંદર્યતા અધિક પ્રકાશી રહી હતી. આવી સૌંદર્યવાન છતાં ગરીબાઈને અંગે ધરનું સખળું કામકાજ તેને જ કરવું પડતું હતું. ગામને છેડે સવાર સાંજ પાણી ભરવા જતી. અને આવતી ત્યારે ધણાંઓના મન પાણી સાથે ભરી આવતી. એક સમયે

આ પુષ્પ રાયસિંહની દ્રષ્ટિએ પડયું. દ્રષ્ટે પડતાં જ એવા અધમ ઉદ્ધ-  
મશીલ રાયસિંહનું હૃદય આકર્ષાયું. પોતે ગરાશીઓ એટલે ગામડા  
ગામમાં અને તેમાં પણ ગરીબ વર્ગ પર તો તેનું સામાન્ય ચાલતું.  
આવું પુષ્પ હાથ કરવામાં તેને મન તો એક રમત માત્ર હતી. રા-  
જ્યા સંધ્યાકાળે પાણી ભરીને ઘર તરફ વળતી હતી તેની સાથે જ  
પાછળ પાછળ રાયસિંહ પણ ચાલ્યો. તેનું ઘર જોયું અને પ્રભાતે  
કેટલાક ઠાઠથી કુંભારને ત્યાં આવ્યો. કુંભારે તેનું ચોગ્યતા મુજબ  
સન્માન કરી બેસાર્યો. ઘરનાં સઘળાં માણસો તેના દમામને જોઈ  
છક થઈ ગયાં. રાજ્યા પણ આ સમય ત્હેની દ્રષ્ટિ સમક્ષ જ હાજર  
હતી. ત્હેનું હૃદય અદ્યાપિ પર્યંત પવિત્ર જ હતું. અને રાયસિંહ જતાં  
સૂધી પણ પવિત્ર જ રહ્યું. રાયસિંહ ગયો અને રાજ્યાએ પ્રશ્ન કર્યો.  
બાપા, એ કોણ હતું ? આપણા ગામનો ગરાશીઓ, તેના બાપે જ-  
વાય આવ્યો. એનો ઠાઠમાઠ એવો હોય એમાં શી નવાઈ ! રાજ્યાની  
માએ કહ્યું. પાછળથી સહુ પોતપોતાને કામે વળગ્યાં. સંધ્યાકાળ થયો  
રાજ્યા પોતાના કામથી પરવારી હમેશના નિયમ મુજબ પાણી ભરવા  
ગઈ. દૈવ સંજોગે આ સમયે નદીકાંઠે ક્યાંક ક્યાંક છૂટાં છવાયાં માણસો  
ફરતાં હતાં. છતાં છેક સંધ્યાકાળને લીધે થોડે દુરના માણસો પણ કોઈ  
કોઈને ઓળખી શકે તેમ જોઈ શકતું નહોતું. રાજ્યા જેવી નદીમાં  
પગ મૂકી ઘડો ભરવા ગઈ કે તત્કાલ એક પુરૂષ ત્હેની પાસેજ આવી  
ઉભો રહ્યો. રાજ્યાએ તે ઓળખ્યો. હૃદયમાં જરાક ભયનો સંચાર  
થયો. પિતાએ માન આપેલા માણસને પોતે સાવ ન બોલાવે તો  
વિવેકથી ઉલટું જણાવા લાગ્યું. જરાવાર તો સ્તંભ પેડે સ્તંભી રહી  
પણ આખરે ઉચ્ચાર કર્યો. શું અત્યારે ફરવા નીકળ્યા છો ?

ત્હારા જેવા રમણી રતનને નજરે જોયા પછી સ્થિર રહી શકે  
એવો કોણ પુરૂષ હોય ? રાયસિંહે સ્પષ્ટ જ જણાવ્યું

બાલિકા, સંસારથી, રનેહથી પુરૂષથી આવાં કાર્યથી છેક જ  
અનળી બાલિકા, રાયસિંહના કહેવાનો ભાવાર્થ જરાએ ન સમજી.  
છતાં ઉતાવળે ઘેર જવા મન લલચાયું. હવે પછી આવા અંધકાર સ-  
મયે કોઈ દી ન આવવું એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી. પરંતુ પાપીની પ્રપંચ  
જાળને ન સમજનારી બાલિકા ક્યાંથી સમજી શકે કે હું આવા સમયે  
સમક્ષ ઉભેલા અધમ નરથી છટકી જવા પામીશ નહિ.

ધીમે ધીમે અંધકાર વધવા લાગ્યો. રાયસિંહને ભય તો કાઢતો હતો જ નહિ. એટલે રાજ્યાની છેક જ પાસે જઈ તેનો હાથ પકડ્યો. રાજ્યાના શરીરમાં એક વીજળી પેઠે ચમકારો થયો. મહેનતથી કસાઈ સુધકૃત બનેલાં ગાત્રો શિથિલ બની ગયાં. ચાહે, તો રાજ્યા રાયસિંહના હાથમાંથી પોતાનો હાથ એક જ ઝડપે છોડવવા સમર્થ હતી. પરંતુ ગામનો ગરાશીઓ છે એ પ્રભાવે રાજ્યાને સર્વથા નિર્બળ બનાવી દીધી. આ નિર્બળતાને રાયસિંહે રાજ્યાની અનુકુળતા માની લીધી. અંગમાં અંગ પ્રવળપણે પ્રકાશ્યો. એક હાથમાં પકડેલો હાથ એમજ રાખ્યો બીજા હાથે બાલિકાનું મુખકમલ ગ્રહણ કરી ચુંબન કર્યું. શરમાળ બાલિકા રાયસિંહનો આવો અનિષ્ટાચાર સહન કરી રહી. મૌનતામાં રાયસિંહને ત્હેની ઇચ્છા જ જણાવા લાગી. એટલે કાંઠાથી જરા દૂર જઈ પોતાની અધમ ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. અંતે કેટલીએક રકઝકે રાજ્યાએ પોતાની પવિત્રતા ગુમાવી. પવિત્ર વાસનાઓ અપવિત્રતામાં ફેરવાઈ. રાયસિંહે કંઈક ભેટ આપી. રાજ્યાથી તે પણ લેવાઈ ગઈ. પાણી ભરવા આવેલી તે ભરી પોતાને ઘેર ચાલી. આખી રાત નિદ્રા ન આવી. કેટલોક પશ્ચાતાપ થયો. પરંતુ પ્રભાતે તે ફેરવાઈ ગયો, પછી તો બંને પ્રેમના ગાઢ સંબંધમાં બંધાયાં. અનંત વાદળાંઓથી ઘેરાવા છતાં જેમ સૂર્યનું તેજ પ્રકાશ્યા વગર રહી શકતું નથી તેમ અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ છતાં પાપ કાઢી છૂપાવ્યું છૂપી શકતું નથી. થોડા જ સમયમાં રાયસિંહ અને રાજ્યાની ચર્ચાએ મોટું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. રાજ્યાના માથાપને બળુ થઈ તેઓ પસ્તાયાં. અને ઉતાવળે ક્યાંઈ સંબંધ બાંધવા અધીરાં બન્યાં. પણ આ પાપ સર્વત્ર ત્હેની આસપાસ ફેલાયું. કોઈએ એ એ કન્યાને ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા ન જણાવી. કેટલોક સમય આમ વ્યતીત થયો તેવામાં રાયસિંહને સમાચાર મળ્યા કે પોતાનો ઉપરી ઠાકોર કાશીક્ષેત્ર તરફ જવાનો છે. ત્હેની સાથે પોતાને લઈ જવાની રાયસિંહે પરવાનગી માગી. પોતાને અનુકુળ છે એમ સમજી ઠાકોરે ત્હેની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો અને થોડા જ વખતમાં પોતાના કેટલાક મિત્રો સાથે કાશી જવા તૈયાર થયો. રાયસિંહે રાજ્યાને પોતાની સાથે આવવાનો ઘાટ ધડી રાખ્યો હતો. પોતાના માથાપને જરાપણુ બળુ ન કરતાં રાજ્યા રાયસિંહ સાથે ચાલી નીકળી. સંઘળાં કાશીક્ષે-

ત્રમાં આવી એક સુંદર મકાન ભાડે રાખી રહ્યાં. ઠાકોર પોતાના પૈસાનો પાણી પેટે વ્યય કરવા લાગ્યો. ત્હેના મિત્રો અન્ય પરસ્ત્રીઓને ભોળાવી ઠાકોરને સંતોષવા લાગ્યા. ઠાકોર સર્વને ત્હેમની મહેનત બદલ પૈસાથી સંતોષવા લાગ્યો. ત્હેના મિત્ર વર્ગને પૈસો પ્રાપ્ત કરવાનો આ એક ઉત્તમ ઉદ્યમ જણાયો. સઘળા કોઈ સૌહાર્યવતી સુંદરી નજરે પડતાં જ તેને ફસાવવાને મહાભારત પ્રયત્ન આદરતા.

આ ત્હેમના સતત પ્રયત્નમાં પ્રિયનંદીની એક દિવસે રાયસિંહની દ્રષ્ટિએ પડી. આ સુંદરી ઠાકોરને આપતાં રાયસિંહને મોટી રકમની આશા બંધાઈ. એટલે તત્કાળ ત્હેને ફસાવવા પ્રયત્ન આરંભ્યો રાજ્યાને તેમાં સાધન ભુત કરી. પ્રપંચવડે રાજ્યાને તેને ત્યાં ચાકરી રખાવી. રાજ્યા આ વખતે પ્રથમ જેવી ભોળી નહતી. પણ ભોળાઓને લભાવવામાં એક અજ્ઞાત તદ્દખીરની જાણકાર થઈ પડી હતી. તેનું પરાક્રમ વાંચનારને પોતાની મેળે જ જણાઈ આવશે.

વાંચનાર ! આ નવલકથા સાથે ઉપરના પાત્રાનું કેટલું એક અનુસંધાન હોવાથી ત્હેમના ચરિત્રનો અત્રે કિંચિત ઉદ્દેશ્યોગ્ય ધારી કયો છે. હવે આપણે આપણી મૂળ વાર્તાપર આવીશું. પ્રપંચના પાશથી સર્વથા અજ્ઞાત રાજ્યાના ચરિત્રનું અવલોકન કરીશું.

મધ્યાન કાળનો સૂર્ય સર્વને પોતપોતાના સ્થાનમાં જ બેસી રહેવાની ફરજ પાડી રહ્યો હતો. વિદ્યાવંદ્ર બપોરનો સમય હોવાથી એક ઓરડામાં શાંતિથી સૂતો હતો. પ્રિયનંદીની પાસેના પણ બીજા ઓરડામાં ગુલાબસિંહ વાંચતી પડી હતી. રાજ્યા તેના પગ દાબતી જે કાર્યાર્થે પોતે રહેલી છે તે કેમ પાર ઉતારવું તેની ધડમધડમાં પડી હતી. ત્યાં તો એકાએક પ્રિયનંદીનીના મ્હોંમાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યો.

અહા ! શો પ્રેમનો વિચિત્ર સ્વભાવ છે ! જેના પ્રત્યે અનહદ પ્રેમથી જોઈ રહેતી, જેને નિહાળવામાં જ પોતાની સઘળી શાંતિ સમજતી, જેનાપર પ્રાર્થના કરવા જરાએ ન અચકાતી; હાય ! તેજ તેનાથી વિમુખ બની ! તેને જ ધાતક સમજી ડરવા લાગી, એથી જ નિપ્રેમી બની અવિચાર ભરી પ્રયાણ કરી ગઈ ! પણ, આ શું સર્વ સત્ય હશે ? કે, કેવળ કવિઓના અંતરમાંથી ઉદ્ભવેલી મિથ્યા કલ્પના જ હશે ? મ્હને તો તે સઘળું કલ્પનિક જ લાગે છે. વિદ્યાવંદ્ર મ્હને એ બાબતનો સંપૂર્ણ ખુલાસો

કરશે. આટલું ઉચ્ચારી પણ દાખતી રાજમા મૃત્યે ત્હેની દ્રષ્ટિ ઠરી. કેટલીએક વાર એકી દ્રષ્ટિએ જ જોઇ રહી, કંઇક વિચારવા લાગી પરિણામે કંઇ આડકતરો વિનોદ કરવા ઇચ્છીત બની.

વાંચનાર ! આ ઉપરથી એટલું સક્ષમાં લેવા યોગ્ય છે, કે માત્ર વિનોદાર્થે જ પ્રેરાયેલું મન, દ્રઢ હૃદયની છતાં પ્રિયનંદીનીને કેવા અધમ અને દુષ્ટ વાંચનાના મહા ભયંકર ખાડામાં હડસેલી દે છે. આટલો શબ્દોચ્ચાર કેટલા અનિષ્ટનો હેતુ થઇ પડે છે, તે પરિણામ જોઈ યોગ્ય લાગે તો એવા માર્ગથી બચી અન્યને બચાવવા યત્ન કરજે.

એલી રાજ ! તું તો કાંઇ બણી નહિ હો કેમ ?

ના રે, બા ! અમારો દેશ લણવાથી છોકરીઓ બગડે છે એમ સમજે છે.

લણવાથી કેવી રીતે બગડે વાર ! એથી તો ઉલટો લાલ થાય, નવરાં બેઠાં કોઇ પુસ્તક વાંચી સંતોષ લેવાય કોઇના કાગળ પત્ર વાંચવા લખવા હોય તો તે પણ થાય.

આ .....એમાં જ વેતર વંઠી જાય બા ! લખવા વાંચવામાં જ આડો મારગ લેવાઈ જાય. રાજબાએ વચ્ચે જવાબ આપ્યો.

ત્યારે શું, અલણ બધા પવિત્ર જ રહેતા હશે ? પ્રિયનંદીનીએ પ્રશ્ન કર્યો.

એ મારાથી કેમ કેવાય ? દુનિઆ કાંઇ થોડી જ કોઈથી તાગી શકાય છે.

વાર ! દુનિઆને દૂર રહેવા દે. પણ. તું ત્હારો જ દાખલો દેની ! એટલે હું માનીશ કે અલણ બધા પવિત્ર જ સમજવા.

બા ! ત્હમે તો ફેરવી ફેરવીને મ્હારે માથે જ ટોળી પાડ્યું. પણ, એમ પોતાના અવગણ કાંઇ થોડાજ કોઇ ઉધાડા પાડતા હશે ? અલણ હોય છતાં પોતાનો લાલ હાની તો સમજતું જ હોય.

ત્યારે નહિ બોલે કેમ લુચ્ચી ! પ્રિયનંદીનીએ જરા જોરથી પણ હસતાં હસતાં કહ્યું. મ્હારાથી છૂપું રાખીશ !.....જો...ત્હારાથી હું કાંઇ છૂપું રાખું છું ?

ત્યારે, શું ! હું સાચું કહીશ એટલે ત્હમે પણ સાચું જ કહેશો ! રાજબા હવે પોતાના મૂળ આશય પર આવવા લાગી.

હા ! ત્હારા સોગન ખાઇને કહું છું કે હું ત્હારાથી કાંઇ

પણ છૂપાવીશ નહિ. કારણ કે ત્હેં મહારો વિશ્વાસ સંપાદન કરી લીધો છે. ત્હને કહેલું કાંઈપણ બહાર જવા નહિ પામે એટલી મ્હને ખાત્રી છે. લે કહે જોડે હવે શરમ કે સંકાય ન રાખીશ.

આ ! મ્હેં મ્હાફ અંતર આજઠી સૂધી કોઈ પાસે ખોદ્યું નથી. છતાં ત્હમારા આગ્રહથી તે ખોલવું પડે છે. આમ કહી રાજ્યાએ પોતાનો સધજો વૃતાંત પોતાની શેઠાણી પાસે નિવેદન કર્યો.

જે આપણે પાછલા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા છીએ.

પ્રિયનંદીનીને એ વાર્તાલાપમાં કંઈક રસ આવવાથી એકાગ્રચિત્તે સધજું સાંભળતી હતી. રાજ્યાએ પોતાનો વૃતાંત પૂરો કરી પોતાની શેઠાણીને ત્હેના શબ્દ મુજબ પળવા જણાવ્યું.

જ્હેન ! હું તો આખી દુનિયામાં જ્યાં ત્યાં એક સરખું જ જોડું છું. પ્રથમ હું એમ સમજતી હતી કે મ્હારા જેવી જોડી માત્ર ગણી ગાંડી જ હશે. પરંતુ પાછળથી જેમ જેમ અનુભવ મળતો ગયો તેમ તેમ જણાતું આવ્યું કે આખી દુનિયા અલગડાએલા હાંડલાથી જ ભરેલી છે. કદાચ કોઈ જગ્યાએ પવિત્રતા રહેવા પામી હશે, પણ તે એકદમ માની લેવામાં તો સંશય જ થાય.

આ ! ત્હમે તો મ્હને ભૂલાવો ખવરાવવા ખીજ વાતે જ વળગ્યાં. આપણું છોડીને દુનિયામાં ક્યાં પડ્યાં ?

ગાંડી ! દુનિયામાં આપણે ક્યાં નથી સમાધ જતાં ! હુંકામાં એટલું જ કે ત્હારા કરતાં હું કંઈક આગળ વધું તેમ છું. એટલામાં જ સમજી જા. સ્પષ્ટ કહેવાથી શું વધારે છે ? પ્રિયનંદીનીએ ભરમમાં ટુંકેથી જ પતાવ્યું.

હીક, આ હીક ! મ્હને જ ભોળવી અંતર ખોલાવ્યું. રાજ્યાએ હસતાં હસતાં જણાવ્યું. પણ.....આ, એમ જૂદે જૂદે ઠેકાણે આથડવામાં શું લાભ કે કારણ હશે ! ત્હમે તો ચોપડીઓ વાંચો છો એટલે બધું જાણતાં હશે.

જ્હેન ! એ અવસ્થા જ એવી છે કે લલભલાને પણ એવા આડા માર્ગે ચડાવે.

ખરૂં છે, હો આ ! હવે એ ઉપર ત્હમે કહો તો એક નવી વાત સંભળાવું; મ્હારી ઉપર રીસ ન કરશો પણ ત્હમે જે બોલ્યા તે બોલે બોલ સાચો છે.



શી નવી વાત છે, કહેને; જોઇએ તો ખરાં કે દુનિઆ કેવા રંગની છે. પ્રિયનંદીનીએ સાંભળવાની ઉત્સુકતાએ જણાવ્યું.

રંગ, તો શું; ત્હમે કહોછો એજ. આપણા ધરથી થોડેક છેરે એક ખંગલો છે. ત્યાં હું હરતાં ફરતાં જ્યારે જોઉં, ત્યારે એક બે રતન જતાં આવતાં જ હોય ! ને તે પણ વળી પૈસા પાતર હો ! આમ ધણી વખત જોતાં મ્હને પણ નવાઇ લાગી; એ કોતક જોવાને મ્હારું મન પણ લગ્યાયું. હું તો એક દી કાઢ ન જાણે તેમ એ બાઇની પાછળ પાછળ ખંગલામાં ત્યાગી ગઇ. ત્યાં બેચાર માણસ હતાં, પણ તેઓએ યમે તેમ સમજીને મ્હને તો કાઢએ કંઇ પૂછ્યું જ નહિ. હું તો એ બાઇની પાછળ એક મોટા દીવાનખાનામાં પહોંચી એ દિવાનખાનાની શોભા તો હું આજ દી સુધી ક્યાંઈ જોવા જ પામી નથી. હું જેની પાછળ પાછળ જતી હતી, એ બાઇએ શણગાર સજવામાં તો કાંઇ ખામી જ રાખી નહોતી. ઉંમરમાં ત્હમારા કરતાં મ્હે જ મોટી હતી. જેવી હું એ દિવાનખાનામાં પહોંચી કે જાણે દેવલોકમાં આવી હોઉં, તેવું જ બધું જણાવા લાગ્યું. વખાણ ન થઇ શકે એવો એક પુરુષ જાણે દેવતાનો રાજા હોય તેવો જ એક મોટી ખુરશી પર આરામથી પડ્યો હતો. બા, ટુકડી કે રીસ ન કરશો પણ હું તો એ દેવરૂપને જોતાં જ મ્હારી બધી ધીર જ ખેંચ બેઠી. મન મળવાને ડાલવા લાગ્યું. પણ, એ મ્હારા જેવી સામે નજર સરખીએ શું કામ કરે ! મ્હારાથી તો ત્યાં દેખવું ને દાઝવું બેઠે ન સહન થવાથી આવી તેજ માર્ગે ઉતાવળથી બહાર નીકળી આવી. અને પાછળથી જણાઇ આવ્યું કે જેને હું રોજ જતાં જોતી તે એ દેવરૂપ માટે જ. બા ! હું તો સાવ સાચું જ કહું છું કે લગ્નમંત્રાની ધીરજ છોડાવી દીએ એવો જ એ અવતાર છે. એક વખત ખાસ દર્શન લાયક છે. એને જોતાં જ કાણ જાણે શાથી મનમાં કંઈક એવું થઇ જાય છે, કે એક ક્ષણનો વિયોગ પણ સહન થઇ શકતો નથી. બા ! મ્હારી ઉપર રીસ ન કરશો, આ તો આપણું મન પરસ્પર મળી ગયું, આટલી છાની રાખના યોગ્ય વાતો પણ કહેવાઇ, ત્યારે જ ત્હમારી પાસે આટલું બોલવાની મ્હે હીમ્મત કરી છે. અને તે ત્હમારા જ શબ્દ ઉપર. રાજબા આટલું બોલી પોતાના શબ્દની શી અસર થાય છે તે પ્રિયનંદીનીના મુખ સામું જોતી મૌન બની.

વાંચનાર ! પ્રિયનંદીની રાજ્યાને સાવ ભોળી જ સમજતી હતી. એથી ત્હેના શબ્દમાં કંઇ પણ કપટભાવનો સર્વથા અભાવ જ હોય તેમ સમજતી હતી. પોતાના અનિષ્ટમાં રાજ્યાનો કોઇ છાટ હેતુ દ્રષ્ટે જ પડતો નહોતો. એથી પ્રિયનંદીનીએ કંઇ પણ દીર્ઘ વિચાર કરવા વગર રાજ્યાના સધળા શબ્દો સાત જ માની લીધા રાજ્યાએ વર્ણવેલા પુરૂષને એક વખત નજરે જોવા હૃદય લલચાવા લાગ્યું. તેમાં વિદ્યાચંદ્રનો કંઇક ભય દ્રષ્ટિગોચર થયો. પણ, તે તત્કાળ નષ્ટ થવા પામ્યો. દૃઢ હૃદયના પુરૂષની દ્રઢતા સહેલાઇથી શિથિલ કરવા જો હું સમર્થ થઇ હતી, તો પછી ત્હેને વશ કર્યા પછી ધારેલી ધારણા બર લાવવામાં કેટલો સમય જોઇએ ? પ્રેમભાવ પ્રદર્શિત કર્યો કે પુરૂષને પાણી થતાં કેટલી વાર ! વિદ્યાચંદ્રના લયને આમ તુલ્યત ગણી એ પુરૂષને એક વખત નિહાળવો એટલો તો દૃઢ નિશ્ચય થયો. આમ એકનો ભય નિર્મૂળ થતાં બીજાનો ભય દ્રષ્ટિ સામેજ ઉપરિચિત થયો. તે બીજા કોઇનો ન હતો પણ પાસે બેઠેલી પોતાની દાસી રાજ્યાનો જ હતો, તે કદાચ પોતાની ભોળાઇમાં અગર અણુસમજમાં જો વિદ્યાચંદ્ર પાસે કંઇ બોલી ઉઠે તો પરિણામ અનિષ્ટકારક આવે. છતાં એ ભય નાબૂદ કરવાતું સાધન ત્હેના હાથમાંજ હતું. લક્ષ્મિનું સાધન દુનિઆમાં કોઇ પણ માણસને વશ કરી શકે છે, એટલું એ સારી પેઠે સમજતી હતી. રાજ્યાને એજ સાધનવડે વશ કરવા નિશ્ચય કર્યો. આમ બંને ભય અદ્ય સમયમાં અદ્રશ્ય થવાથી સ્વતંત્ર અને રતિ-રસમાંજ સદાકાળ પ્રસન્ન રહેનારી પ્રિયનંદીની સર્વથા નિર્ભય બની. અને ઇચ્છા છતાં બાણે અનિચ્છિત હોય તેવા ભાવથી રાજ્યા પ્રત્યે સંભાષણ કરવા લાગી.

રાજ ! ત્યારે તો ત્હારા કહેવા મુજબ એ પુરૂષને જરૂર જોવો જોઇએ કેમ ?

જોવો ન જોવો, એ ત્હમારી ઇચ્છાની વાત છે. પણ મેં જે કહ્યું તેમાં એકે અક્ષર ખોટો નથી કહ્યો. રાજ્યાએ પ્રિયનંદીનીને આકર્ષાતી જોઇ બેપરવાઇથી જવાબ આપ્યો. પોતાની બીજાવેલી જાળમાં પ્રિયનંદીની સપડાવા લાગી. ધણી વખતથી આરંભેલો આંતરિક આશય આજ ફળિભૂત થતો જણાતાં હર્ષમાં ઝુલાવા લાગી. ઠોકારના એકજ વખત દર્શન કરતાં પ્રિયનંદીની મોહિત થવામાં તો કંઇ સંદેહ

જ નહોતો. પ્રિયનંદીની એકજ વખત પોતાની સાથે આવે તો ઉભય સ્થળેથી ધન પ્રાપ્તિના લાભ થાય એ પણ નિશ્ચિત હતું. આમ થતાં પોતાની દરિદ્રતા જાણે અદ્ય સમયમાં નષ્ટ થઇ ગઇ હોય તેમ જાણવા લાગ્યું. એથી હર્ષ એટલો બધો ઉભરાવા લાગ્યો કે મુશ્કીયતે તે સમાવી શકી.

વાંચનાર ! રાજ્યા જ્યારે પોતાનાં સ્વાર્થ સિદ્ધીના હર્ષ તરંગમાં ડોકતી હતી. ત્યારે કામદેવ સરખા પુરુષના દર્શને પ્રિયનંદીની આતુર બની રહી હતી. આમ ઉભયના હૃદયમાં સર્વત્ર આનંદ પ્રવર્તી રહ્યો હતો.

રાજ ! મહારો વિચાર થાય છે કે જો એવો જ એ પુરુષ હોય તો પરોક્ષ રીતે એના દર્શન તો એક વખત અવશ્ય કરવાં. આપણા હૃદયમાં ક્યાં કોઇપણ પ્રકારની મલીન વાસના ભરેલી છે ! નિર્મળ હૃદયથી નિહાળવામાં હું તો કંઇ પણ પાપ સમજતી નથી. છતાં ત્યારે એક વાત લક્ષમાં રાખવાની છે. તે એજ કે આપણુ બન્ને અહિંથી ત્યાં જઇએ તે ત્યારા અને મહારા સિવાય ત્રીજું જીવ જતાં પણ જાણુવા ન પામે ! કહે, આટલી વાત છૂપાવી રાખવાની ત્યારામાં શક્તિ છે ? જો હોય તો આપણે એ દર્શનનો લાભ આજ સંધ્યાકાળે જ લઇએ. શેઠ પણ એ વાત કોઇ રીતે જાણુવા ન પામે એટલી ત્યારા તરફથી મહેને ખાત્રી મળવી જોઇએ.

મહારા હૃદયની વાત પરમેશ્વર પણ જાણુવા ન પામે, તો શેઠ કે બીજાઓની તો તાકાત જ શી હોય કે એક અક્ષર પણ કહાવી શકે ? એ વાતથી તો ત્યારે બીલકુલ બેચેન રહેવું. ત્યારાની ચાકર જેટલી બહાર છે એટલી જ બોંમાં છે એમ નક્કી સમજી લેવું. રા-જ્યાએ પ્રિયનંદીનીનો વિશેષ પ્રેમ અને વિશ્વાસ સંપાદન કરવા પોતાની પ્રયત્ન શક્તિનો ઉદ્દેશ્ય કર્યો.

સ્થાપ્ત છે ! લે, એટલી શક્તિ ધરાવવાના તથા તેનો સદુપ-યોગ મહારે માટે કરવાના બદલામાં હર્ષની આ પ્રથમ બેદ ! પ્રિયનંદી નીએ પોતાની આંગળીમાંથી એક સ્વર્ણની મુદ્રિકા આપતાં કહ્યું. ચાલ, ઉઠ, ત્હું ત્યારી તૈયારી કરી રાખ. વિલંબ ન કર. તે દરમિયાન હું પણ મહારાં વસ્ત્રાબૂષણ સજ્જ શેઠને મળી પરવાનગી લઇ તૈયાર થઇ રહું છું.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### નવીન પ્રેમ અંધન.



કોણ કહેશે કે સ્ત્રી વિશ્વાસને પાત્ર છે ! કોણ કહેશે કે કરેલા પ્રતિજ્ઞા નિભાવવામાં સ્ત્રી સદા સમર્થ છે ! કોણ કહી શકશે કે સ્ત્રીનું હૃદય ક્યારે ચલિત થશે ! જગતની માયારૂપ એ મોહીનીનો પ્રેમ સદા અનિષ્ટનો જ હેતુ છે.

વાંચનાર ! શુદ્ધ હૃદયના વિદ્યાચંદ્રને શું, એ કલ્પના પણ ઉદ્ભવી હશે, કે પોતાના પ્રેમનું પાત્ર આમ અચાનક ફટી જશે ? પ્રિયનંદીનીએ કરેલી પ્રતિજ્ઞા અલ્પકાળમાં ફટી જશે, એ શું, સ્વપ્નમાં ધાયું હશે ? અપરિસીમ પ્રેમથી વિલોકતી દ્રષ્ટિ અકારણે જ વિફરી જશે !

ના ! વિદ્યાચંદ્રને એ કલ્પના સરખીએ નહિ હોય. અને ન હોય એ સ્વભાવીક જ છે. વિદ્યાચંદ્રમાં ન હોય એટલું જ નહિ, પણ પ્રેમી માત્રમાં એ કલ્પનાનો અભાવ હોય છે. છતાં દીવાની જ્યોતિ પેઠે સ્ત્રીઓનું ચલિત હૃદય સદા ભટકતું જ રહે છે. રતિરસમાં જ નિમગ્ન સ્ત્રીઓના હૃદયમાં હમેશાં ઐષ્ટ પુરૂષની જ આકાંક્ષા રહે છે. અસ્તુ. આપણે એ સાથે વિવેચન કરવાની અગત્ય નથી. આપણે તો માત્ર પ્રિયનંદીનીના ચરિત્રના અવલોકનની જરૂર છે.

અસ્ત પામતા સૂર્ય પાછળ અંધકારનું આગમન શરૂ થઇ ચૂક્યું હતું. અંધકારનું મહત્વ દર્શક દીપ જ્યોતિ સ્થળે સ્થળે પ્રગટ થતી જણાતી હતી. આવા રાત્રીના સમયે એક સ્થળ રોશની વડે જોનારનું આકર્ષણ કરી રહ્યું હતું.

વાંચનારને જણાઇ આવ્યું હશે, કે, એ આજે હર્ષ ધેન્ના બનેલા ઠાકોરનું મકાન હતું. રાજ્યાએ રાયસિંહ માર્ફતે આજ રાત્રીએ પ્રિયનંદીનીના આગમનનું સૂચન કરી દીધું હતું. એક અપ્સરા જેવી યૌવના પોતાને ત્યાં પ્રેમથી પધારનારી છે, એમ જાણી ઠાકોરે દીવાનખાનું શણગારવામાં જરાએ ક્યાશ રાખી નહોતી. પોતે પણ એક મહારાજને શોભે તેવા ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણથી સુસજ્જિત બની, માત્ર

રાયસિંહ સાથે આવનાર અસરાની આશામાં આતુર બની બેઠો હતો. એક રાયસિંહ સિવાય બીજા કોઈ પણ મિત્રને તેણે આજે હાજર રહેવા દીધા નહોતો. પ્રિયનંદીના આગમનથી ઠાકાર આજ કોઈ અ-પૂર્વ આનંદમાં મહાલી રહ્યો હતો. હવે તહેનાથી એક ક્ષણ પણ વ્યતિત થઈ શકતી નહોતી. આવી-હમણા આવશે, આવા ભણકારે તહેનું હૃદય ઘેરી લીધું હતું. ત્યાં તો વાદળના પ્રમળ દળમાંથી બહાર નીકળતા પૂર્ણિમાના ચંદ્ર પેઠે પ્રિયનંદીની પ્રકાશિત થઈ. દિવાનખાનામાં પગ મૂકતાં જ ચોતરફ ગોઠવી રાખેલા આરસાઓ વડે પ્રિયનંદીની પ્રતિબિંબ રૂપે સર્વત્ર દ્રષ્ટે પડવા લાગી. તહેને નજરે નિહાળતાં જ ઠાકારે ઉડી સન્માન પુર્વક બેસવા પ્રાર્થના કરી. લોહચુંબક પેઠે પરસ્પર દ્રષ્ટે દ્રષ્ટ મળતાં-મુખાર્પિદનું દર્શન થતાંજ બન્નેના હૃદયમાં પ્રેમભાવનું સ્ફુરણ થવા લાગ્યું. રાયસિંહ અત્યાર સૂધી પાસે જ બેઠો હતો તે ઠાકારની સૂચનાનુસાર ઉડી ચાલ્યો થયો. રાજ્યા પણ દીવાનખાનાથી અદ્રશ્ય થઈ. માત્ર ઠાકાર અને પ્રિયનંદીની જ આ ભવ્ય દીવાનખાનામાં રહ્યાં. પ્રિયનંદીનું હૃદય ડામાડોળ થવા લાગ્યું. એકલું બેસવું એ અનિષ્ટ છે એમ જણાયું. છતાં પોતે દૃઢ નિશ્ચય કરી આવેલી અને ઠાકારનું સુંદીર શરીર વિલોકતાં હૃદય લલચાવવા લાગ્યું. આ વખતે વિદ્યાચંદ્ર તો સાવ વિસ્મરણ જ થયું. બન્ને હૃદય પરસ્પર ભેટવા લુપ્થ બની રહ્યાં હતાં. ઠાકારના અંતઃકરણમાં અગ્નિ સળગી રહ્યો હતો તેની અસહનતાએ પ્રિયનંદીનીને ઉદ્દેશી જણાવવા લાગ્યો.

સુંદરી! દેવતાઓને પણ દુર્લભ એવી અસરાથી અધિક સૌંદર્ય વતી સુંદરીના આગમને હું ત્હમારો અત્યંત આભારી બન્યો છું.

આપ સરખા શ્રિમંત વીર નરના મુખમાં એવાજ શબ્દો શોભે છે. મ્હારી દાસી પાસે આપના વખાણુ સાંભળીકેવળ દર્શનાર્થે મ્હારું હૃદય લલચાવ્યું. સાંભળવા પ્રમાણે જ આપને નજરે નિહાળતાં હું મ્હને પોતાને કૃતાર્થ સમજું છું. આપના દશનનો લાભ ઇશ્વર અહર્નિશ આપે એમ અંતઃકરણથી ઈચ્છું છું.

એ માટે હું આપનો ફરી આભાર માનું છું. અને જણાવવાની રગ્ન લગી છું. આપણી ઇચ્છાને અવરોધનું શું પ્રતિબંધન છે, તે બે જુદાઇ અગર અડચણ ન હોય તો સેવક જણવા ઈતેમ્મર છે.

વાંચનાર, હૈભય પાત્રના હૃદયની એકત્રતા થયા પછી મર્ષાદનું મહત્ત્વ અદ્રશ્ય થતું જાય એ સ્વાભાવિક છે. ઠાકોર આવી અપ્સરાઓનો સેવક હતો. પ્રિયનંદીની આવા નર રત્નની સેવીકા હતી.

જન્મેનો સંયોગ થયો—હૃદય ખુલા થયાં જન્મેની એક જ ઇચ્છાની પરિતૃપ્તિને સમય, શરીર સંપત્તિ આદિ સર્વ સાધનો અનુકુળ જ હતાં—પરસ્પર વિમોહક હતાં. પ્રિયનંદીનીના હૃદયમાં ઠાકોરની મુર્તિએ સ્થાન લીધું. પ્રિયનંદીનીના સ્વભાવ વિષે આપણે માહિતગાર જ છીએ. એટલે એ ચર્ચાને દીર્ઘ સ્વરૂપમાં ન લાવતાં હુંકામાં એટલું જ કહીશું કે પ્રિયનંદીનીની પસંદગી ઠાકોરે મેળવી. અને પ્રિયનંદીનીએ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત ઠાકોર પાસે નિવેદન કર્યો. એટલું જ નહિ, પરંતુ જે પ્રિયનંદીની અત્યાર સુધી વિદ્યાચંદ્રની કહેવાતી હતી, તે ઠાકોરની કહેવાઈ ચૂકી.

વાંચનાર ! ઠાકોર અને પ્રિયનંદીના સંબંધમાં આપણે હંડા ન ઉતરતાં શ્રદ્ધાવાન એક પત્નિવ્રત ધારી, પ્રેમમય જીવન ગાળનાર આપણી નવલકથાના નાયક વિદ્યાચંદ્રની સ્થિતિનું અવલોકન કરીશું.



## પ્રકરણ ૧૭ મું.



ફરી ગયેલો પ્રેમ તંતુ.

વાંચનાર ! ગત પ્રકરણમાં યોજેલા સંયોગને લગભગ એક માસ વીતી જવા આવ્યો છે, વખત ગહેવા સાથે ઠાકાર અને પ્રિયનંદીનીનો સંબંધ મજબૂત થવા લાગ્યો. વિદ્યાચંદ્ર સાથેનો સંબંધ ધીમે ધીમે નિર્જળતામાં—ન્યુનતામાં ફેરવાવા લાગ્યો. એતો નિશ્ચિન જ છે કે, એક મ્યાનમાં બે શમશેર સમાપ્ત શકે જ નહિ. એક હૃદયમાં બેનો નિવાસ હોઇ શકે જ નહિ, પ્રિયનંદીનીના હૃદય મંદીરમાંથી વિદ્યાચંદ્રનું સ્થાન સર્વથા નષ્ટ થવા પામ્યું હતું. પ્રેમમાં ન્યુનતા થતાં પ્રિયનંદીનીનો સ્વભાવ જ ફરી ગયો હતો.

પ્રિય વાચક ! આ તે જ પ્રિયનંદીની હતી, કે જે વિદ્યાચંદ્ર વગર પ્રથમ એક ક્ષણ પણ રહી શકતી નહોતી. આ તે જ પ્રિયનંદીની હતી, કે જેનું જીવન વિદ્યાચંદ્રને જ સમજતી હતી. તે જ પ્રિયનંદીની આજે કલાકોના કલાકો તહેની સાથે બોલવા સરખો ભાવ પણ જણાવતી નહોતી. વિદ્યાચંદ્ર જ્યાં સૂધી તહેના પ્રત્યે પ્રેમ ભરા દૃષ્ટિએ નિહાળતો હતો, ત્યાં સૂધી તો પ્રિયનંદીનીનો દોષ પણ નિર્દોષતામાં ફેરવાઇ જતો. પણ જ્યારથી પૂર્વ પ્રેમમાં ન્યુનતા જણાવા લાગી, ત્યારથી વિદ્યાચંદ્રના હૃદયમાં પણ સંશય પડ્યો, સંશય પડતાં આરિક તપાસ થઇ અને થોડાજ સમયમાં ચતુર વિદ્યાચંદ્રને પોતાની પ્રિયતામાં વર્તન જણાવવામાં આવ્યું. કેટલીએક માહિતી મળ્યા છતાં પ્રેમી હૃદય તે માની શક્યું નહિ. પ્રિય પત્નીનો પ્રેમ અન્ય સ્થળે પ્રગટે જ નહિ. આવી નિશ્ચયાત્મક બુદ્ધિએ હૃદયને પૂર્વવત્ પ્રેમમાં જ નિશ્ચળ રાખ્યું. આડા અવળા વિચારોથી ડોળાતું હૃદય કેટલોએક સમય દ્રઢી બૂત જ રહ્યું. પરંતુ એ કેટલો વખત ટકી શકે ? સમ્પત્તિ પવનના ઝપાટામાં નિરાધાર દીવો ક્યાં સૂધી પ્રકાશી શકે ? વિદ્યાચંદ્રના વિચારો અદ્ય કાળમાં જ ફેરવાઇ ગયા. પ્રેમી હૃદયમાં પ્રેમનો અંશ રહેવા ન પામ્યો. પ્રથમની પ્રિયનંદીની તે આ પ્રિયનંદીની ન હોય ! આવા અનેકાનેક ઉછળા આવતા વિચારોથી વ્યાકુળ બનેલો—ચિંતાથી ઘેરાઇ ગયેલો વિદ્યાચંદ્ર પોતાનું મ્હાન મુખ પોતાના જમણા હાથની હથે-

ળીમાં રાખી એક પુરશી પર બેસી હતો. સાંજના છ એક વાગ્યાનો સમય હતો. આસપાસના દેવ મંદીરોમાં દેવની આરતીની ગર્જના વડે આકાશ ગરજ રહ્યું હતું. ત્યારે વિદ્યાચંદ્ર પ્રિયનંદીનીના પ્રયંડ અમિથી બળી રહ્યો હતો. પ્રિયનંદીનીનો આટલો અનિષ્ટાચાર જાણવામાં આવ્યા છતાં અત્યાર સૂધી વિદ્યાચંદ્રે પ્રિયનંદીનીને એક અક્ષર સરખો પણ સંભળાવ્યો નહોતો. તેમ બે શબ્દ સંભળાવવા ઇચ્છા પણ નહોતી. કારણ કે તે સમજતો હતો, કે પ્રેમ ભક્ત થયેલી અમળાને જેટલો ઉપદેશ આપવો એ કેવળ પથ્થર પર પાણી ટોળવા સરખું જ છે. કોઈ પણ સ્થળે ઉતરેલા સ્ત્રીઓના પ્યારને અટકાવવા દુનિઆમાં કોઈ પણ સમર્થ નથી. તે આપણી ત્યાં સૂધી જ રહી શકે છે કે જ્યાં સૂધી તુંનો પ્યાર અન્ય પાત્ર પ્રત્યે પ્રગટવા પામ્યો ન હોય. આવા પોતાના માનસિક વિચારોમાં ઘોળાઈ રહ્યો હતો, તેટલામાં પ્રિયનંદીની અચાનક આતી વિદ્યાચંદ્ર સમિપ ઉપરિથત થઈ, વિદ્યાચંદ્ર જરા પણ રોષ વગર તેની સામે જ જોઈ રહ્યો. ધડીવાર પ્રિયનંદીની વિદ્યાચંદ્રની મુખ પ્રભામાં દબાઈ રહી. જો કે હૃદય છેક જ બેશરમ બની ગયું હતું તથાપિ જીભ એટલી હદનું ઉત્તંબન કરી શકતી નહોતી. દીર્ઘ કાળનો સહવાસ તણુવત ટૂટી શકતો નહોતો. તેથી પોતાનાં સ્ત્રી ચરિત્રને ઉપયોગમાં લેવા ધાર્યું.

પ્રાણેશ ! તું નથી સમજી શકતી કે ત્હમે કેટલાએક દિવસથી આમ કેમ ઉદાસ રહો છો ! મ્હારા તરફથી કંઈ અપરાધ થયો હોય એવું તો મ્હારા લક્ષમાં જ નથી. તથાપિ ત્હમારી મુખમુદ્રા જાણે, મ્હને કેમ રોષથી નિહાળતી હોય તેમ જણાય છે.

દોષિત હોવા છતાં નિર્દોષતામાં ખપવાના પ્રિયનંદીનીના પ્રયત્નને જોઈ વિદ્યાચંદ્રના હૃદયમાં રોષનો જુસ્સો સમાઈ શક્યો નહિ. તથાપિ ઉઠગેલા જુસ્સાને અંકુશમાં રાખી પ્રિયનંદીનીપર ધડીલર રોષ ભરી દ્રષ્ટિ ફેંકી નમ્રતાપુર્વક જણાવવા લાગ્યો.

‘પ્રાણેશ’ કહી સંબોધનાર પ્રિયનંદીની તે શું પૂર્વની જ પ્રિયનંદીની છે ?.....ન હોય ! આ પ્રિયનંદીની તે પૂર્વની પ્રિયનંદીની ન હોય ! પ્રિયનંદીની ! ત્હારામાં પ્રથમ કરતાં આજ સહસ્ત્રગણો ફેરફાર થઈ ગયો છે. છતાં તું નિર્દોષ છો, જાણ્યા છતાં અગ્નિયું કરી દીપમાં પતંગ પેડું પડનાર, સારાસારને ન વિચારનાર



હું જ મહા ભૂલને પાત્ર છું, હું જ મહા સમનને પાત્ર છું. ખરેખર આજ હું મ્હારી ભૂલનો ભોગ ગણ પડ્યો છું. દૈવે ત્હને નિમિત્તરૂપ રાખી મ્હને મ્હારી ભૂલનો પૂરેપૂરો બદલો વાળી આપ્યો છે. પ્રિયનંદીની ! મ્હારે માટે સૃષ્ટિનો ક્રમ આજથી ફેરવાઈ ગયો છે. આવા માર્ગે જતાં અન્યને નિંદનાર હું આજ નિંદાના પરમ શિખરે પહોંચી ચૂક્યો છું. બુદ્ધિની મંદતા એટલી જડ ધાલી બેઠી કે, કોઈની ન થનાર સ્ત્રીને હું મ્હારી માની બેઠો. સીતા, દમ્યંતી આદિના દ્રષ્ટાંતો વડે મ્હારી દ્રઢ બુદ્ધિને પણ અસ્થિર બનાવી દીધી. પ્રિયનંદીની ! એટલો પણ વિચાર ન સૂઝ્યો, કે હું બાહ્ય પ્રેમદર્શક ન હતો, છગરથી ચાહનાર પુરુષપર આંખ સખ્ત પ્રહાર કરતાં ત્હારા કોમળ હૃદયપર જરા પણ આંચકો ન લાગ્યો ? અહર્નિશ ત્હાંજ ચિંતવન કરનારને વિના કારણે તજી નીચ વર્ણ સાથે પ્રેમ બાંધતાં જરા પણ વિચારન સૂઝ્યો ? પણ, ક્યાંથી સૂઝે ? કામના જ મંદમાં અંધ ફરતી કૂતરીઓ એક પતિથી કેમ સંતોષાય ? ખબડદાર ! હવે પછી ને પ્રિયનંદીનીને પીંગલાના ઉપનામથી સંબોધી છે તો ? શબ્દથીજ ઉકળેલો પ્રેમનો બુસ્સો આજ ક્યાં ધૂપાઈ ગયો. મ્હારો પ્રાણ, પ્રાણેશ, પ્રિયતમ આદિ શબ્દો ક્યાં સમાઈ ગયા ? પણ અફસોસ ! હું જ ઠગાયો ! સર્વ પ્રકારે પ્રેમથી વિવશ બનાવી દેવાના પ્રપંચી પ્રયોગને એ સમયે ન ઓળખી શકાયો ? પ્રિયનંદીની ! મ્હારાપર આવું વશિકરણ કરી, પ્રેમને તિરસ્કારની દ્રષ્ટિથી જોનારને પ્રેમથીજ મહાત કરી ત્હારો કયો ઇષ્ટ હેતુ સાધવાનો હતો ? પ્રિયનંદીની ત્હેં ખરેખર મ્હારાપર મહાન આધાત કર્યો છે ? છતાં એ પણ એક રીતે સાંજે જ થયું છે. મ્હાંજ દ્રષ્ટાંત દુનિઆ બેશે અને જાણુશે કે પ્રેમીને હાથે જ પ્રેમીનો ધાન થયો. એથી ત્હારા જેવી રમણીરૂપ રાક્ષસીઓથી પ્યાર બાંધતાં નિર્દોષ અને નિર્ભગ હૃદયના ધણા પુરૂષો અટકશે. પ્રિય થઈ પડે તેમાંજ આનંદ માનનારી પ્રિયનંદીની ! ત્હારો સ્થિર પ્યાર કોઈ સ્થળે નહિ ટકી શકે ! દીપની જ્યોતિ પેંઠ સદાકાળ ચલિત સ્થિતિમાં જ રહેશે.

એક પર પ્યાર દર્શાવતી અને બીજા સાથે રમણ કરતી કૂટિલ કામિનીઓ પેંઠે ત્હારી બહુ જ બૂરી દશા થશે. વિચાર કર, કે આટલા સમયમાં કેટલાને ત્હેં બેહાલ સ્થિતિમાં ચૂક્યા છે ? સ્ત્રીકોઈની થઈ નથી અને થશે પણ નહિ. એ મ્હારો દ્રઢ સંકલ્પ ત્હારે જ માટે

મ્હારે થોડો વખત વિસારી દેવો પડ્યો હતો. પરંતુ આજ ત્હેં જ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે કે, ઉત્તમ ભોજન મળતાં કાગડો વિષ્ટામાં ન જર નાંખ્યા વગર રહી શકતો જ નથી. ધન્ય છે, પ્રિયનંદીની ! હવે હું ત્હને કયા નામથી સંબોધું ? ત્હેં મ્હારું જીવન સાવ સૂક્ષ્મ અને ઝેર રૂપ બનાવી દીધું છે. હું હવે આ જગતમાં આ સ્વરૂપે તો રહીશ જ નહિ. પ્રેમ માટે ભગવાં પહેરી સાધુ રૂપે જગતને ઉપદેશ આપીશ કે પ્રેમ કરતાં પહેલાં આ મ્હારી દશા જૂઓ-પવિત્ર ગણાતી પ્રેમદાના પ્રિયતમની આ અવદશા જૂઓ ! પ્રેમથી પાણી ગ્રહણ કરેલ પતિની આ દશા દેખાડી અધોગતિને પ્રાપ્ત થતા અનેક પુરુષોને બચાવીશ. પ્રાણાર્પણ કરનારી અખળાપર પણ વિશ્વાસ ન રાખવા જગતને હિમ્મતભર સૂચના આપીશ. કાંઈ વખત નહિં અનુભવેલો વિદ્યાચંદ્રનો આટલો જુસ્સો જોઈ પ્રિયનંદીની તો હેરાત જ પામી ગઈ. હૃદયમાં કેટલાક શબ્દો તો બહુ જ ખૂંચ્યા. તથાપિ અવસરને ઓળખી ઉઠેલી ઉર્મિને અંતરમાં જ સમાવી નમ્રતાનો જ પ્રયોગ ઉચિત ધારી જાણે પોતે કંઈ જાણતી જ ન હોય તેવા સ્વરૂપે રહેજ રિમત કરતાં જણાવવા લાગી.

પ્રાર્થના ! આજ આપની મતિ ભ્રમિત તો નથી બનીને ! આવા શબ્દો મ્હને કયા અપરાધે સંભળાવે છે તે કંઈ જણાવશો ? મ્હને લાગે છે કે પેલા સુંદરલાલે જ અહિં આવી આપના કાનભેરી ભૂત કરી દીધા હશે. નહિ તો આવો અમર્યાદિત પ્રહાર મ્હારા પર ન થવા પામે. હું પ્રથમ હતી તેજ છું, અને તેજ રહીશ. માત્ર ફેરફાર તો આપનામાં જ પ્રવર્તિ રહ્યો છે. વાર, કહી શકશો કંઈ કે ત્હમે આટલા કયા મુદ્દા પર નાચો છો ? કે નખજો ધણી બૈરી પર શરો એ માંહેનો પ્રયોગ તો નથી આદર્યો ? પ્રિયનંદીની હવે ધીમે ધીમે વિવેશ પડતું બોલવા લાગી.

એ શબ્દો વિદ્યાચંદ્રના રોપમાં વધારો કરવા લાગ્યા. હૃદય સવિ-  
પેશ ઉછળવા લાગ્યું. જુસ્સાનો આવિર્ભાવ હવે તેનાથી દબાઈ શક્યો નહિ.

મુદ્દો ! વિદ્યાચંદ્ર ધાટા અવાજે બોલ્યો. શાનો મુદ્દો માગે છે ? ત્હારી અપવિત્રતા મ્હારાજ મ્હોંએ ખુલ્લી કરાવવી છે ! તો સાંભળ, એ છોકરી શું કહે છે ? આમ કહી વિદ્યાચંદ્રે રાજ્યાને હાક મારી બોલાવી. રાજ્યા ધ્રુજતા શરીરે સમીપ આવી ઉભી રહી. ત્હેણે પ્રથમ

તો એજ નિશ્ચય કર્યો હતો કે મરતાં સૂધી પણ એ વાત શેઠ શેઠા-  
ણીની રૂબરૂમાં ન જણાવવી. પરંતુ શેઠના ઉકળા મચેલા મિત્રજથી  
તે ગભરાઇ ગઇ. અને શેઠાણી સમક્ષ હતું તેટલું સત્ય જણાવી દીધું.  
રાજબાના શબ્દો સાંભળતાં વિદ્યાચંદ્રના શરીરમાં શોમાંય ઉભાં થઇ  
આવ્યાં. જ્યારે પ્રિયનંદીની છેકજ નિસ્તેજ બની ગઇ. હવે બચાવ  
કરવો સધળો મિથ્યા જણાવા લાગ્યો. તથાપિ કુવામાં પડેલ જેમ  
નહાનાં નહાનાં મૂળીઆને બાજે તેમ પ્રિયનંદીની ફાંફાં મારવા લાગી.

કોઇની શિખામણથી અગર તો કંઇ લાલચના યોગે એ જૂઠું  
ન બોલતી હોય તેની શી સાબીતી? આપ આવા વિદ્વાન થઇ આવ્યા  
અપાત્રે કેમ વિશ્વાસ બાંધો છો, એ મ્હને આશ્ચર્ય થાય છે.

પ્રિયનંદીની ! વિદ્યાચંદ્ર જોસમર બોલી ઉઠ્યો. આ વિદ્યાચંદ્રને  
આંધળો ન સમજજે-મૂર્ખ ન માનજે, કે એક નોકરના શબ્દોએ  
આટલું સાહસ બહોરી લીએ ! ત્હારું કુખ્યત્વ મ્હેં મ્હારી નજરે નિહા-  
ળ્યું છે ! એ અધમતાનો દેખાવ આ આંખથી તપાસ્યો છે ! એ ઠાકાર  
સાથે ત્હારા શબ્દો કાનોકાન સાંભળ્યા છે ! કહે, હજી એ શબ્દો સાંભ-  
ળવાની ઇચ્છા છે ? કે, વધારે મુદ્દો જણાવની અપેક્ષા છે ? પ્રિયનંદી-  
નીએ જાણ્યું કે હવે સધળી બાજી હાથથી ચાલી ગઇ છે. કોઇપણ  
પ્રકારનો બચાવ કરવો એ સધળો મિથ્યાજ છે. હવે બાઇ કહે બોર  
પામવાની નથી. નરમ રહે બરમ જળવાવાનો નથી. શા માટે મ્હારે  
એના આટલા દયાણુમાં દયાવું જોઇએ ? હું ક્યાં એની પરણેતર છું  
કે આટલું સાંખી મૌન બેસી રહું ? જે તાંતણો ત્રૂટ્યો તે ફરી સધા-  
વાનોજ નથી. હવે તો રૂવાળથી કામ લેવું એજ ઉચિત છે.

જણ્યો, વિદ્યાચંદ્ર ! ત્હમે જે મુદ્દો મેળવ્યો તે સાચોજ છે. પ્રિય-  
નંદીનીએ હિંમત અને બેપરવાઇથી જણાવ્યું. એવા મુદ્દા સાંભળવાની  
મ્હને કંઇ જરૂર નથી, તેમ સંભળાવવાની ત્હમોને કંઇ અગત્ય નથી.  
હું મ્હારા મનની મુખતિઆર છું. મ્હારી વચ્ચે આવવાને ત્હમને શો  
અધિકાર છે ? થોડીજ હું કંઈ ત્હમારી પરણેતર બૈરી છું ? કે, ત્હ-  
મારાથી કોઇ પણ પ્રકારે દબાયેલી છું ? દબાયેલા તો મ્હારાથી ત્હમે  
જણાવ કે, આજ દી સૂધી મ્હારાજ પૈસાપર તાગડધિના કરી ! ખબર  
નથી, કે, એક વસ્ત્ર પણ પહેરવા નહોતું ! મુખધમાં ઉભા રહેવાનું ઠેકાણું  
સરખું પણ નહોતું ? એનો મ્હારો ઉપકાર માનો કે એક ગ્રહસ્થ તરીકે

જે માણસોમાં ઓળખાવા લાગ્યા ! પાંચ માણસમાં પૂજાવા લાગ્યા ! આ સધળો એશઆરામ, વસ્ત્ર આબૂપણુ વિગેરે કાનો પ્રતાપ ? સધળો પ્રિયનંદીનીનો જા દુઃખના વખતમાં આશ્રય આપનાર હું, અને તેના જ ઉપર આટલો અમર્યાદિત પ્રહાર ! સમજો, તો તો પગ ધોષને પીવા જોઈએ ! બુદ્ધિમાન છતાં જડમતિ પેટે કાવે તેમ લવારો કરવામાં જ સમજ્યા છો કે, બીજું કંઈ છે ? એ તો હું જાતવાળી છું, એટલે ત્હમારો બોલેબોલ સહન કરી બેસી રહી છું, નહિ તો હું કાંઈ થોડીજ ત્હમારી ઓશીઆળી છું !

બસ કર, પ્રિયનંદીની ! હવે ત્હારા શબ્દો મ્હારાથી નથી સાંભળી શકાતા ! તું જાતવાન ખાનદાન જે કંઈ કહે તે સધળું સાચું જ છે. જાતવાન થઈ જાત સિદ્ધ કરી આપી કે, તું ઇચ્છાનુસાર પુરુષપર પ્યાર કરનારી છે ! આજ એક, તે કાલ બીજો; એમ ઇચ્છા મુજબ રતિક્રીડા રમનારી છે ? ત્હેં કોઈને સંતોષ આપ્યો નથી, તું કોઈથી સંતોષ પામીશ નહિ; એ મ્હારા ઉકળતા હૃદયનો આશિર્વાદ છે.

ત્હારા પૈસાપર કે વસ્ત્રાદિક વિષયપર મ્હને સ્પૃહા હતી જ નહિ અને થશે પણ નહિ. ત્હારા તરફથી લાલ મને એટલો થયો છે કે હું સદાને માટે આ જગતથી ટળી ગયો છું ! ત્હારા જેવી ચલિત હૃદયની રમણીઓના ક્ષુદ્ર સ્નેહમાં મ્હેં મ્હારો દિવ્ય સ્નેહ ભ્રષ્ટ કરી નાંખ્યો છે ! હું ઇચ્છું છું કે મ્હારા જેવી ઉતકૃષ્ટ દશા ઠાકાર અને ભવિષ્યના સધળા પ્રેમાધિકારીઓની થાય ! પ્રિયનંદીની ! ત્હારા માટે મ્હને અનહદ પશ્ચાતાપ થાય છે, કે ત્હારી જ ઇચ્છાને અનુકૂળ નર પશુઓ તો ત્હારા કૃત્રિમ હાવભાવમાં મોહીત બની ખૂવાર થાય એ સંભવિત છે. પણ, મ્હારા જેવો પરસ્ત્રીઓપર દ્રષ્ટિ પણ ન કરનારો ત્હારી કૃત્રિમતાને સત્ય સમજી, ઇષ્ટાનિષ્ટના પરિણામને ન વિચારી ત્હારા ચરણમાં શિર ઝુકાવી રહેા ! પરંતુ એ પશ્ચાતાપ હવે કરવો વ્રથા છે. જગતની માયારૂપ મોહીનીમાં મોહ પામી પુરુષલપટાય એ સ્વાભાવિક છે.

ત્હેં ત્હારું સ્વરૂપ આબેહુબ પ્રવર્તાવ્યું છે ! અગ્નિ સમક્ષ કરેલી પ્રતિજ્ઞા પરિપૂર્ણ પાળી છે ! આપણુ બન્નેની પ્રતિજ્ઞા હતી, કે આપણુ જુદાં ત્યારે પડીશું કે જ્યારે જીવ આ રહેને સદાને માટે તથા ગયો હશે. પ્રિયનંદીની હું મ્હારી પ્રતિજ્ઞા પાળીશ ! અદ્ય સમયમાં જ આ

પાપી જીવનો અંત આણીશ ! પરંતુ મરતી વેળા જગતને સંભળા-  
વીશ કે મહારી પ્રાણવલ્લભાએ પોતાના રતિ સુખની અવૃત્તિએ મ્હને  
અમૃતમાં ઝેર પાચું છે ! અહર્નીશ અમૃત સમજી અધરપાનમાં મ્હે  
ઝેર પીધું છે. મધુતિષ્ઠિતિ જિવ્હાંત્ર હૃદયે તુ હલાહલમ્ એ દ્રષ્ટાંત  
મહારા સંબંધમાં અક્ષરેઅક્ષર સત્ય નિવડ્યું છે. ન જાણી શકાય તેવો  
અમૃતમાં ઝેરનો વાસ મ્હેં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ્યો છે ! માત્ર શબ્દમાં જ મ-  
ધુરતા રાખી હળાહળ ઝેર પાનારી પાપીણી ! ત્હાં ઝેરી સ્વરૂપ જોવા  
હવે હું જરાએ ખુશી નથી. ત્હને, ત્હારા ધનમાલને અને ત્હારા  
વસ્ત્રાભૂષણને આજથી મહારા છેલ્લા પ્રણામ છે ! જો આ પ્રથમથી જ  
તૈયાર કરી રાખેલ કંથાને પ્રેમથી અંગિકાર કરું છું; જે મરણપર્યંત  
મ્હને મૂકવાની નથી ! એ પવિત્ર કંથા સાથે આ અપવિત્ર દેહનું પવિત્ર  
ભાગિરથીને સમર્પણ કરીશ ! આમ કહી વિદ્યાચંદ્ર પહેરેલા વસ્ત્રાભૂષણો  
કાઢી કંથા પહેરવા લાગ્યો.

પ્રિયનંદીની અત્યાર સૂધી વિદ્યાચંદ્રના શબ્દને માત્ર શબ્દ સ્વ-  
રૂપમાં જ માની રહી હતી, તે શબ્દની સત્યતા પ્રગટ થતાં સાવ દિગ્-  
મુદ્ધ જેવી બની જવા લાગી. વિના કારણે અનુકુળ પતિના પરિભ્રમણથી  
થયેલો પોતાનો અપરાધ, પતિને ભગવાં વસ્ત્રમાં નિહાળી અત્યંત  
સાક્ષવા લાગ્યો.

વાંચનાર ! અનુભવથી એટલું જાણી શકાશે કે, ક્રોધના આવેશમાં  
થયેલા ક્રત્યનો ભવિષ્યમાં પશ્ચાતાપ જ થાય છે. પ્રિયનંદીનીની કરંપ-  
નામાં પણ ન હતું કે મ્હાં અલ્પકાળનું દુષ્કૃત્ય અવા પ્રચંડ  
અસાધ્ય સ્વરૂપમાં પ્રગટી નીકળશે. પરંતુ ભાવિની બલિષ્ઠતા કોણ  
માપી શકે છે ? પ્રિયનંદીનીને ભાવિએ ભૂલાવી વિદ્યાચંદ્ર જેવા વિદ્વાન  
પતિનો વિના કારણે પરિત્યાગ કરાવ્યો ! પ્રિયનંદીનીને પાછળ મતિએ  
બહુજ પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો. સુશોભિત વસ્ત્ર વડે દેદીપ્યમાન દે-  
ખાતા પ્રિયતમને આવાં ભગવાં વસ્ત્ર પહેરતો જોઇ નિષ્કુર હૃદયની  
બન્યા છતાં પ્રિયનંદીનીથી તે જોઇ શકાયું નહિ. જેથી અપરાધની  
ક્ષમા યાયતી એ વસ્ત્રને દૂર ફેંકી દેવા પતિને વિનવવા લાગી. પરંતુ  
વિદ્યાચંદ્રે ત્હેની લેશ પણ દરકાર ન કરતાં સ્હામી દષ્ટિ પણ ન કરી.  
પ્રિયનંદીની રડતી કકળતી પોતાનાજ હાથથી એ કંથા ઉતારવા પ્રયત્ન  
કરવા લાગી.

દૂર રહે ! વિદ્યાચંદ્રે જરા પાછળ ખસી જણાવ્યું. ત્યારા અ-  
પવિત્ર શરીરના સ્પર્શને હું હવે લાયક નથી. જા, ઠાકાર સાથે મન  
માન્યું તો અખંડ આનંદ ભોગવ ! એ મહારા આશિર્વાદ છે. આમ  
કહી વિદ્યાચંદ્ર પ્રિયનંદીના હાથને તરછોડી એજ વખતે અદૃશ્ય થઇ  
ગયો. અસહ્ય પરિતાપથી પીડાઇ રહેલી પ્રિયનંદીની પતિના હાથના  
ઝટકાથી બેભાન બની પૃથ્વી પર પછડાઇ પડી. પછડાટનો અવાજ  
સાંભળતાંજ રાજબા એક પુરુષ સાથે પ્રિયનંદીની પાસે આવી. પુરુષ,  
પ્રિયનંદીનીનું માથું પોતાના બોળામાં મૂકી ત્હેને જાગૃત કરવાના ઉપ-  
ચારો કરવા લાગ્યો. ડેટલાક વખત પછી પ્રિયનંદીની જાગૃત થઇ-ઉઠી  
બેઠી થઇ. પાસે બેઠેલા પુરુષને નિહાળી આશ્ચર્યમાં પડી-બોલી ઉઠી.

ઓહો ! ઠાકાર તુમે અહિં ક્યાંથી ?

સુંદરી ગભરાવ નહિ; સ્વસ્થ થાવ ! હું વેળાસર જ આવી  
પહોંચ્યો છું. આપણે એ ઉપકાર સમજો રાજબાને માનવાનો છે.  
તુમારા પતિ સાથે થતા કલેશના સમાચાર રાજબાએ તુર્તજ મળે  
પહોંચાડ્યા. પછી તો હું એક ક્ષણપણ કેમ નિશ્ચિંત બેસી શકું ?  
એજ વખતે રાજબા સાથે આ પાસેના ચોરડામાં આવી છૂપાયો. સાથે  
હથીઆર પણ લેતો આવ્યો હતો કે, કદાચ વાત વધી પડતાં ઉપચો-  
ગમાં લઇ શકાય. પણ ત્યાં તો એ માત્ર બકબકાટ કરી એનીમેજે  
ચાલ્યો ગયો. હવે તુમે બિલકુલ નિશ્ચિંત છો. ઠાકારે દિવસો આપતાં  
જણાવ્યું.

વિદ્યાચંદ્રના ગયાના સમાચાર સાંભળી પ્રિયનંદીની પુનઃ પશ્ચા-  
ત્તાપની આગમાં બળવા લાગી. પરંતુ તે વ્યક્ત કરવાનો આ સમય  
નહોતો. કારણ કે, 'એ પાપ ખસે તો સાફ.' એ શબ્દો પોતે ઠાકાર પાસે  
બોલી ચૂકી હતી. એટલે હવે તો માત્ર ઠાકારને રાજી રાખવા સિવાયનો  
બીજો પ્રયાસ વ્યર્થ જ હતો. તેથી ઠાકાર ન જાણી શકે તેમ આક્રંદને  
અંતરમાં જ સમાવી, યોગ્ય વખતે આવી પહોંચ્યા બદલ ઠાકારનો  
ઉપકાર માનવા લાગી.

વિદ્યાચંદ્રનો લય હતો, તે તો એકાએક ટળી જતાં છૂટથી ત્હેની  
સાથે વાતોએ વળગી.

વાંચનાર એ સાથે હવે આપણે વિશેષ સંબંધ ન હોવાથી ત્હે-  
મને ત્યાં જ રાખી આપણે આપણી નવલકથાના નાયક વિદ્યાચંદ્ર  
પાછળ પ્રયાણ કરીશું.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### પ્રેમનો પશ્ચાતાપ.

મઝન (હરિગીત).

ભટકતો પ્રેમમાં પ્રતિદિન અહર્નિશ પ્રેમ રત રતો,  
 પ્રિયાના પ્રેમ પિયુષમાં હમેશા મસ્ત થઇ ફરતો.  
 નહોતો અન્ય એ સમયે મગજમાં ખ્યાલ કંઇ સ્ફુરતો,  
 પળેપળ પ્રેમ દેવીમાં ઉડો ઉડો ઉતરતો' તો.  
 અનુભવતો અહા એવે અકચનિય રંગ હું એમાં,  
 સમજતો એજ છે અમૃત, ને છે સ્વર્ગ પણ એમાં.  
 લખ્યું છે છો ભણે વેદાંતને પુરાણ ના પોથે,  
 બહુ છે સ્વર્ગ અહિંથી દૂર નહિ અડિ તે મજે શોધ્યે.  
 મ્હને તો એ બધું બકવા સમું વેદાંતિનું ભાસે,  
 મળ્યું રહેજે મુને અપ્રાપ્ય જે કંઇ અન્યને ભાસે.  
 પંજી તો કાંઇએ એમાં મણા શાની રહે બાકી,  
 હમેશા અવનવા રંગે ઉમંગે હું રહું રાચી.  
 સમજતો શક્તિ હું એને અને ભક્તિ કરું પ્રેમે,  
 પૂણું ઉંડા ઉમળકાથી પ્રમાણી પ્રેમ દેરીએ.  
 હતી દ્રઢ ભાવના પહેલાં ન થઇ કોની ન થાનારી,  
 હવાઈ પુષ્પ પેડે એ ઉડી ગઇ ભાવના મ્હારી.  
 સમજતો એર હું જેને પુનઃ અમૃત ગણી એને,  
 પીવાયું તેટલું પીધું સદા અતૃપ્ત હું રહીને.  
 ગયા વીતિ ધણાએ દિન ને કંઇ માસ પણ વીત્યા,  
 તથાપિ ના ધરાયો હું જરાએ એ સુધા પીતાં.  
 સમજતો એ સમે ઉરમાં અખંડિત સુખ આ મ્હારું,  
 રહેશે આ વિધે વહેતું હમેશાં જે મ્હને પ્યારું.  
 તથાપિ ભૂલ એ મ્હારી જણાઇ અલ્પ વેળામાં,  
 ક્યો કુદરત તણો એ કાયદો આ જોત જોતામાં.  
 અને નિશ્ચય થયો ઉરમાં નહોતું એ સુધા પીધું,  
 પરંતુ હાય અમૃતમાં હળાહળ એર મ્હેં પીધું.

## હરિગીત.

ધરે જો નારમાં વિશ્વાસ એ છે સખ નાદાની,  
જગતમાં નારને તસ્વાર સહુએ જોવકા માની.  
નિહાજે બાહુમાં બળ ત્યાં સૂધી સાથે વસે છે તે,  
ગદ પરહસ્ત તો સંહારવા સામી ધસે છે તે.

સ્ત્રીઓ પુરૂષને ચાહનારી નથી, પરંતુ પુરૂષત્વને ચાહનારી છે; બીજા પુરૂષમાં પુરૂષત્વની અધિકતા નિહાળતાં પોતાના પુરૂષને એક પણ માત્રમાં તજ દેનારી છે, આંતરિક પ્રેમ દર્શાવતી છતાં ઉપરથી જ ચાહનારી છે; એ અનેકવાર વાંચેલું સાંભળેલું છતાં, મ્હેં મ્હારી જડ મતિએ તે સત્ય સ્નેહમાં માની લીધું. જેનો આજ પૂરેપૂરો અનુભવ થયો કે સ્ત્રી કોઇ પણ પ્રકારે વિશ્વાસ કરવા યોગ્ય નથી. પ્રેમ કરવા યોગ્ય નથી, સ્વતંત્રતા આપવા યોગ્ય નથી, વિશ્વાસ, પ્રેમ અને સ્વતંત્રતાનો એ પાત્રમાં સદા દુરુપયોગ જ થવાનો છે, એ મ્હને આજ અનુભવથી જણાઇ આવ્યું છે. ત્હેના રૂપ રંગમાં મોહિત થનારને પતંગ પેડે બળી મરવાનું જ સર્જાયેલું છે. મ્હારી પેટે આમ સર્વ ત્યાગી સાધુ થવા જ નિર્ધારેલું છે. હું રંકની એ દુષ્ટાએ કેવી અવદશા કરી દીધી છે! હવે ક્યાં જાઉં! મ્હારે માટે પગ મૂકવા જેટલું દેકાણું પણ રહેવા પામ્યું નથી. આ દુર્ભાગ્ય શરીરને કોઇ સંધરનાર રહ્યું નથી. શું, પવિત્ર ભાગિરથી! તહું પણ મ્હારા અપવિત્ર દેહને આશ્રય નહિ આપીશ? હજારો પાતકીઓના પાપ ધોનારી અંબા! મ્હારા પાપને નહિ નિવારી શકીશ?

વાંચનાર! આ પશ્ચાત્તાપ કરતા પુરૂષને ઓળખ્યો તો હશે. પ્રિય નંદીનીનો પરિત્યાગ કરી ચાલી નીકળેલો આપણી નવલકથાનો નાયક આ વિદ્યાચંદ્ર જ છે. પવિત્ર ગંગામાં પાપના પ્રાયાશ્રિત નિમિત્તે આક્રંદ કરતો તે અહિં પ્રાર્થણા કરવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે.

પ્રિય વાંચાર! આપણને ત્હેના કેટલાક એક સમયના પરિચયથી ખરેખર દયા ઉપજે છે, પરંતુ લાચાર છીએ કે, આપણે ત્હેને કોઇ પણ પ્રકારની મદદ આપી શકતા નથી. તેમજ ત્હેના નેત્રમાંથી પડતા અશ્રુપ્રવાહને જરાપણ ખાળી શકતા નથી. માત્ર તટસ્થ ઉભા રહી જોવા સિવાય કંઈ પણ કરવા આપણે સર્વથા અશક્ત છીએ.

શું, અંબા! કંઈ પણ જવાબ નહિ આપીશ! પુત્રને સંધરવા તું



માતા પણ નિષ્ઠુર હૃદયની બની જઈશ! હા! સમજ્યો! ત્હારો પુત્ર મહા પાતકી છે! છતાં, કોઈ પણ વસ્તુના અભાવે પુત્રને માતાનું આશ્રય સ્થાન લેવાનો હક છે! માતા! તું આશ્રય આપ, કે ન આપ તો પણ હું તો ત્હારામાં જ મ્હારો ઉદ્ધાર સમજી અંબા! ત્હારા શરણુ માં આવું છું. આવા ઉદ્ધાર કાઢતાં વિદ્યાચંદ્રે પવિત્ર વહેતી ગંગામાં પડતું મેલ્યું.

વાંચનાર! એક પ્રેમી પુરુષનો આ પ્રમાણે પ્રાણાંત જોતાં આપણે આપણી નવલ કથાને હવે અંત જ સમાપ્ત કરી શું. પરંતુ તે દરમિ-  
આન પ્રિયનંદીનીનું થોડું અવલોકન કરીશું તો તે યોગ્ય નહિ ગણાય.

### ઉપસંહાર.

વાંચનારને જણાવવાની જરૂર નહિ રહેશે કે તાજી પ્રીત થોડો વખત તો સાક્ષાત ધૃત્વરથી પણ અધિક આનંદ આપનારી નિવડે છે, તેમ પ્રિયનંદીની અને ઠાકોરનો પ્રેમ પરસ્પર થોડો વખત તો બહુ જ આનંદદાયી નિવડ્યો. પરંતુ એ સ્વાર્થિ પ્રેમ હતો. એક બીજાના રૂપ રંગપર ઉદ્ભવેલો પ્રેમ હતો. એટલે તે બહુ વખત ટકી શક્યો નહિ. કારણ કે પ્રિયનંદીની ઠાકોરના ઘરમાં આવ્યા પછી માત્ર પંદર કે વીશ દિવસના હુંટા સમયમાં જ ઠાકોર તાવની બીમારીમાં પટકાઈ પડ્યો. શિથિલ બનેલા ઠાકોર પર પ્રિયનંદીનીનો પ્રેમ ઉતરી જવા પામે એ તો વાચક રહેજે જ જાણી શકશે. ઠાકોરની નિર્જીવતાનો લાલ રૂંટ પુષ્ટ શરીરના રાયાસિંહને પ્રાપ્ત થયો. પ્રિયનંદીની ત્હેના પર આશક પડી. એટલે રાયસિંહની રખાયત રાજ્યાને પાણીચું મળ્યું. રાયસિંહ અને પ્રિયનંદીનીનો દુર્ઘર્ષહાર થોડો વખત યુગ પછે ચાલ્યો. પરંતુ પ્રિયનંદીનીના કાર્યક્રમથી ઠાકોરને થોડા જ વખતમાં પ્રિયનંદીનીનું દુષ્કૃત્ય નજરમાં આવ્યું. રાયસિંહ પર ત્હેને અનહદ ક્રોધ વ્યાપ્યો. પરંતુ ત્હેને ત્હેના કર્મની સજા કરવાને પોતાના શિથિલત્વને લીધે ઠાકોર સાવ અશક્ત હતો. એટલે લાચારીએ ધિક્કાર સાથે ત્હેને પોતાની દ્રષ્ટિથી દૂર કરી દીધો. આટલું કરવા છતાં પણ પ્રિયનંદીનીને શિક્ષા આપવામાં તે અતૃપ્ત જ રહ્યો. આવી દુષ્ટ સ્ત્રીને આ દુનિઆમાંથી દૂર કરવાની જ ત્હેની ઇચ્છા થઈ. અને એક વખતે ત્હેને ભરમાં

ભૂદાવી પોતાના અંગિત માણસો દ્વારા પાપીણી પ્રિયનંદીનીને ગંગાના ઉડા પાણીમાં ડૂબાવી દીધી.

આમ અધમ પાત્રોના અધમ કર્મનું પરિણામ પોત પોતાને ભોગવવું પડ્યું.

વાંચનાર ! આતો એક કદ્દપીન નવલ કથા છે. તથાપિ આવા બનાવ આ દુનિયામાં નથી બનતા એમ માની લેવાનું નથી. અર્થાત્ બન્યા જ કરે છે. તેમાંથી ત્હારા બચાવ નિમિત્તે ત્હને જે પાત્રનું અનુકરણ કરવું યોગ્ય જણાય તે કરીશ. તો અવશ્ય આવા દુઃખ વાઢ-ળથી ઘેરાતો બચીશ.

છેવટે વાચક વર્ગને આવા મહાન પરિતાપથી બચાવવા માટે પરમ પ્રભુ પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રાર્થના કરી હું ત્હારી રજા લઉંશ. ઇશ્વર કૃપા હશે તો ફરી પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયે મળીશું.



# સ્ત્રીઓના પત્રો.

કર્તા—કવિવર જટાશંકર જયચંદ્ર આદિલશાહ.

શિક્ષિત અને અશિક્ષિત સ્ત્રીઓના પોતાના પતિ આદિ સગાં રનેહીઓપર લખાયેલા પત્રો વાંચનારને અવશ્ય આનંદ આપે તેવા છે. એ ઉપરાંત સ્ત્રીઓના પત્ર લેખન પદ્ધતિમાં સુધારા સાથે પ્રકાશ પાડનારા છે. કીંમત રૂ. ૧-૦-૦.

---

## હોરેશ્યસ

ભાષાંતર કર્તા

કવિવર જટાશંકર જયચંદ્ર આદિલશાહ.

પ્રખ્યાત હોરેશ્યસનું વર્ણન કરવું અને સોનાપર ઢોળ ચડાવવો એ બંને બરાબર છે. કીંમત માત્ર ૦-૮-૦.

---

## પાપ અને પશ્ચાત્તાપ.

લેખક—ઓધવજી તુલસીદાસ ડકકુર.

પ્રખ્યાત વિદ્વાનવર્ગ તરફથી ઉત્તમ અભિપ્રાય પામેલ આ નવલકથા એક વખત અવશ્ય વાંચવાયોગ છે.

ભાગ ૧-૨ જો (સંપૂર્ણ) કીંમત રૂ. ૧-૮-૦.

મળવાનું ઠેકાણું:—

પી. ડી. પંડિત એન્ડ કું.,

કાલ્યાણેવી રોડ—મુંબાઈ

# કુસુમ કંટક

અથવા

## રમણી કે રાક્ષસી.

પ્રયોજક—સ. ઠક્કુર નારાયણ વિસનજી.

જેને આપણે ‘અળખા’ના નિર્ગળતાદર્શક નામથી ઓળખીએ છીએ તેજ અળખા જ્યારે મદનના મદથી ઉન્મત્ત બની જાય છે, તે વેળાએ પોતાના વિકારની તૃપ્તિ માટે કેવાં કેવાં ભયાનક કૃત્યો અને અશ્રતપુર્વ સાહસો કરે છે અને તે એટલી હદ સૂધી કે કોઈ મહા નીચ અને અત્યંત ઘાતકી પુરૂષને પણ તેના સમક્ષ લજ્જાથી માથું નીચું નમાવવું પડે; એનું આ નવલકથામાં આગેદુળ ચિત્ર આળેખાયતું છે. સત્યપ્રેમી જનોના શિરપર એક પછી એક આવતાં અનેક સંકટો, કામી જનોના નાના પ્રકારના છળ પ્રપંચ, નીચ નારીઓની કુટીલતા કામી પુરૂષોની પરવશતા અને સંસારની વિલક્ષણતા આદિ વિષયો આ નવલકથામાં એવી તો સરસતાથી વર્ણવાયા છે કે તે વાંચનારને તત્કાળ તણ્વીન કરી નાંખે છે અને ભેદોની પરંપરા એવી ચાલે છે કે છેલ્લું પ્રકરણ સમાપ્ત કર્યા વિના આકાંક્ષાની તૃપ્તિ થઈ શકતી નથી.

ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ છપાઈ, અને પૃષ્ઠની સંખ્યા લગભગ ૨૫૦ કપડાંનું સોનેરી નામવાળું સુંદર સોનેરી પુંડું કી. રૂ. ૧-૪-૦.

પ્રકાશક—પી. ડી. પંડિત એન્ડ કું.,

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ

કાલમાદેવી રોડ—મુંબાઈ.

વાંચો. એક વખત એવશ્ય વાંચો.

# ~~સ્ત્રીમય સંસાર~~

કર્તા—કવિ દેવશંકર કેશવજી પંડિત.

સત્ય સ્નેહનું યથાર્થ સ્વરૂપદર્શક આ નવલકથા જેવી બીજી ભાગ્યે જ જણાશે. પ્રેમનો અદ્ભૂત આવિર્ભાવ એક વખત વાંચનારને તદ્દિન બનાવી દે છે. અંતપર્યંત રસથી પરિપૂર્ણ ભરેલી આ નવલકથા વાંચવા લીધા પછી તેને પૂરી વાંચ્યા વગર દોડી શકાશે જ નહિ.

ભાગ ૧-૨ કીંમત રૂ. ૨-૮-૦,

મળવાનું ઠેકાણું:—

પી. ડી. પંડિત એન્ડ કું.,

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ

કાલ્પાદેવી રોડ—મુંબાઇ.

---

અમારાં સઘળાં પુસ્તકો અમદાવાદમાં નીચેના સ્થળેથી મળી શકશે.

નારણલાલ મોતીલાલ શાહ.

બુકસેલર, રીયીરોડ—અમદાવાદ

હજરો માણસોની પ્રિતિ સંપાદન કરવી હોય તો વાંચો

વકૃત્વ કળા પ્રેદર્શક

હુમાણું જ બહાર પડેલ

એક ઉત્તમ ગ્રંથ

**વકૃત્તા.**

કર્તા—ડૉ. રેવાશંકર મગનલાલ શુક્લ

ઉત્તમોત્તમ લાષણુ કરવાની અનુપમ કળા પ્રાપ્ત કરાવનાર વિદ્યાર્થીઓને અધ્યયન કરવા યોગ્ય આવા ગ્રંથો ગુજરાતી ભાષામાં માત્ર ગણ્યાગાંઠ્યા જ બહાર પડ્યા છે. તેમાં આ ગ્રંથ મુખ્ય આદરને પાત્ર નિવડ્યો છે. કી. રૂ. ૨-૦-૦ પાકું પુઠું-કાચું પુઠું રૂ. ૧-૮-૦.

મળવાનું ઠેકાણું:—

પી. ડી. પંડિત એન્ડ કું.,

કાલ્યાદેવી રોડ—મુંબાઇ.

